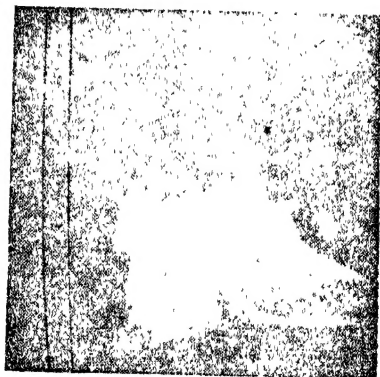




হাংলোৰ মনিকুট পৰ্বতৰ হুয়গ্ৰীৱ মাপৰৰ মন্দিৰ



কোচ বিহাৰৰ পৰা ৩গোবিন্দদেৱ গোন্ধামীয়ে আনি পাতুলি
দামোদৰ ধামত প্ৰতিষ্ঠা কৰা দেৱ দামোদৰ শুকৰ পাচক।



পাচবাউসী থানত ১৬৬৯ খৃস্টাব্দত স্থাপিত ৩০ ব্ৰহ্মপুৰ সিংহৰ
দ্বাৰা নিৰ্মিত দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ প্ৰাচীন মঠৰ ভগ্নাৱশেষ



৬৮ বিহাৰৰ বৈকুণ্ঠপুৰ সত্ৰৰ বৈকুণ্ঠ নাথ বিগ্ৰহৰ মূৰ্তি

দেৱ দামোদৰ গুৰু

“শ্ৰীমদদামোদৰং দেৱং বিপ্ৰকপিণমীশ্বৰম্ ।
নমামি সততং বহুং দয়াসিদ্ধুং সুধাকৰম্ ॥”
—কথাভক্তি-বত্সাবলী ।

সংগ্ৰাহক—শ্ৰীসোণাপতি দেৱ শৰ্মা

শ্ৰীনৰনাৰায়ণ দেৱ গোস্বামীৰ দ্বাৰা

সম্পাদিত আৰু প্ৰকাশিত
মণিপুৰী বস্তি, গুৱাহাটী—৮ ।

- | | |
|------------------|---------------------------------|
| যুটীয়া সম্পাদক, | ১। শ্ৰীখগেন্দ্ৰ নাথ পাঠক |
| “দেৱ দামোদৰ গুৰু | পো: আ: পাটবাউসী সত্ৰ (বৰপেটা) |
| পুৰি প্ৰকাশন | ২। শ্ৰীৰমাকান্ত তালুকদাৰ বি, এ, |
| সমিতি” | পো: আ: পাঠশালা, |
| | সাং যুগুৰীয়া (বৰপেটা) |

পুথি পোৱাৰ ঠিকনা

- ১। শ্ৰীধৰেন্দ্ৰনাথ পাঠক, পাটবাসী সত্ৰ পো: অ: পাটবাউসী
(বৰপেটা)
- ২। বাণীপ্ৰকাশ মন্দিৰ, পানবজাৰ, গুৱাহাটী—১
- ৩। বৈষ্ণৱ এজেন্সী, গুৱালকুছি, পো: আ: গুৱালকুছি ।
- ৪। লয়াৰ্চ বুক ষ্টল, পানবজাৰ, গুৱাহাটী—১
- ৫। অসম প্ৰকাশনী, পানবজাৰ, গুৱাহাটী—১
- ৬। লক্ষ্মী বুক ষ্টল, চান্দমাৰী, গুৱাহাটী—২১
- ৭। শৰ্ম্মা বুক হাউস, পানবজাৰ, গুৱাহাটী—১
- ৮। পালফোৰচ্ আঠগাওঁ, গুৱাহাটী—১
- ৯। নিউ বুল ষ্টল, পানবজাৰ, গুৱাহাটী—১
- ১০। দত্তবৰুৱা এণ্ড চন্স, কলেজ হোষ্টেল ৰোড, গুৱা:—১
- ১১। বাসনা ষ্টোৰ্চ, পানবজাৰ, গুৱাহাটী—১
- ১২। কামৰূপ বুক কৰ্ণাৰ, পল্টন বজাৰ এ,টি, ৰোড, গুৱা: ।
- ১৩। চিটি লাইব্ৰেৰী, পানবজাৰ, গুৱাহাটী—১
- ১৪। বাণী প্ৰকাশ, পো: আ: পাঠশালা, পাঠশালা বজাৰ ।
- ১৫। ছাত্ৰ ভাণ্ডাৰ, পো: আ: (ৰেইলৱে ষ্টেচন) আমগুৰি,
শিৱসাগৰ ।

১ম সংস্কৰণ—১৩৭৫ চন ।

মূল্য—পকাবন্ধা—১০.০০

কেটাবন্ধা—৬.০০

মুদ্ৰাকৰ—অসম সমবায় প্ৰেছ, গুৱাহাটী—৭

সূচী-পত্ৰ

ভূমিকা

১। প্রকাশকৰ নিবেদন—	পৃষ্ঠা /০-।২/০
২। পাতনি—	৥০-।৭/০

মূলগ্ৰন্থ

প্রথম অধ্যায়—ভাগৱতী ধৰ্ম্ম আৰু তিনি সম্প্ৰদায়ৰ উৎপত্তি—	১-৮
দ্বিতীয় অধ্যায়—অসমৰ নব বৈধৰ্ম্ম ধৰ্ম্ম—	৯-১৬
তৃতীয় অধ্যায়—বংশ পৰিচয় আৰু জন্ম বৃত্তান্ত—	১৭-৩২
চতুৰ্থ অধ্যায়—কামৰূপ আগমন—	৩৩-৪৮
পঞ্চম অধ্যায়—পাটবাউসীত খিতাপি—	৪৯-৫৫
ষষ্ঠ অধ্যায়—গুৰু সন্মুখ—	৫৬-৮৩
সপ্তম অধ্যায়—ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰ—	৮৪-১৫০
অষ্টম অধ্যায়—ধৰ্ম্ম মন্ত—	১৫১-২০৮
নবম অধ্যায়—বিজয় নগৰত—	২০৯-২২২
দশম অধ্যায়—কোচ বেহাৰত—	২২৩-২৩৪
একাদশ অধ্যায়—দেহভাগ—	২৩৫-২৩৬

পৰিশিষ্ট

দামোদৰীয়া সত্ৰ সমূহ ।	২৩৭-২৭৪
------------------------	---------

তুপাবন্ধি

(ক) শঙ্কৰ দেৱৰ লগত দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ সম্পৰ্ক—	২৭৫-২৮০
(খ) মাধৱ দেৱ আৰু দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ মহোদ্যোগ—	২৮৪-২৯৬

কৃতজ্ঞতা স্বীকাৰ

এই গ্ৰন্থখন প্ৰকাশ কৰাত তলত নাম দিয়া ধৰ্মপ্ৰাণ আৰু মহাত্মা ভদ্ৰ মহোদয় সকলৰ পৰা কিছু সহায় আৰু সহযোগ পোৱা হৈছে। সেইবাবে তেখেত সকলক কৃতজ্ঞতা জনোৱা হ'ল আৰু লগতে তেখেত সকলৰ সৰ্ব্বোত্তম প্ৰকাৰ মঙ্গল কামনা কৰিলোঁ।

- ১। শ্ৰীমন্তপ্ৰকাশ আনন্দ, পণ্টন বজাৰ, গুৱাহাটী।
- ২। শ্ৰীবিষ্ণুনাথ ঘোষাল, গোপীনগৰ, গুৱাহাটী।
- ৩। শ্ৰীসুৰেন্দ্ৰ দাস, কেদাৰ ৰোড, গুৱাহাটী।
- ৪। ডাঃ নাৰায়ণ দাস, ছাত্ৰীবাৰী, গুৱাহাটী।
- ৫। শ্ৰীগোপাল বাগৰীয়া, বৰপেটা ৰোড।
- ৬। এয়াৰ ট্ৰেনপৰ্ট কৰপোৰেচনৰ
শ্ৰীসুগন চান্দ আৰ্য্য, কেদাৰ ৰোড, গুৱাহাটী।
- ৭। বালুৰঘাট ট্ৰেনপৰ্ট কোম্পানীৰ
শ্ৰীৰতনলাল জৈন, কেদাৰ ৰোড, গুৱাহাটী।
- ৮। লাহতী আগৰৱালা কোম্পানীৰ
শ্ৰীজয়চান্দলাল লাহতী, কেদাৰ ৰোড, গুৱাহাটী।
- ৯। বাগৰীয়া চেৰিটেবল ট্ৰাষ্ট, কেয়াৰ অব মেচাৰ্চ ষ্টিলচ্
ওৱাৰ্থ, গুৱাহাটী।

প্রকাশকৰ নিবেদন

ওঁ অখণ্ডমণ্ডলাকাৰং ব্যাপ্তং যেন চৰাচৰম্ ।
তৎপদং দৰ্শিতং যেন তস্মৈ ত্ৰীপ্তৰবে নমঃ ॥
“দেব দামোদৰ গুৰু ।
সুবৰ্ণৰ ভৈলা মেক ॥”

শোৰাবত্ৰ ।

যি জনাই পৰমব্ৰহ্মক উপলব্ধি কৰিবলৈ বেদ, বেদান্ত, গীতা, ভাগবত পুৰাণ আদিৰ ওপৰত সুপ্ৰতিষ্ঠিত সনাতন ধৰ্ম্মৰ জৰিয়তে নিত্য-নৈমিত্তিক বেদবিহিত কৰ্ম্মাদি কৰিবলৈ নিৰ্দেশ দি ভাৰতৰ পূৰ্ব প্ৰাক্তত ত্ৰী-পুৰুষ, ব্ৰাহ্মণ-অব্ৰাহ্মণ, বজ্জা-প্ৰজ্জা, ধনী-নিধনী আদি সকলোৰে মাজত সনাতন ধৰ্ম্মৰ ভাব সাম্য ভাৱে প্ৰচাৰ কৰিছিল; যি জনাৰ নিৰ্দেশমতে আৰু অনু-প্ৰেৰণাত ভাৰতৰ ভিতৰত সৰ্ব্ব প্ৰথমতে শোড়শ শতাব্দিত ভাগবত, গীতা, ভক্তি-বত্ৰাবলী আদি শাস্ত্ৰ বিদগ্ধ পণ্ডিত জটুদেৱৰ দ্বাৰা নিভাজ্জ অসমীয়া ভাষাত লিখাই অস-মীয়া ভাষাক স্থায়ী কৰাই গৈছে; যি জনাই নিজৰ

পৰিয়ালৰ হাতত সত্ৰৰ ভাৰ নিদি যোগ্যতাৰ পিনে লক্ষ্য কৰি তটুদেবৰ ওপৰত মূল সত্ৰৰ ভাৰ দি গৈছিল; সেইজনী তত্ত্বজ্ঞ, শাস্ত্রজ্ঞ আৰু সন্ত দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ বিহ্বত জীৱনী এজন সুবিমল, ধৰ্ম্মনিষ্ঠ আৰু ন্যায় পৰায়ণ লিখকৰ দ্বাৰা লিখাই তেৰাৰ ধৰ্ম্মমত, তেৰাৰ গঠনমূলক কাৰ্য্য পদ্ধতি আৰু জনতাৰ মঙ্গলৰ বাবে তেৰাৰ ভাৱ-ধাৰা প্ৰচাৰ কৰাৰ বাবে এটি চিন্তাই মোৰ মন সজাগ কৰি ৰাখিছিল।

এই উদ্দেশ্য লৈ যি জনাই ছাত্ৰ জীৱনৰ পৰাই দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ বিষয়ে সৰ্ব্বতোভাৱে ৰত আছিল, সেই জন সুলিখক আৰু সত্যবাদী শ্ৰীযুত সোণাপতি দেৱ শৰ্ম্মা, বি. এল, ডাঙৰীয়াৰ তেখেতৰ শৰীৰৰ কণ্ঠ অৱস্থাতো জনগণৰ মঙ্গল আৰু কল্যাণৰ বাবে এই মহান কামটো হাতত লবলৈ অনুৰোধ কৰাত, তেখেতে সমাজ আৰু দেশহিতকৰ এই কামটো হাতত লোৱাত মই তেখেতৰ প্ৰতি চিৰকৃতজ্ঞ। তেখেতৰ এই সাহিত্যিক অৱদানৰ কাৰণে মই ভগৱানৰ ওচৰত তেখেতৰ সৰ্ব্বতো প্ৰকাৰ মঙ্গল আৰু দীৰ্ঘায়ু কামনা কৰোঁ।

মই বিশ্বাস কৰোঁ যে জগতত শান্তি প্ৰতিষ্ঠা কৰিবৰ সুসম উপায় হৈছে বৈদিক মত। “যত জীৱ তত শিৱ”, “বসুধা এব কুটুম্বকম্”, “সত্যং শিৱং সুন্দৰম্” এনেকুৱা ভাৱধাৰাই হৈ বিখ্যত শান্তি প্ৰচাৰ কৰা কামত বিশেষ সহায় কৰিব।

চুম্বকে লোক টানি অমাব মিচিলা দেব দামোদৰ গুৰুৱে সেই সময়ৰ সুবিজ্ঞ আৰু সুপণ্ডিত সকলক ভেৰাব দিয়া শৰীৰ আৰু দিব্য শক্তিয়ে জ্ঞানমিত্ৰা তত্ত্ববসন্ত আপ্লুত কৰি জ্ঞান প্ৰধান তত্ত্বি ৰোপে টানি আমি ভাৰতৰ পূৰ্ব প্ৰান্তৰ পাটবাউসী মূল সত্ৰক কেন্দ্ৰ কৰি ইয়াৰ চাৰিকালে চাৰিখন প্ৰধান সত্ৰ; তাৰ সমসাময়িক ভাৱে আৰু বাৰখন সত্ৰ স্থাপন কৰাই আৰু বাৰজন সুবিজ্ঞ পৰম বৈষ্ণৱ মূল ভকতক লগত ৰাখি জগতৰ হিতৰ কাৰণে আৰু লগতে জনজাতিৰ কল্যাণৰ বাবেও সহনশীলতাৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰি ক্ৰমান্বয়ে দেশ ভূমি সত্ৰ স্থাপন কৰাই আৰু ভেৰাৰ শৰণাগত শিল্প আৰু ভক্ত সকলৰ দ্বাৰা গ্ৰন্থ ৰচনা কৰাই অসমীয়া ভাষাক স্থায়ী আৰু সুদৃঢ় কৰি গৈছে। ভেৰাই গৃহস্থী আৰু সামাজিক জীৱন-সংঘৰ্ম আৰু আত্মৰ্শ নিৰ্ণায়ক হিচাবে নিজে আৰু শিষ্য সকলৰ দ্বাৰা যিষোৰ সত্ৰ অনুষ্ঠান স্থাপন কৰাইছিল সছত্ৰৰ বাহিৰেও তাৰ সংখ্যা বৃদ্ধি পাই বৰ্ত্তমানে ইয়াৰ শাখা-প্ৰশাখাৰে সৈতে ২৪৩ খনৰো অধিক হৈছে। সেই সত্ৰ সমূহৰ জৰীয়েতে গুৰুজনাৰ ধৰ্ম্মমন্ত সম্যক-ভাবে প্ৰচাৰৰ সুবিধাৰ কাৰণে আৰু আমাৰ উঠি অহা ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলৰ মাজত গুৰুজনাৰ জীৱনদৰ্শন, আত্মৰ্শ আৰু ধৰ্ম্মৰ মূল তথ্য প্ৰচাৰৰ বাবে “দেৱ দামোদৰ গুৰু” এই জীৱনী খনি প্ৰকাশ কৰা হ’ল।

বেদৰ ওপৰত সুপ্রতিষ্ঠিত যি ত্ৰীমত্ৰগবদসীতা পৃথিবীৰ ভিতৰত এখন অতুলনীয় গ্ৰন্থ, যি গীতা পৃথিবীৰ প্ৰায় সকলো সভ্য ভাষাত ভাঙনি হৈছে, যি গীতাক সনাতন ধৰ্ম্মৰ মৃত্যু সঞ্জীৱনী মন্ত্ৰ বুলি ধৰা হয় আৰু যি গীতা এখন বিশ্বজনীন মানৱ ধৰ্ম্মৰ গ্ৰন্থ, সেই মহাম গ্ৰন্থখন দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ অনুপ্ৰেৰণাত শোম প্ৰথমতে নিভাজ অসমীয়াত ভট্টদেৱে গঢ়াত আৰু ৬শ্লোকবিন্দু মিশ্ৰই গঢ়াত বচমা কৰি গৈছে। এই গুৰু-জনাই পবীকৃত নাৰায়ণৰ ৰাজ সভাত সামবেদৰ মূল তথ্যৰ ভাংপৰ্য্যপূৰ্ণ ব্যাখ্যা কৰি ৰাজ সভাৰ বিদগ্ধ পণ্ডিত মণ্ডলীক আশ্চৰ্য্যায়িত কৰিছিল আৰু বহুতো পণ্ডিতে এই অসাধাৰণ শাক্তৰ গুণে তেৰাৰ ধৰ্ম্মমতো গ্ৰহণ কৰিছিল। পাটবাউসী সত্ৰত তেৰাই বেদ, উপনিষদ, ভাগৱত, গীতা আদি অহৰ্নিশে ব্যাখ্যা কৰি আৰু কৰাই এই স্বামক দিব্য স্থানত পৰিণত কৰাইছিল। গুৰুজনৰ শাস্ত্ৰজ্ঞান, তত্ত্বজ্ঞান আৰু দিব্য শক্তি দেখি ভেতিয়াৰ কোচ বেছাৰৰ ৰজা লক্ষ্মী নাৰায়ণে তেৰাৰ শিষ্যত্ব গ্ৰহণ কৰি গুৰুজনৰ প্ৰতি বৈকুণ্ঠ সদৃশ সত্ৰ তাত নিৰ্ম্মাণ কৰাই দিছিল। দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ শাস্ত্ৰ চৰ্চ্চা জীৱনৰ মহাম ব্ৰত আছিল। এই উদ্দেশ্যে তেৰাৰ সঙ্গত ভক্তিতত্ত্ব সাধন গ্ৰন্থৰাজি সম্বন্ধে বখা হৈছিল। তেৰাৰ অন্তিম কালত দ্বিৱা উপদেশৰ পৰা এই সম্বন্ধে যি বৰ্ণনা পোৱা যায় তাৰ পৰা গুৰুজনৰ শাস্ত্ৰৰ প্ৰতি কিমান প্ৰগাঢ়

শ্রদ্ধা আৰু শাস্ত্ৰজ্ঞান কিয়াম নতীৰ আছিল তাক সহজে অনুমান কৰিব পাৰি। গুৰুলীলাত ইয়াৰ বিষয়ৰ ভাষ্য উদ্ধৃতিৰ দৰে পোৱা যায় :—

প্ৰথমতে পৰ্কামন্দ দেৱক মাতিয়া।
 বোলন্ত তুমিও পৰ্কামন্দ মম দিয়া ॥ ৭৮৪
 হৰি সেৱা সাধন পুস্তক সমস্তয়।
 ইদানিক বেৰমতে বাখা মহাশয় ॥
 আমাৰ পাছত তুমি সম্ভবি বাখিবা।
 যেখন সময় পৰে ৰাজ কৰি দিবা ॥ ৭৮৫
 তুনা বলৰাম মম আজ্যক পালিবা।
 তুখীয়া ভক্তক মোৰ পুথিক শুমাৰা ॥ ৭৮৬

গুৰুজনাৰ জীৱনৰ কাৰ্য্যাবলীৰ পৰা বুজা যায় যে তেয়াৰ বেদৰ প্ৰতি অগাধ বিশ্বাস আৰু ভক্তি আছিল আৰু জ্ঞান মাৰ্গৰ যোগেদি ভক্তি মাৰ্গলৈ নিয়াৰ যে সুগম পথ তাক নিৰ্ণয় কৰিছিল। যিহেতু ভাৰতবৰ্ষৰ কৃষ্টি, ধৰ্ম্ম, আচাৰ-ব্যৱহাৰ প্ৰায় সকলো খিনিয়ে বেদৰ ওপৰত প্ৰতিষ্ঠিত গতিকে বোধহয় দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ অনুপ্ৰেৰণাতেই বেদ শিক্ষাৰ বাবেই মহামহোপাধ্যায় ৬ধীৰেখৰাচাৰ্য্যই পাণ্ডুলাত শ্ৰীদামোদৰ ধামত তেওঁৰ সকলো সম্পত্তি দান দি পাণিনি ব্যাকৰণ শিক্ষাৰ বাবে টোল স্থাপন কৰি গৈছে; কাৰণ বেদ মন্ত্ৰৰ সম্যকজ্ঞান পাণিনি ব্যাকৰণৰ জ্ঞানৰ দ্বাৰাহে হয়।

বেৰ সংহিতা কেইখন বাতে অসমীয়া ভাষালৈ ভাৰতীয়
কবিবলৈ দেশবাসীক অনুপ্ৰেৰণা দিয়ে তাৰ বাবে দেৱ
দামোদৰ গুৰুৰ ওচৰত প্ৰাৰ্থনা কৰোঁ।

গুৰুদেৱৰ অনুপ্ৰেৰণাতে ইয়াৰ আগতে গীতা-
বলী, কৃষ্ণ সঙ্গীত, দোষাৰত্ন আৰু কথাভক্তি-বট্ঠাবলী
“শ্ৰীদামোদৰদেৱ পুৰি প্ৰকাশন সমিতি”ৰ হকে প্ৰকাশ
কৰা হৈছিল। এই “দেৱ দামোদৰ গুৰু” কিতাপখন
প্ৰকাশ হোৱাৰ লগে লগে “শ্ৰীদামোদৰদেৱ পুৰি প্ৰকাশন”
সমিতিৰ নাম পৰিৱৰ্ত্তন কৰি “দেৱ দামোদৰ গুৰু প্ৰকাশন
সমিতি” কৰা হ’ল; দেৱ দামোদৰ গুৰু সম্বন্ধীয় যদি
কোনো কিতাপ কোনো সন্মানীয় লোকৰ ওচৰত আছে
সেই বিষয়ে আমাক জনালে পৰম বাঞ্ছিত হয়। এই
কিতাপখন সম্পাদন কৰা কামৰ বাবে শ্ৰীনৰেশ্বৰদেৱ
গোস্বামীক লগত লৈ কোচ বেহাৰলৈ যাব লগা হৈছিল।
কিতাপখনৰ সম্পাদনা কাৰ্য্যত যদি কোনো ভুল-ত্রুটি
বৈ গৈছে তাৰ বাবে ক্ষমা চাইছোঁ আৰু সেইবোৰ
আমাৰ দৃষ্টিগোচৰ কৰিলে পৰম বাঞ্ছিত হয়। যি সকল
সন্মানীয় লোকে কিতাপখন ছাপা হৈ ওলোৱা কামত
সহায় কৰিছে তেখেত সকলৰ প্ৰতি কৃতজ্ঞতা প্ৰকাশ
কৰিছোঁ আৰু তেওঁলোকৰ শুভ কামনা কৰোঁ।

মই ঈশ্বৰৰ ওচৰত প্ৰাৰ্থনা কৰোঁ যেন এই জীবনী
খন প্ৰকাশৰ দ্বাৰা আমাৰ দেশবাসীৰ উপকাৰ সাধিত

হয় । ইয়াৰ অধ্যয়নৰ পৰা দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ প্ৰতি
 দেশবাসীৰ সম্যক জ্ঞান বাঢ়িব আৰু এই জীৱনৌথনে
 তেৰাৰ ধৰ্ম্মমত সহজে বুজি পোৱাত সহায় কৰিব ।
 সবশেষত মই ভগৱানৰ গুচৰত প্ৰাৰ্থনা কৰোঁ যেন
 এই জীৱনৌথনে সাম্যভাবত সুপ্ৰচাৰিত তেৰাৰ ধৰ্ম্মমত
 প্ৰচাৰ কৰি, সনাতন ধৰ্ম্মৰ মূল ভেটি স্থায়ী কৰি জগতত
 সাম্য, মৈত্ৰী আৰু শান্তিভাৱ অনাত যথেষ্ট অবদান দিব ।

“সত্যমেৱ জয়তে নানৃতম্ ॥”

“উত্তিষ্ঠত জাগ্ৰত প্ৰাপ্য বৰান্ধিবোধত ॥”

ওঁ শান্তি । শান্তি । শান্তি ।

শ্ৰীগুৰুৱে সমৰ্পিতমস্ত্ৰ ।

শ্ৰীৰবীৰাৰায়ণ দেৱ গোস্বামী
 মণিপুৰী বস্তু, গুৱাহাটী—৮



পাতনি

যুগল গোবিন্দই (আচাৰ্য্য ভট্টদেৱ বংশীয় পাটবাউসী সত্ৰৰ তেতিয়াৰ সত্ৰাধিকাৰ শ্ৰীশ্ৰী৭গোবিন্দ দেৱ অধিকাৰ আৰু দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ বংশীয় দামোদৰ ধামত দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ পাটুকা স্থাপন কৰ্ত্তা শ্ৰীশ্ৰী৭ গোবিন্দদেৱ গোস্বামী) দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ জীৱনী এখন লিখিবলৈ উৎসাহ আৰু আশীৰ্ব্বাদ দি সমল গোটাই দিয়াত লিখকে বৰপেটা উচ্চ ইংৰাজী স্কুলৰ ৮ম মান শ্ৰেণীত পঢ়াৰ সময়তে ১৯১১ চনত ছাত্ৰ ৰচনা হিচাবে এখন সংক্ষেপ জীৱনী পুস্তিকা লিখি উলিয়ায় আৰু তেতিয়াৰ মাহেকীয়া “আলোচনী” পত্ৰিকাৰ ৩য় আৰু ৪র্থ বছৰত সি প্ৰকাশ পায়।

তাৰ পাচত আসাম ছাত্ৰ সন্মিলনৰ পৰা পুৰস্কাৰ ঘোষণা কৰি দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ জীৱনী খোজাত আগৰ প্ৰবন্ধটোতে কিছু নতুন কথা যোগ দি তাকে প্ৰতিযোগীতাত দিয়া হয়। সেই পুথিৰ পৰীক্ষক ডঃ বাণীকান্ত কাকতিদেৱে সেই ক্ষুদ্ৰ জীৱনী খনিকে

“ম’ৰ ক্ৰিটিকেল দেন এলাবোৰেট” বুলি মন্তব্য দি পুৰস্কাৰ যোগ্য বুলি অনুমোদন কৰে। সেই পুস্তিকাৰ ঠাই বিশেষে পাচত পৰিৱৰ্ত্তন যোগ্য বুলি বিবেচিত হলেও ১৮৭১ শ’কৰ ১৫ ফাগুনত দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ জন্মোৎসৱৰ দিনা তাৰ সালসলনি নকৰি তেনে ভাবেই ছপাই প্ৰকাশ কৰা হৈছিল।

আজি প্ৰায় দুবছৰ আগতে মোৰ গুৰু বংশৰ আৰু পিতৃদেৱৰ গুৰুপুত্ৰ ত্ৰীযুত নবনাৰায়ণ দেৱ গোস্বামী বি, এল, দেৱে মোৰ সেই আগৰ পুস্তিকা খনি অলপ বহলাই লিখিবলৈ কোৱাত শৰীৰ অনুস্থ থকা স্বত্বেও তেখেতৰ কথামতে কামত হাত দিয়া হয়। এনে সময়তে জ্যেষ্ঠ পুত্ৰ গগণ শৰ্ম্মাৰ অকাল আৰু আকস্মিক মৃত্যুৱে কামত ভালেখিনি বাধা জন্মায়। তথাপি শাৰীৰিক আৰু মানসিক কষ্টৰ মাজেৰে এই কাম সমাধা কৰিবলৈ সাধ্যানুসাৰে চেষ্টা চলোৱা হয়।

এই কামত মই মোৰ সোদৰোপম বন্ধু বেণুধৰ শৰ্ম্মাৰ পৰাও উৎসাহ উদগনি পাইছোঁ। মোৰ সতীৰ্থ বন্ধু উত্তৰ গুৱাহাটী কমলদেৱ উচ্চ ইংৰাজী স্কুলৰ ভূতপূৰ্ব্ব প্ৰধান শিক্ষক ত্ৰীচন্দ্ৰ কুমাৰ বৰুৱাদেৱেও ভালেখিনি সহায়-সহযোগিতা আগবঢ়াইছে। এই কাৰ্য্যত ব্ৰতী হোৱাত ত্ৰীত্ৰীদক্ষিণপাট সত্ৰৰ সত্ৰাধিকাৰ প্ৰভুৰ পৰাও আশীৰ্ব নিৰ্ম্মালি পোৱা হৈছে আৰু আন আন বহুতো সত্ৰৰ সত্ৰাধিকাৰ আৰু অন্যান্য অনুষ্ঠানে সহায়

সহযোগিতা কৰাত তেওঁলোক সকললৈ মোৰ আন্তৰিক
শ্ৰদ্ধা আৰু কৃতজ্ঞতা জনাই ধলোঁ।।

পাটবাউসী সত্ৰৰ বৰ্ত্তমান সত্ৰাধিকাৰ শ্ৰীগুরুকৃষ্ণ
গোস্বামী এম, এ, দেৱে হাতে লিখা পুৰিখনি চাই
দিহা-পৰামৰ্শ দিয়া বাবে তেখেতলৈও শ্ৰদ্ধা জনালোঁ।।

পুস্তক সংগ্ৰহ কৰাত যিবোৰ পুৰি আৰু আলো-
চনী আদি কাকতৰ সহায় লোৱা হৈছে আৰু যিসকল
গ্ৰন্থকাৰৰ গ্ৰন্থৰ পৰা উদ্ধৃতি দিয়া হৈছে সেইবিলাক
যথা স্থানত উল্লেখ কৰা হোৱাই ইয়াত স্বতন্ত্ৰ ভাবে
গ্ৰন্থপঞ্জী সংযোজন কৰা হোৱা নাই। সেইবাবে
ইয়াতে ক্ৰমা খুজি ধোৱা হল।

ইয়াৰ ত্ৰুটি-বিচ্যুতি সুধী সমাজে আঙুলিয়াই
দিলে ভৱিষ্যতে সেইবোৰৰ উপযুক্ততা বিবেচনাক্ৰমে
সংশোধন আৰু সংযোজন কৰা হব।

ইতি—

বৰপেটা,

বিনোত—

২৫ ফাগুন ১৮৯২ খঁক
৪৮২ দামোদৰাক

শ্ৰীসোণাগতি দেৱ শৰ্ম্মা

୬

ଆ ନୋ ଭଜାଃ କ୍ରତବୋ ଯନ୍ତୁ ବିଶ୍ଵତଃ । ଋଷେଦ—୧।୮।୧
 ସକଳୋ ହୃଚିନ୍ତାବୋର ସକଳୋ କାଳର ପରା ଆମାଳେ ଆହକ ।

ଅଗ୍ନିମୀଳେ ପୁରୋହିତଂ ଯଜ୍ଞନ୍ତୁ ଦେବୟନ୍ତ୍ରିଜମ୍ ।

ହୋତାବଂ ବହୁଧାତମମ୍ ॥ ଋଷେଦ—୧।୧।୧

ଯଜ୍ଞର ହୋମ ସମ୍ପାଦକ ପୁରୋହିତ ସ୍ଵରୂପ ଋଷିକ ସକଳର
 ପ୍ରଧାନ ହୋତା ସ୍ଵରୂପ ଆକ୍ର ସଂ କର୍ମରୂପ ବହୁବାଣିର ଧାରୟିତା
 ଦୀପ୍ତିମାନ ଅଗ୍ନିକ ମହି ଶ୍ରୁତି କରୋ ।

ଇଷେ ହୋଜେତ୍ଵା ବାୟବଃ ସ୍ଵ ଦେବୋ ରଃ ସବିତା

ପ୍ରାର୍ପୟତୁ ଶ୍ରେଷ୍ଠତମାୟ କର୍ମଣେ । ଯଜୁର୍ବେଦ—୧।୧।୧
 ସକଳୋରେ ପାବଳେ ଇଚ୍ଛା କରା ପରମାର୍ଥ ବସ୍ତୁର ଅର୍ଥେ ବଳ
 ଶକ୍ତିର ଅର୍ଥେ ତୋମାଲୋକ ବାୟୁର ନିଚିନା ପ୍ରାଣଦାୟକ ଆକ
 ଶୋଧନକାରୀ ହୋରା । ସ୍ଵ କର୍ମର ପ୍ରେରୟିତା ଦେବତାହି ତୋମା-
 ଲୋକକ ଶ୍ରେଷ୍ଠତମ କର୍ମର ପ୍ରାପ୍ତି କରାଓକ ।

ଅଗ୍ନ ଆୟାହି ବୀତୟେ ଗୁଣାନୋ ହବ୍ୟ ଦାତୟେ ।

ନି ହୋତା ସଂସି ବହିଷି ॥ ସାମବେଦ—୧।୧।୧

ହେ ଅଗ୍ନି ! ଅଗ୍ନାଦି ହବିର ପ୍ରଚୁର ଦାନର କାରଣେ ତୁମି ଶ୍ରୁତ
 ହୋରା, ଆମାର ସଜ୍ଞଗତିର କାରଣେ ଆହା, ଯଜ୍ଞର ପ୍ରଧାନ
 କର୍ତ୍ତାକ୍ର ହୋତାସ୍ଵରୂପେ ଯଜ୍ଞ କୁଶଳ ଅଧିଷ୍ଠିତ ହୋରା ।

ସେ ତ୍ରିଷପ୍ତାଃ ପବିୟନ୍ତି ବିଶ୍ଵା କ୍ଷପାମି ବିସ୍ରତଃ ।

ରାଚମ୍ପତିର୍ବଳା ତେସାଂ ତନ୍ନୋ ଅଦ୍ର ଦଧାତୁ ମେ ॥

ଅଧର୍ବବେଦ—୧।୧।୧

ହେ ବାକ୍ସତି ! ଯି ତ୍ରି ସପ୍ତ ଡବ୍ଵଇ (ପାଞ୍ଚ ମହାତୃତ, ଦଶ ଇନ୍ଦ୍ରିୟ, ପାଞ୍ଚ
 ପ୍ରାଣ ଆକ୍ର ଅନ୍ତଃକରଣ) ନାନା ରୂପେ ପ୍ରକାଶିତ ହେ ପବିରନ୍ତିତ ହେହେ
 ଆଜି ମୋର ଶରୀରତୋ ସେହିବୋରର ଉଜ୍ଜ୍ଵଳରୂପ ଧାରଣ କରାହି ଦିୟା ।

ଏକଂ ସଂ ବିପ୍ରା ବହୁଧା ବଦନ୍ତି । ଋଷେଦ—୧।୧।୬।୮।୭।
 ଏକ ମୂଳବସ୍ତୁ (ସଂ) କେ ପଣ୍ଡିତସକଳେ ବହୁ ପ୍ରକାରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରେ ।



পাটবাউসী থানত দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ
প্ৰাচীন মঠৰ ঠাইত নব নিৰ্মিত মঠ ।

দেৱ দামোদৰ গুৰু

প্ৰথম অধ্যায়

ভাগৱতী আৰু তিনি সম্প্ৰদায়ৰ উৎপত্তি

ঋগ্বেদৰ সময়ৰ পৰাই ভাৰতত বৈষ্ণৱ ধৰ্ম প্ৰচলিত থকাৰ প্ৰমাণ পোৱা যায়। কেবা নামেৰে বিষ্ণুৰ অস্তিত্ব স্বীকাৰ কৰা ধৰ্মই হৈছে বৈষ্ণৱ ধৰ্ম। ভাগৱত পুৰাণেই বিষ্ণু ভক্তিৰ মূল হলেও, এই ভাগৱত পুৰাণ ৰচিত হোৱাৰ আগৰ পৰাই দাক্ষিণাত্যত বিশেষকৈ তামিলৰ আন্ধাৰ সকলৰ মাজত এই বিষ্ণু ভক্তি মূলক বৈষ্ণৱ ধৰ্ম অঙ্কুৰিত হৈছিল বুলি প্ৰমাণ পোৱা গৈছে। ভাৰতৰ লগতে অসমতো ইয়াৰ স্মৃতি এটি বৈ থকাৰ প্ৰমাণ এতিয়ালৈ উদ্ধাৰ হোৱা কেবাখন তাম আৰু শিলা লিপিত পোৱা গৈছে। শালগ্ৰাম পূজা, সত্য নাৰায়ণ পূজাদি, বিষ্ণু পূজা বৈদিক যুগৰ পৰাই চলিত আছিল।

দেৱ দামোদৰ গুৰু

মহৰ্ষি কৃষ্ণ দ্বৈপায়ন ব্যাসদেৱে বিবিধ পুৰাণ আৰু মহাভাৰত ৰচনা কৰিও মনত শান্তি পোৱা নাছিল। তেওঁৰ মনৰ উদ্ভিগ্নতাৰ কথা জানিব পাৰি দেৱৰ্ষি নাৰদে তেওঁৰ আগত উপস্থিত হৈ ভগৱানৰ ভক্তি ৰসাত্মক ভাগৱত পুৰাণ ৰচনা কৰিবলৈ তেওঁক আদেশ কৰে; আৰু দেৱৰ্ষি নাৰদৰ উপদেশ মতে ব্যাসদেৱে ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণৰ ভক্তি ৰসাত্মক লীলাৰ বৰ্ণনাৰে মহাভাগৱত পুৰাণ ৰচনা কৰি শান্তি লাভ কৰে।

অতীজত এই ভগৱদ্ভক্তি সৰ্বজাতি আৰু সৰ্ব-সাধাৰণৰ বাবে উন্মুক্ত নাছিল। ইয়াৰ শিক্ষা উচ্চ জাতি আৰু সংস্কৃত পণ্ডিতসকলৰ মাজত মাত্ৰ সীমাবদ্ধ আছিল।

ৰামানন্দ, কবিৰ প্ৰভৃতিৰ সময়ৰ পৰাহে এই ভক্তিৰ দুৱাৰ সকলো জাতিৰ আৰু উচ্চ শিক্ষা নোপোৱা সৰ্ব-সাধাৰণৰ কাৰণেও মেল খাইছিল।

ভাৰতত বৌদ্ধ ধৰ্মৰ বিস্তৃতিৰ পাচত শ্ৰীশঙ্কৰাচাৰ্য্যই হিন্দু ধৰ্মৰ পুনঃ প্ৰতিষ্ঠাৰ বাবে দিগ্বিজয় কৰি হিন্দুধৰ্মৰ বিজয় পতাকা তুলি ফুৰাৰ সময়তো অসমত শাক্ত, শৈৱপন্থীক তেওঁ বিষ্ণু উপাসনাৰ ফালে ঢাল খুৱাব পৰা নাছিল। পৱিত্ৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ সূঁতিটি শুকাই প্ৰায় তৰাং পৰি আহিছিল। ৰজা-প্ৰজা সকলোৰে শক্তিৰ আৰাধনাৰ অৰ্থে জীৱ হিংসাত প্ৰৱৃত্ত হৈছিল আৰু

দেৱ দামোদৰ গুৰু

আনকি নৰবলি পৰ্য্যন্ত চলিছিল । সদাচাৰৰ ঠাইত ব্যভি-
চাৰে ঠাই পাইছিল ।

ইউৰোপ মহাদেশৰ দৰে আমিও পঞ্চদশ শতিকা-
টোক আমাৰ নব অভ্যুদয়ৰ যুগ বুলিব পাৰোঁ । এই
শতিকাতে ইউৰোপ মহাদেশে মধ্যযুগৰ পৰা নতুন যুগত
পৰি যেনে প্ৰদীপ্ত হৈ উঠিছিল সেইদৰে ভাৰতৰ লগতে
তাৰ পূৰ্ব প্ৰাপ্তত থকা অসমেও এই যুগতে নতুন ধৰ্ম্ম,
নতুন সমাজ আৰু বিস্তৃত আৰু সুলিখিত সাহিত্যৰাজি
লাভ কৰি পৱিত্ৰ জ্ঞান বিদ্যাৰ পোহৰত প্ৰদীপ্ত হৈ
উঠিছিল । এই শতিকাতোতে শঙ্কৰদেৱ, দেৱ দামোদৰ
গুৰু, মাধৱদেৱ, হৰিদেৱ প্ৰভৃতি ধৰ্ম্মাচাৰ্য্য সকল অসমত
অৱতীৰ্ণ হৈ বিধৰ্ম্মাৰ হেঁচাত চেপেটা পৰা অসমক
নতুন ভাগৱতী ধৰ্ম্মত দীক্ষিত, নতুন বৈষ্ণৱী জ্ঞানত
শিক্ষিত আৰু জাত্যাভিমান বৰ্জ্জিত নতুন সমাজ
বান্ধনীৰে একত্ৰিত কৰি অসমীয়া জাতিক এক নতুন
ঠাচেৰে গঢ়ি তুলিছিল । যি অমৃত সদৃশ শাস্ত্ৰৰস মাধৱ
কন্দলীৰ ৰামায়ণ আৰু হৰিবৰ বিপ্ৰৰ প্ৰহ্লাদ চৰিত
ৰচিত হোৱাৰ আগেয়ে কেৱল সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিতসকলৰ
মাজতহে সীমাৰুদ্ধ আছিল আৰু সেইকাৰণে সৰ্ব্বসাধাৰণে
অজ্ঞান আন্ধাৰত পৰি আছিল—সেই বস সেই যুগৰ
বৈষ্ণৱ কবি সকলে সৰ্ব্বসাধাৰণৰ বোধগম্য মাতৃ ভাষাৰে
নানা ছন্দে বন্ধে প্ৰণয়ন কৰি সংস্কৃত হৃদৰ পাৰ ভাঙি

দেৱ দামোদৰ গুৰু

বোৰাই আনি অসমৰ আবালবৃদ্ধ বনিতাক হেঁপাহ
পলুৱাই পিয়ালে আৰু বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মৰ তৰাং সূঁতি-
টোক নব-বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মৰ ঢলেৰে প্লাবিত কৰিলে। অসমত
বৈদিক যুগৰ পৰাই বিষ্ণু অৰ্চনা থকা কথা—নিত্য নৈমি-
ত্তিক কাৰ্য্যত পঞ্চ দেৱতা পূজা আৰু অশ্বক্ৰান্তৰ বিম্ব
পদত পিণ্ডাদি দানে প্ৰমাণ কৰে।

তান্ত্ৰিক সকলে শ্ৰুতিত থকা—“মদ্রমপেয়মদেয়-
মগ্ৰাজ্যম” কথা তল পেলাই—

“মদ্রং মাংসং তথা মৎস্যং যুদ্ধা গৈথুন মেবচ।

মকাৰ পঞ্চকং কুহা পুনৰ্জন্ম ন বিদ্রতে ॥”

শ্লোকৰ ভুল অৰ্থ কৰি পঞ্চমকাৰ সেৱনত দিয়া মত বৈষ্ণৱ
ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰক সকলে যুক্তিৰে খণ্ডাই তাৰ ঠাইত শুদ্ধ
ভাগৱতী ধৰ্ম্মৰ বীজ অঙ্কুৰিত কৰি হিন্দু মানকৈ এক
সমাজক আনি এক ডোলেৰে বান্ধি জাত্যাভিমানৰ
মেৰপাক খহাই পৰস্পৰে ভাতৃ ভাবে আগুৱাবৰ বাট
দেখুৱাই দিয়ে। সেইবাবে অসমত আজি জাতি বিচাৰ
ভাৰতৰ আন ঠাইতকৈ বহুতো কম। অসমৰ থান
সত্ৰবোৰৰ কীৰ্ত্তন ঘৰ আজিও অসমীয়াৰ মানত জগন্নাথ
তীৰ্থস্থান যেন।

ইয়াতে জয় জয়তে এটা কথা উঠিব পাৰে যে
অসমত যদি এক শুদ্ধ ভাগৱতী ধৰ্ম্মই প্ৰচলিত হৈছে
তেন্তে তাত স্বতন্ত্ৰ তিনি পন্থা হব লগাত পৰিল কিয় ?

দেব দামোদৰ গুৰু

সমাজৰ ভিতৰ ভাগ ভালকৈ বিচাৰি চালে ইয়াৰ সিদ্ধান্ত ওলোৱাত বেচি পলম নালাগে। সমাজত সততে তিনি শ্ৰেণীৰ লোক দেখা যায়। এবিধ সৰল বিশ্বাসী, এবিধ পণ্ডিতাভিমानी আৰু আন বিধ অসহীয়া বা নাস্তিক প্ৰকৃতিৰ। প্ৰথম বিধে সকলো কথা সহজে মানি লয়, যুক্তি-তৰ্ক নিবিচাৰে। দ্বিতীয় বিধে যুক্তি আৰু শাস্ত্ৰৰ প্ৰমাণ ব্যতিৰেকে মৌখিক উক্তি মানি লব নোখোজে। তৃতীয় বিধে আৰু চাক্ষুস প্ৰমাণ নাপালে যুক্তি-তৰ্ক একোকে বিশ্বাস নকৰে। যদি এজনে কয় “ধোৱাঁ য’ত আছে জুইও তাতে আছে” প্ৰথম দলে তাক বিনাতৰ্কে তেতিয়াই মানি লব। দ্বিতীয় দলক তাক বুজাবলৈ সংস্কৃত তৰ্ক-বিজ্ঞানৰ “যত্র যত্র ধূমো বর্ততে তত্র তত্র অগ্নিবর্ততে” এই সূত্ৰটি গাই শুনাৰ লাগিব তেহে তেওঁলোকে তাত বিশ্বাস স্থাপন কৰিব। এই বাবেই আমাৰ পুৰণি কবি সকলৰ প্ৰায় ভাগেই তেওঁলোকৰ ৰচিত অসমীয়া পুথিৰ স্থান বিশ্বাস্যঃ—

“নকৰিবা নিন্দা মোক মহন্তে।

আসিলা শাস্ত্ৰ বাৰানসী হন্তে ॥

বিশ্বাস নকৰা যদি আমাৰ বচন।

বিচাৰি চাহিও তেবে নাৰদী পুৰাণ ॥”

আদি কথা দি এই শ্ৰেণীৰ লোককো পতিয়ন নিয়াই-ছিল। তৃতীয় বিধে তাতো সৈমত নাখাই তাৰ

দেৱ দামোদৰ গুৰু

চাক্সুস প্ৰমাণ বিচাৰিব আৰু হয়তো কৰ যে কিছুমান জুই ধোঁৱা নোহোৱাকৈ হব পাৰে যেতিয়া ধোঁৱানো জুই নহলে হব নোৱাৰিব কিয় ? তেতিয়া তেওঁলোকক চাক্সুস প্ৰমাণ দি হয়তো জুই জ্বলাই দেখুৱাব লাগিব যে—
“যত্ন—ধূমঃ—তত্ৰ অগ্নিঃ”হে সঁচা “যত্ন অগ্নিঃ তত্ৰ ধূমঃ”
সঁচা নহয় । এনেকুৱা চাক্সুস প্ৰমাণ দি যদি দেখুৱাব পৰা যায় তেনে হলেহে এই শ্ৰেণীৰ মানুহৰ বিশ্বাস হয় ।

বহুতে আকৌ অসমৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মক বামুণীয়া আৰু ব্ৰাহ্মণেতৰ—এই দুটা ভাগত ভাগ কৰিব খোজে, কিন্তু ভালকৈ বিচাৰ কৰি চালে ইয়াক তেনে ভাগত বিভক্ত হোৱা দেখা নাযায় । যাক বামুণীয়া বুলিব খোজে তাতো ব্ৰাহ্মণেতৰৰ অভাৱ নাই আৰু যাক ব্ৰাহ্মণেতৰ বুলিব খোজে তাৰ ভিতৰতো বহুতো বামুণ আছে । তেনেহলে এই দুটা ভাগ ভগাওঁ কেনেকৈ ? যদি এই দুটাই ভাগ হয়, তেনেহলে বামুণীয়াৰেবা দামোদৰীয়া আৰু হৰিদেৱী এই দুটা ভাগ হ'ল কিয় ? আৰু ব্ৰাহ্মণেতৰ মহাপুৰুষীয়া বা শঙ্কৰী বিধতো নিকা পত্নী, পুৰুষ সংহতি আৰু কাল সংহতিৰ উদ্ভৱ হ'ল কিয় ?

তেতিয়াৰ সমাজৰ অৱস্থা আৰু ভাৱধাৰালৈ লক্ষ্য কৰিলে এইটো ওলাবগৈ যে তিনি প্ৰকাৰ স্বভাৱৰ মানুহৰ পৰাহে তিনি ৰকমৰ পন্থাৰ সৃষ্টি হৈছে । কেৱল জাতি অনুসৰি বিভাগ হোৱা নাই ; তিনিও পন্থাৰ

দেৱ দামোদৰ গুৰু

ধৰ্ম্মমতত :—

“চণ্ডালো হপি দ্বিজোত্তমঃ হৰি ভক্তি পৰায়ণঃ ।”
কথামাৰ থকাতে আমি বায়ুগীয়া আৰু ব্ৰাহ্মণেতৰ ভাগত
ভগাওঁ কেনেকৈ ? ভগালেইবা তাৰ সাৰ্থকতা থাকে
ক’ত ? এইবাবেই আমি পত্ৰাৰ বিভাজনত জাতি নিবি-
চাৰি সমাজৰ মানুহৰ মনৰ ভাৱ আৰু অৱস্থালৈ যাব
লাগিব । সমাজৰ লোকৰ ভাৱধাৰা অনুসৰিহে একে
ভাগৱতী বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মৰে তিনিটা বিভিন্ন শাখা হ’ল ।

ইয়াৰে প্ৰথম শাখা হৈছে মহাপুৰুষীয়া বা শঙ্কৰী—
এওঁলোকে সহজে এক শৰণ ভাগৱতী ধৰ্ম্ম গ্ৰহণ কৰিলে,
কিছুমানে ইয়াক বেদ আৰু ব্ৰাহ্মণ বিদ্বেষী বুলি কব
পাবে কিন্তু সেইটো যুক্তিযুক্ত নহয়, ইয়াৰ প্ৰৱৰ্ত্তক স্বয়ং
শঙ্কৰদেৱে বেদ আৰু ব্ৰাহ্মণ দুইকো মানাৰ প্ৰমাণ
তেওঁৰ ধৰ্ম্ম আৰু স্বৰচিত ধৰ্ম্ম শাস্ত্ৰত আছে । আনকি
তেওঁ নিত্য-নৈমিত্তিক কৰ্ম্মাদি নিজে আচৰণ কৰা কথা
তেওঁৰ চৰিত্ৰত আছে ।

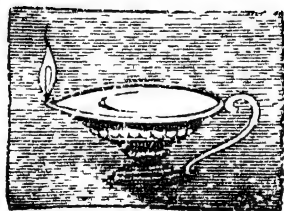
দ্বিতীয় শাখা হৈছে দামোদৰীয়া—এইটো পণ্ডিতী
শাখা । দেৱ দামোদৰ গুৰু আৰু তেওঁৰ শিষ্য বহুতো
ব্ৰাহ্মণ পণ্ডিতে আগৰ তান্ত্ৰিক মতৰ শাস্ত্ৰৰ বচন বৈষ্ণৱী
মাৰ্গৰ শাস্ত্ৰৰ বচনেৰে অকাট্য প্ৰতিপন্ন কৰি ভাগৱতী
ধৰ্ম্মৰ গুৰুত্ব সম্পাদন কৰে আৰু সেই যুক্তিৰ বলতে
বহুত বিমুখ বিপ্ৰও তাৰ সমুখ হৈছিল অৰ্থাৎ দামো-

দেৱ দামোদৰ গুৰু

দৰীয়া ধৰ্ম্ম গ্ৰহণ কৰিছিল। এইটো পণ্ডিতী শাখা।

তৃতীয় শাখা হৰিদেৱী—সমাজৰ তৃতীয় বিধ মানুহে শাস্ত্ৰ বচনকো মানি নলয়, তেওঁলোকে কেৱল চাক্ষুস প্ৰমাণকহে বিশ্বাস কৰে। এনেবিধ মানুহে হৰিদেৱৰ ওচৰত কিছুমান যোগসিদ্ধ চাক্ষুস প্ৰমাণ পাই তেওঁত শৰণ লয়। এনেকুৱা সমাজৰ বিভিন্ন প্ৰকৃতিৰ মানুহৰ পৰা অসমৰ এক ভাগৱতী ধৰ্ম্মৰে মহাপুৰুষীয়া বা শঙ্কৰী, দামোদৰীয়া আৰু হৰিদেৱী এই তিনিটা বিভিন্ন শাখা বা পন্থা ওলায়।

× ×



দ্বিতীয় অধ্যায় অসমৰ নব বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্ম

প্ৰথমতে কৈ অহা হৈছে যে যদিও ভাগৱতী বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মৰ মূল ভাগৱত পুৰাণ তথাপিও ইয়াৰ অস্তিত্ব ঋক্ বেদৰ সময়ৰ পৰাই আছিল আৰু অসমতো সেই সময়ৰ পৰাই ইয়াৰ স্মৃতি এটি বৈ আছিল। পুৰণি কামৰূপ তথা অসমৰ ৰজা সকলৰ পৰাই তামৰ ফলি, শিলালিপি মানুহৰ নাম প্ৰভৃতিৰ পৰাই তাক সহজে অনুমান কৰিব পাৰি। অৱশ্যে পুৰণি কালৰ স্মৃতিটি বৌদ্ধ ধৰ্ম্মৰ আৰু তাৰ পাছৰ শাক্ত-শৈৱ আদি সম্প্ৰদায়ৰ হেঁচাত সময়ত কিছু ক্ষীণ হৈ পৰিছিল মাত্ৰ।

পঞ্চম বছৰৰ ১০ম সংখ্যা (ভাদ ১৮৩৬ শক) বাঁহীত বেজবৰুৱাই সম্পাদকীয় চ'ৰাৰ ৫২৩ পৃষ্ঠাত লিখিছিল—“শঙ্কৰদেৱে যি শ্ৰৱণ-কীৰ্ত্তন ভক্তি ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰ কৰিছিল সেই ধৰ্ম্ম যে আগেয়ে অজ্ঞাত হৈ আছিল এনে নহয়; কিন্তু সি গীতা, ভাগৱত আদি দুৰ্ব্বোধ্য সংস্কৃত

দেৱ দামোদৰ গুৰু

শাস্ত্ৰত নিবদ্ধ হৈ আছিল, সৰ্বসাধাৰণৰ নিমিত্তে অৰ্থাৎ সমাজৰ এশজনৰ ভিতৰত নিৰানব্বৈ জনৰ কাৰ্য্যত সি লুপ্ত বা গুপ্ত হৈ আছিল। সংস্কৃত শাস্ত্ৰত সকলৰ অনেক বিচক্ষণ পণ্ডিতে সেই মহাৰত্ন হৰিনাম পাইছিল। আন দেশতো আৰু অসম দেশতো কিন্তু সেই মহাৰত্ন সেই সকলৰ সৰহ ভাগে নিজৰ অকলশৰীয়া ভোগৰ নিমিত্তে ৰাখি সৰ্বসাধাৰণ প্ৰজাক কৰ্ম্ম-কাণ্ড প্ৰধান আন ধৰ্ম্মতহে শিক্ষা দিছিল। কাৰণ তেনে কাৰ্য্যত শিক্ষা দাতাসকলৰ অৰ্থাগম আৰু মান-সংকাৰত স্বাৰ্থ আছিল। তেওঁলোকে নিজলৈ “ওঁ” ৰাখি শূদ্ৰিক মাত্ৰ “নমো নমো” দিছিল। তেওঁলোকৰ ভিতৰতো এই স্বাৰ্থ-পৰতাৰ হেঙাৰ ডেই ওপৰলৈ যোৱা উদাৰ গুণ মনৰ আৰু সৰ্বসাধাৰণ প্ৰজাৰ মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী শাস্ত্ৰত বৈষ্ণৱ ব্ৰাহ্মণ দুই চাৰিজন নাছিল এনে নহয়, কিন্তু তেওঁলোকৰ উপদেশৰাজি সৰ্বসাধাৰণৰ দুৰ্ব্বোধ্য আৰু সহজে দত্তস্ফুট কৰিব নোৱাৰা সংস্কৃত ভাষাৰ বাকলি আৰু খোলেৰে ঢকা আছিল, যি বাকলি আৰু খোলাৰ নিমিত্তে ভিতৰৰ নামামৃত সাধাৰণ প্ৰজাৰ দৈনিক জীৱনৰ উপ-ভোগৰ বস্তু স্বভাৱতে হব নোৱাৰিছিল। উজ্জ্বল শঙ্কৰদেৱৰ সমসাময়িক পৰম পণ্ডিত ব্ৰহ্মানন্দ আচাৰ্য্য আৰু তেওঁৰ সহচৰ প্ৰাচীন ব্ৰাহ্মণ জনচেৰেকে শঙ্কৰেৰে

দেৱ দামোদৰ গুৰু

সৈতে বিচাৰত সেইবাবে হৰিনাম (ভাগৱতী ধৰ্ম) আৰু বৈষ্ণৱ ভকত দেৱ-দেৱী পূজাতকৈ যে শ্ৰেষ্ঠ এই কথা শাস্ত্ৰসম্মত বুলি স্বীকাৰ কৰাটোৱেই আমাৰ ওপৰৰ কথাৰ সাক্ষী দিয়ে । কিন্তু সৰ্বসাধাৰণৰ সহজ সুপ্ৰাপ্য কৰি, ভৱ সংসাৰ তৰণৰ এই মহা উপায় নিজৰ সুখ আৰু বিপদলৈ আওকাণ কৰি জাতি ধৰ্ম নিৰ্বিশেষে প্ৰচাৰ কৰি দি সকলো প্ৰজাৰ সুবিধা কৰি দিলে কোন ৰূপালু পুৰুষে ? কোন হিতৈষীয়ে ? উত্তৰত কবই লাগিব যে সেইজন মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱে ।”

নলবাৰী সংস্কৃত মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ পণ্ডিত প্ৰবৰ মনোৰঞ্জন শাস্ত্ৰীদেৱে তেখেতৰ “অসমৰ বৈষ্ণৱ দৰ্শনৰ ৰূপৰেখা” পুথিৰ প্ৰথম অধ্যায়ৰ বিস্তৃত আলোচনাৰ অন্তত তাৰ উপসংহাৰত লিখিছে—“এই পৰ্য্যন্ত উপস্থাপিত প্ৰমাণৰ দ্বাৰা এই কেইটা কথা সিদ্ধ হ’ল—

১। প্ৰাক্ শঙ্কৰী যুগত বৈষ্ণৱ ধৰ্ম আৰু সম্প্ৰদায় আছিল ; সি নিষ্প্ৰভ বা নগণ্যভাৱে থকা নাছিল ।

২। তেতিয়া চতুৰ্ভুজ বিষ্ণু, বাসুদেৱ মহাপুৰুষ আৰু দৈৱকী পুত্ৰ যশোদা নন্দন, দ্বিভুজ যুৰলিধাৰী, গোপাল কৃষ্ণৰো উপাসনা প্ৰচলিত আছিল ।

৩। নৃত্য-গীত-বাঘ সহকাৰে হৰিনাম-গুণ-কীৰ্ত্তন কৰা বা নাম ধৰা প্ৰথাও যি কোনো প্ৰকাৰে আছিল ।

দেৱ দামোদৰ গুৰু

৪। ভগৱান বিষ্ণুৰ শ্ৰৱণ, কীৰ্ত্তন, স্মৰণ, পদসেৱা, অৰ্চন, বন্দন, দাস্ত, সখ্য আৰু আত্মসমৰ্পণ বা এক-শৰণ এই ন বিধ ভক্তিৰ কথাও জ্ঞাত আৰু প্ৰচলিত আছিল।

৫। হৰিভক্তি বা হৰিনামত যে দেশ, কাল, জাতিৰ নিয়ম নাই আৰু হৰি সেৱা—স্থানত যে স্পৃহা-স্পৃহাৰ বিচাৰ কৰিব নালাগে এইবিলাক বিধান তেতিয়াও নথকা নহয়।” (পৃঃ ৫৪৩)

দ্বাদশ শতিকাত ভাৰত জুৰি বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মৰ নব জাগৰণৰ সময়ত অসমতো ভক্তি ধৰ্ম্মৰ প্ৰবল বন্যাত ভাগৱতী ধৰ্ম্মৰ স্মৃতিটি ফেনে-ফোটোকাৰে পাব বাগৰি পৰিল। এই সময়তে সাক্ষৰ উপাসক বৈষ্ণৱ সম্প্ৰদায়ৰ ভিতৰত কৃষ্ণাশ্ৰয়ী আৰু ৰামাশ্ৰয়ী এই দুই শাখাৰ উদ্ভৱ হয়। ৰামানন্দ, তুলসীদাস, কবীৰ প্ৰভৃতিয়ে ৰাম নামক আশ্ৰয় কৰি উত্তৰ ভাৰতত ভক্তিধৰ্ম্ম প্ৰচাৰ কৰে আৰু পূবভাৰতত চৈতন্যদেৱ, শঙ্কৰদেৱ, দেৱ দামোদৰ গুৰু, হৰিদেৱ, মাধৱদেৱ, প্ৰভৃতি ব্ৰহ্ম সম্প্ৰদায়ী বৈষ্ণৱসকলে কৃষ্ণনামৰ জৰিয়তে ভাগৱতী ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰ কৰে। ইয়াত চৈতন্যদেৱৰ পন্থত প্ৰেম ভক্তিয়ে প্ৰাধান্য লাভ কৰে আৰু কামদপৰ বৈষ্ণৱসকলে ন বিধ ভক্তিৰ ভিতৰত বাৎসল্য, সখ্য আৰু দাস্ত ভক্তিত

দেৱ দামোদৰ গুৰু

বেচি গুৰুত্ব আৰোপ কৰে ।

শঙ্কৰদেৱৰ পাচত মাধৱদেৱে ইয়াত অলপ যোগ দি যেনে— নাম, ভকত আৰু ভগৱন্তৰ লগত গুৰু আৰু কিছু বিয়োগ দি, যেনে— ঈশ্বৰৰ সাক্ষাৎ আৰু নিত্য-নৈমিত্তিক বৈদিক কাৰ্য্য—মহাপুৰুষীয়া ধৰ্ম্মৰ প্ৰৱৰ্ত্তন কৰে । তেতিয়াৰ পৰা মহাপুৰুষীয়া সম্প্ৰদায় ব্ৰহ্ম সম্প্ৰদায়ৰ পৰা ফালৰি কাটি আচাৰ আৰু আচাৰ্য্য অনুসৰি নিকা, সংহতি পুৰুষ সংহতি আৰু কাল সংহতি নামে সামান্য পৰিৱৰ্ত্তনত তিনিটা উপ-শাখাত বিভক্ত হৈ পৰে ।

মনিৰাম দেৱানে “বুৰঞ্জীবিবেক ৰত্নত” বিশ্লেষণ কৰামতে নাম আৰু কৰ্ম্ম উভয়তে আস্থা ৰাখি চলা সকল হ’ল পুৰুষ সংহতিৰ । এই পুৰুষ সংহতিৰ আচাৰ্য্য আছিল শঙ্কৰদেৱৰ দুই নাতি পুৰুষোত্তম আৰু চতুৰ্ভুজ ঠাকুৰ । প্ৰথমতে নাতি পুৰুষোত্তমে কোচ বিহাৰৰ ভেলা থানত আছিল যদিও পাচত তেওঁলোকে শঙ্কৰদেৱৰ আদি থান ববদোৰাত বসি গৈ । মাধৱদেৱৰ বৈকুণ্ঠ প্ৰয়াগৰ পাচত নৈকৰ্ম্ম আৰু বিশেষ আচাৰত প্ৰৱৰ্ত্তন তেৰাই ধৰ্ম্মাধিকাৰৰ পদবী দিয়া আচাৰ্য্যসকলে মধুপুৰ, বৰপেটা, কমলাবাৰী আৰু সুন্দৰীদিয়া আদিত নিকা সংহতিৰ আচাৰ্য্য হৈ নিৰাকাৰ কল্পনাবে কেৱল নাম-ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰ কৰে । গোপালদেৱে তেওঁৰ শিষ্য আৰু তেওঁ

দেৱ দামোদৰ গুৰু

পতা আচাৰ্য্য সকলেৰে কেৱল গুৰুত নিষ্ঠা ৰাখি কাল সংহতিৰ প্ৰবৰ্ত্তন কৰে।

এওঁলোক উগ্ৰপন্থী আছিল আৰু ৰজাৰ লগত যুঁজ কৰি ৰাজ্যৰ ৰজা হবলৈও পিচল্হকা নাছিল। এই তিনি শাখাৰ বাহিৰেও মহাপুৰুষীয়া সম্প্ৰদায়ৰ শঙ্কৰদেৱৰ নাতি বোৱাৰীয়েক কনকলতা আইৰ পৰা আজ্ঞা পোৱা এটা বেলেগ ঠাল আছে। মহাপুৰুষীয়া ধৰ্ম্মত সাধাৰণতে শৰণ আৰু ভজন পৃথকভাৱে হয়; সেইবাবে বেছি ভাগৰে শৰণীয়া আৰু ভজনীয়া দুজন পৃথক গুৰু থাকে। ইয়াৰো বৰপেটা সত্ৰৰ বাহিৰে আন সত্ৰৰ অধিকাৰ ভোটৰ দ্বাৰা নিৰ্ব্বাচিত নহয়। সত্ৰৰ পূৰ্ব্বৰ অধিকাৰ বা মেধিয়ে নিজে নিৰ্ব্বাচন কৰে, কেৱল বৰপেটা সত্ৰতহে সমূহ ভকতৰ প্ৰতিনিধি হিচাবে ভোটৰ দ্বাৰা অধিকাৰ বা সত্ৰীয়া নিৰ্ব্বাচন কৰা হয়।

মহাপুৰুষীয়া, দামোদৰীয়া হৰিদেৱী তিনিও পন্থৰে ধৰ্ম্মৰ মূল হৈছে একশৰণ (ভাগৱতী) নাম-ধৰ্ম্ম। মহাপুৰুষীয়া ধৰ্ম্মত বিষ্ণুমন্ত্ৰ মতেও দীক্ষাৰ প্ৰচলন নাই। কেৱল শৰণৰহে ব্যৱস্থা আছে। কিন্তু আন দুই পন্থত শৰণৰ বাহিৰেও বৈদিক ক্ৰিয়া-কাণ্ড মানা আৰু বিষ্ণু মন্ত্ৰত দীক্ষাৰ প্ৰচলন আছে আৰু উভয় পন্থৰ ভিতৰত এয়ে যে তফাত সেই সম্পৰ্কে বেজব - ই ৫ম বছৰৰ

দেৱ দামোদৰ গুৰু

৭ম সংখ্যা বাঁহীৰ সম্পাদকৰ চ'ৰাৰ ৩৪৫ পৃষ্ঠাত জখলা-
বন্ধা সত্ৰাধিকাৰৰ চতুৰ্থ বছৰৰ প্ৰথম বাঁহীত “পাঁচজন
দেৱ দামোদৰ” শীৰ্ষক প্ৰবন্ধৰ উল্লেখ কৰি লিখিছিল—
“জখলাবন্ধা গোঁসাইৰ মতে দামোদৰ আৰু শঙ্কৰৰ ধৰ্ম্ম
একে আৰু দুই ধৰ্ম্মৰ মিল আৰু অমিল এইখিনিতে
যে, শঙ্কৰে দীক্ষা (ভাগৱতী বৈষ্ণৱ দীক্ষা) নিদিছিল।
কাৰণ তেওঁ শূদ্ৰ দেখি হিন্দু শাস্ত্ৰমতে দীক্ষাৰ অধি-
কাৰী নাছিল; আৰু দামোদৰ দেৱ ব্ৰাহ্মণ দেখি দীক্ষাৰ
অধিকাৰীহে তেওঁ শিষ্যক (দীক্ষা অকল বিষ্ণু মন্ত্ৰতহে,
শাক্ত, শৈৱ, সৌৰ গাণপত্যত নহয়) দিছিল। দেৱ
দামোদৰৰ ধৰ্ম্ম ভাগৱতী আৰু মহাপুৰুষীয়াৰো ধৰ্ম্ম
ভাগৱতী—জখলাবন্ধা গোঁসায়ে সাত্ততত্ত্ব, পঞ্চ ৰাত্ৰ-
তত্ত্ব, বৃহদেগাতমি, শ্ৰীমদ্ভাগৱত আৰু ভট্টদেৱ কবিৰত্ন
কৃত শৰণ মালিকা আদিৰ প্ৰমাণ দি ৩শ্ৰীশ্ৰীযুক্ত দক্ষিণ-
পটীয়া গোস্বামীয়ে আগম-নিগম দুইমতে চলা আৰু
শাক্ত, শৈৱ, সৌৰ, গাণপত্য মন্ত্ৰেৰে দীক্ষা দিয়া আৰু
বলি কাটি দেৱী পূজা কৰা ইত্যাদি কথাৰ অসাৰত্ব
দেখুৱাই ঘিবোৰ সাৰ কথা লিখিছে সেইবোৰ বাহুল্যৰ
ভয়ত আমি ইয়াত নুতুলিলোঁ।” ধৰ্ম্মমত অধ্যায়ত এই
বিষয়ে অলপ বহল আলোচনা কৰা হ'ব।

ব্ৰহ্ম সম্প্ৰদায় অৰ্থাৎ দামোদৰীয়া, হৰিদেৱী আৰু
চৈতন্য পন্থীসকলে ক্ৰান্তি আৰু স্মৃতি উভয়কে মানে

আৰু শৰণ সংহিতা শাস্ত্ৰৰমতে তেওঁলোকৰ শিষ্যই ৰুচি আৰু খুচিমতে শৰণ আৰু দীক্ষা দুয়োবিধ লোৱাৰ প্ৰথা প্ৰচলিত আছে। দীক্ষা কেৱল বিষু মন্ত্ৰতহে চলে। ইয়াত শৰণ ভজন একেজন গুৰুৱে দিয়ে।

ইয়াৰ সত্ৰবিলাকক সংসঙ্গী সত্ৰ বোলে। এই সত্ৰবিলাকত অধিকাৰ নিৰ্ব্বাচন পূৰ্ব্বৰ অধিকাৰে সাধা-ৰণতঃ বংশৰ ভিতৰৰ পৰাই কৰে আৰু মালা নিৰ্ম্মালি দি ভকত আৰু আন সত্ৰৰ গৌসাইসকলৰ উপস্থিতিত সেই কাৰ্য্য সম্পন্ন কৰা হয়। ব্ৰাহ্মণত বাজে অব্ৰাহ্মণক মেধি বা অধিকাৰৰ পদবী দিয়া নিয়ম একমাত্ৰ মনো-হৰ আৰু তিলাৰায়ৰ বাহিৰে এই পহুত নাই। তেওঁ-লোক দুজনে কেৱল শৰণহে দিব পাৰিছিল, দীক্ষা দিব নোৱাৰিছিল। বংশী গোপালদেৱ চলাৰ আগতে সেইবাবে এদিন প্ৰসঙ্গৰ অন্তত বৈষ্ণৱ ভকতসকলক তেওঁ এইদৰে কৈছিল—“আমাৰ আৰু বেচি দিন নাই, ভৱিষ্যতে আমাৰ সত্ৰখনি কোনে পালন কৰিব ? মিশ্ৰ দেৱ গৃহস্থী হ'ল, শ্ৰীহৰি বৃদ্ধ। বামচৰণ যদিও উপযুক্ত কিন্তু তেওঁ শূদ্ৰ। জয় হৰিয়ে গীতা, ভাগৱত আদি শাস্ত্ৰ পঢ়িব নোৱাৰিলে। নিৰঞ্জন আৰু বনমালী কম বয়সীয়া। এইবাবে ঈশ্বৰ কৃষ্ণহে সকলো কৰোঁতা।” ●

(বাঁহী ৫ম বছৰ, ২য় সংখ্যা পুহ ১৮৩৫।)

তৃতীয় অধ্যায়

বংশ আৰু জন্ম বৃত্তান্ত

গৌৰেশ্বৰ আৰু কমতেশ্বৰে মিত্ৰতা কৰাৰ পিচত কমতেশ্বৰে গৌৰেশ্বৰত কেঘৰমান উত্তম ব্ৰাহ্মণ আৰু কায়স্থ দিবলৈ অনুৰোধ কৰাত গৌৰেশ্বৰে কমতেশ্বৰক ৭ ঘৰ ব্ৰাহ্মণ আৰু ৭ ঘৰ কায়স্থ লোক দিছিল। ব্ৰাহ্মণ কেইঘৰৰ কোনোৰে ৰাজসভাৰ পণ্ডিত, কোনোৰে ৰাজ বিষয়া আৰু কোনোৰে ভূম্যধিকাৰী হৈ চলিছিল। কায়স্থ কেইঘৰে কোনোৰে কায়থালি শিক্ষকতা আৰু বেচিভাগে ভূম্যধিকাৰী বা ভূঞা আছিল।

কায়স্থ কেইঘৰৰ কোনো কোনোৰে ৰাজধানীত আৰু বাকীসকলে দেশৰ নানা ঠাইত বসতি কৰি নিজ বিষয় ভোগ কৰিছিল। ব্ৰাহ্মণসকলেও ঠায়ে ঠায়ে নিজ বিষয় ভোগ কৰি আছিল। এওঁলোক আটায়ে কণৌজৰ লোক আছিল।

দেৱ দামোদৰ গুৰু

সিচৰিতভাৱে বাস কৰাৰ সময়ত শঙ্কৰদেৱৰ পূৰ্ব-
পুৰুষগণ হাজোৰ ওচৰত মাগুৰি গাওঁত বাস কৰিছিল
আৰু দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ পূৰ্বপুৰুষগণ হাজোৰ ওচৰৰ
ৰত্নেশ্বৰ গাওঁত বসতি কৰি আছিল। তেতিয়াৰ পৰাই
তেওঁলোকৰ চিনা পৰিচয় আৰু পৰম্পৰাৰ ভিতৰত মিত্ৰতা
আছিল। মুছলমানে কামৰূপ ৰাজ্য আক্ৰমণ কৰাৰ
সময়ত শঙ্কৰদেৱৰ উপৰি পুৰুষসকল নানা ঠাইত ঘূৰি
ফুৰি শেষত নগাওঁৰ বৰদোৱাত বয়গৈ। সেই সময়তো
দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ পূৰ্বপুৰুষগণ হাজোৰ ৰত্নেশ্বৰ
গাওঁত আছিল।

শেষত ৰাজ্য বিদ্ৰোহত থাকিব নোৱাৰি তেওঁ-
লোকেও ৰত্নেশ্বৰৰ পৰা ভাগি গৈ তেওঁলোকৰ পূৰ্ব
পৰিচিত বন্ধু শঙ্কৰদেৱৰ পূৰ্বপুৰুষসকলে বসতি কৰি
থকা বৰদোৱাৰ ওচৰতে নলখা বা নলচা গাওঁত বসতি
কৰিবলৈ ধৰে। দেৱ দামোদৰ গুৰু কমতালৈ অনা
কণোজ দেশীয় ব্ৰাহ্মণৰ সন্ততি। তেওঁৰ পিতৃ সদানন্দ,
পিতামহ সিদ্ধানন্দ আৰু প্ৰাপিতামহ কৃষ্ণানন্দ আছিল।

শঙ্কৰদেৱ বংশৰ কুলপুৰোহিত সেই কৰ্ণোজীয়া
ব্ৰাহ্মণ ৰতিপতি মিশ্ৰ (বাম বাম গুৰু)ৰ পূৰ্বপুৰুষগণো
শঙ্কৰদেৱৰ উপৰি পুৰুষৰ লগত একেলগে গৈ বৰদোৱাত
বাস কৰিছিল।

দেৱ দামোদৰ গুৰু

প্ৰত্যেক মহাপুৰুষকে মানুহে ঈশ্বৰৰ অৱতাৰ বুলি ধৰে, বৰ্ণনা তেওঁলোকে অলৌকিক আৰু অতি মানবিক কাম কৰি সমাজৰ ডেওনা পাৰাই তাৰ ওপৰত থিয় হ'ব পাৰে। সমাজ আৰু সমাজৰ ভিতৰত থকা মানুহৰ ভিতৰত অচ্ছেদ্য সম্বন্ধ থাকিলেও আৰু উভয়ে উভয়ক গঢ়া-পিটা কৰিলেও এনে ধৰণৰ মহাপুৰুষসকলে কষ্ট পাখৰৰ দৰে সমাজকহে ঘঁহি-মাজি মাৰ্জিত কৰে; তেওঁলোকে নিজ আফৰত সমাজক পুৰি গঢ়ি তোলে কিন্তু, নিজে সমাজৰ আফৰত নোসোমায়। আমাৰ শঙ্কৰদেৱ, দেৱ দামোদৰ গুৰু প্ৰভৃতি ধৰ্মগুৰু সকলো এনেবিধৰ অতি মানবিক লোক আছিল। তেওঁলোকে সমাজ গঢ়িছিল; কিন্তু সমাজে তেওঁলোকক চাব দিব নোৱাৰিলে এনেবোৰ কাৰণৰ বাবেই আমি তেওঁলোকক মহাপুৰুষ বোলোঁ আৰু ঈশ্বৰৰ অৱতাৰ বুলি মানো। তেওঁলোক আমাৰ দৰে সাধাৰণ মনৰ মানুহ হোৱা হলে সমাজৰ আফৰে তেওঁলোককো নিজ গঢ়ত নগঢ়ি নেৰিলেহেঁতেন।

সমাজ দুৰ্বল হলেই সমাজৰ লোকৰ মনো দুৰ্বল হয় আৰু তেনে সময়তে সমাজ বান্ধোন টিলাই সমাজত নানা প্ৰকাৰ কুৰ্ম আৰু ব্যভিচাৰ চলিব ধৰে। এৰে-কুৰা সন্ধিক্ষণতে স্বৰ্গৰ বন্ধা কৰিবলৈ আৰু অন্ধপঙ্কিত

দেৱ দামোদৰ গুৰু

সমাজিক সংপৰ্কে পৰিচালিত কৰিবলৈ গীতাত কোৱা—

যদা যদাহি ধৰ্ম্মশ্চ গ্লানিৰ্ভবতি ভাৰত ।

অভ্যুত্থানমধৰ্ম্মশ্চ তদাত্মানং সৃজাম্যহম্ ।

বাক্য অনুসৰি এই মহাপুৰুষসকল আবিৰ্ভাব হয় ।

এনেবোৰ কাৰণৰ হেতুকেই দেৱ দামোদৰ গুৰুকো ঈশ্বৰৰ অৱতাৰ বুলি ধৰা হয় আৰু নানান পৌৰাণিক আৰু অলৌকিক গল্প তেওঁৰ গাত খটোৱা হয় । পুৰণি চৰিত্ৰ পুথিত তেওঁ ওপজাৰ দুটা কাৰণ দিছে । তাৰে এটা হৈছে লুভীয়া ইন্দ্ৰই কলুষিত কৰা গৌতমৰ বংশ উজ্জ্বল আৰু পবিত্ৰ কৰা আৰু আনটো হৈছে পুত্ৰজ্ঞান কৰি মুক্তি নোপোৱা সদানন্দ আৰু সুশীলাৰূপী বসুদেৱ দৈৱকীক মুক্তি দিয়া ।

যি কি নহওঁক এইবোৰ কবিৰ কল্পনা বুলি ধৰি ললেও সং পুত্ৰ কুলৰ চাকি যে তাত অকণো সন্দেহ নাই । পৌৰাণিক ঘটনাৱলীৰ বেচি অৱতাৰণা নকৰি যদি তেওঁৰ কাৰ্য্যকলাপলৈ লক্ষ্য কৰা যায় সেয়ে তেওঁৰ মহাপুৰুষত্ব প্ৰতিপন্ন কৰাৰ বাবে যথেষ্ট হ'ব ।

দ্বিজ কৃষ্ণ দাসে ৰচা সন্ত চৰিতত গৌতমৰ পৰা একৈশ পিৰিৰ পাচত দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ জন্ম হোৱা বুলি লিখা আছে :—

দেৱ দামোদৰ গুৰু

গৌতমৰ পুত্ৰ নাতি অনুক্ৰমে ভৈলা ।

একাধিক বিংশতি পুৰুষ বহি গৈলা ॥

কৃষ্ণ মিশ্ৰই কৰা দামোদৰ চৰিত্ৰতো গৌতমৰ পৰা
একৈশ পিৰিৰ পাচত দেৱ দামোদৰ গুৰু ওপজা বুলি
পোৱা যায়—

একৈশ পুৰুষ অন্তৰে দামোদৰ ।

তান জন্ম কথা আবে শুনা নিৰন্তৰ ॥

নীল কণ্ঠ আৰু ৰাম ৰায় লিখা শ্ৰীশ্ৰীদামোদৰ দেৱ
চৰিত্ৰ আৰু সন্ত যশাৱলী বা গুৰু লীলাত গৌতমৰ মাত্ৰ
এঘাৰ পুৰুষ পাচত দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ জন্ম বুলি
লিখিছে আন এজনে এশ পুৰুষ পাছে বুলি লিখিছে—

গৌতমৰ পৰা শত পিৰিৰ অন্তত ।

সদানন্দ গৃহে প্ৰভু ভৈলন্ত বেকত ॥

(আসাম বান্ধব দ্বিতীয় বছৰ ।)

পুৰুষ বা পিৰি গণনাৰ কোনো প্ৰশ্ন ইয়াত নাহে, কেৱল
দেৱ দামোদৰ গুৰু গৌতম বংশত উপজিছিল বা তেওঁ
গৌতম গৌত্ৰীয় আছিল বুলিলেই যথেষ্ট । পিৰিৰ সংখ্যা
গণনা কবি কল্পিত মাত্ৰ ।

দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ পূৰ্ব পুৰুষ আগেয়ে হাজোৰ
ওচৰৰ ৰত্নেশ্বৰ গাওঁত বাস কৰিছিল পাচত ৰাজ্য বিভাটত
তাৰ পৰা ভাগি গৈ নগাওঁ জিলাৰ বৰদোৱাৰ দক্ষিণে

দেৱ দামোদৰ গুৰু

থকা তেতিয়াৰ (অধুনালুপ্ত) নলচা গাওঁত থিতাপি লাগে। তাৰো আগৰ পৰাই শঙ্কৰদেৱৰ উপৰি পুৰুষ সকলৰ লগত এওঁলোকৰ ইষ্টতা আছিল। এই নলচা গাওঁতে দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ জন্ম হয়। কোনো কোনোৱে দেৱ দামোদৰ গুৰু পাটবাউসীৰ আছিল বুলি কব খোজে যদিও সেইটো সঁচা নহয়। তেওঁৰ আটাইকেইখন চৰিত্ৰ পুথি আৰু হৰিদেৱ চৰিত্ৰতো তেওঁৰ জন্মস্থান নলচা বুলিহে পোৱা যায়।

তৃতীয় বছৰ ৭ম আৰু ৯ম সংখ্যা বাঁহীৰ ৩৩৫ আৰু ৪২৬ পৃষ্ঠাত “দামোদৰ দেৱ কেইজন” আৰু “দক্ষিণপাট সত্ৰলৈ দ্বিতীয় চিঠি” প্ৰস্কৃত আৰু শঙ্কৰদেৱ চৰিত্ৰতো দেৱ দামোদৰ গুৰু নলচাৰ আছিল বুলি উল্লেখ থকা দেখা যায়। বাঁহীৰ ৪২৬ পৃষ্ঠাত আছে :—

“শঙ্কৰদেৱৰ জীৱনীমতে দামোদৰ দেৱৰ এনেদৰে লিখা আছে। বৰদোষাৰ ওচৰৰ নলচা গ্ৰামত গৌতম গোত্ৰৰ সদানন্দ ব্ৰাহ্মণৰ কৰ্মিষ্ঠ পুত্ৰ হৈ ১৪২০ শকত দামোদৰ দেৱ জন্ম গ্ৰহণ কৰে আৰু শঙ্কৰদেৱে তেওঁৰ “দামোদৰ” নাম ৰাখে। অৱশেষত কছাৰী বিভ্ৰাটত থাকিব নোৱাৰি শঙ্কৰদেৱে বেলগুৰিত সত্ৰ পাতিলে। সদানন্দইও সেই বিভ্ৰাটত থাকিব নোৱাৰি গুৱাহাটী অঞ্চলৰ ব্যাসকুছিত ঘৰ ভূৱাৰ ললেগৈ। বিভ্ৰাটৰ ত্ৰিশ

দেৱ দামোদৰ গুৰু

বহুৰ পাছত ৮শতাব্দেৰে মাধৱদেৱসহ পাটবাউসীত সত্ৰ
পাতি থাকে, তাতে দামোদৰদেৱক দেখা পাই পূৰ্ব
কথা স্মৰণ হলত দুয়োৰে মিলন হয় ।” দেৱ দামোদৰ.
গুৰুৰ জন্মস্থান সম্পৰ্কে তেওঁৰ সমসাময়িক প্ৰধান শিষ্য
খুদিয়াৰ কবিত্ব গোপালদেৱৰ ঘোষা ৰত্নত আছে :—
মনিকুত পৰ্বতৰ পূৰ্বে কৃষ্ণ দামোদৰ বিপ্ৰৰূপে
কলিত হৈবন্ত সন্তৰূপে অৱতাৰ ।

পুৰাণত ব্যাসে কহি আছে কঙ্কি অৱতাৰ হৈব পাচে
কৃষ্ণৰ ভকতি কৰিবে যিটো বিস্তাৰ ॥

পাচে কামপীঠে কৰি বাস কৃষ্ণ পাদপদ্ম কৰি আশ
কলিত কেৱল ভক্তি মাৰ্গ প্ৰবৰ্ত্তাই ।

পুনৰপি ৰত্নপীঠে যায় অসংখ্যাত জীৱ নিন্তাৰিয়া
নিজ স্বৰূপক লভিবন্ত নাম গাই ॥

এই নলচা গাওঁতে সদানন্দৰ ঔৰষত সুশীলা দেৱীৰ
গৰ্ভত ১৪১০ শকৰ ফাগুন মাহৰ শুক্লা একাদশীত দেৱ
দামোদৰ গুৰুৱে জন্ম গ্ৰহণ কৰে । বুদ্ধদেৱ ওপজিবৰ
সময়ত শুক্ল বৰ্ণৰ হাতীয়ে সপোনত মায়াদেৱীক স্থান
খোজাদি দেৱ দামোদৰ গুৰু জন্মাৰ আগতে সুশীলা
দেৱীয়েও এজন বায়ুণে তেওঁৰ ওচৰত থকা ঠাই খোজা
সপোন দেখিছিল । মহাপুৰুষ মাত্ৰৰে জন্মৰ সময়ত
এনেকুৱা অলৌকিক ঘটনাৰ সমাবেশ দেখা যায় ।

দেৱ দামোদৰ গুৰু

গুৰুলীলা, কৃষ্ণমিশ্ৰৰ দামোদৰ চৰিত্ৰ আৰু নীল
কণ্ঠৰ শ্ৰীশ্ৰীদামোদৰ দেৱ চৰিত্ৰত দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ
নাম শঙ্কৰদেৱেই ৰাখা বুলি উল্লেখ আছে । কৃষ্ণ মিশ্ৰ
আৰু নীল কণ্ঠৰ চৰিত্ৰমতে :—

পুত্ৰ জন্মিবাৰ কথা শঙ্কৰক কৈলা ।
শুনিয়া শঙ্কৰে অতি আনন্দ লভিয়া ॥
বৈকুণ্ঠৰ পতি তযু পুত্ৰ ভৈলা জাত ।
দামোদৰ নাম হৈব জগতে প্ৰখ্যাত ॥

গুৰুলীলাত আছে :—

পুত্ৰ জন্মিবাৰ কথা শঙ্কৰে শুনিয়া ।
পূৰ্ব্ব কথা স্মৰি সিটো আনন্দ লভিয়া ॥
দামোদৰ নাম শঙ্কৰেও উচ্চাৰিলা ।
দামোদৰ নাম থৈবা শঙ্কৰে বুলিলা ॥
অকস্মাত দামোদৰ আসিয়া মুখত ।
শুনিয়োক দ্বিজবৰ কহেঁ স্বৰূপত ॥
জগতৰ পতি তযু পুত্ৰ ভৈলা জাত ।
দামোদৰ নাম হৈব লোকত প্ৰখ্যাত ॥
মোৰ মুখে আসিলেক নাম দামোদৰ ।
দামোদৰ নাম হোক তোমাৰ পুত্ৰৰ ॥

আচলতে সদানন্দ আৰু শঙ্কৰদেৱৰ মাজত আগৰ পৰাই
মিলাপ্ৰীতি থকাত সদানন্দৰ পুত্ৰৰ নামাকৰণৰ সময়ত

দেৱ দামোদৰ গুৰু

শঙ্কৰদেৱ উপস্থিত আছিল আৰু দৈৱভক্তই গণনা কৰি 'দ' আখৰৰ নাম খোজাত শঙ্কৰদেৱে 'দামোদৰ' নাম সমৰ্থন কৰিছিল। বাঁহীত প্ৰকাশ হোৱা "গুৰু চৰিত্ৰ" 'কথা গুৰু চৰিত' আৰু লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ 'শঙ্কৰদেৱত' ১৪১১ শকত মাধৱদেৱৰ জন্মৰ সময়ত শঙ্কৰদেৱে প্ৰথমবাৰ তীৰ্থ পৰ্য্যতনলৈ গৈ বৃন্দাবনত থকা বুলি লিখা আছে। গতিকে ১৪১০ শকত দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ জন্মৰ সময়ত শঙ্কৰদেৱ উপস্থিত থকা আৰু দামোদৰ নাম ৰখা কথাটি অসম্ভৱ যেন লাগে; কিন্তু চৰিত্ৰ পুথি ভালকৈ ফঁহিয়াই চালে ই যে অসম্ভৱ নহয় তাৰ প্ৰমাণ পোৱা যায়। গুৰু চৰিতৰ এঠাইত আছে যে শঙ্কৰদেৱ আলি পুখুৰীত ২০ বছৰ আৰু বৰদোৱাত ৭ বছৰ থকাৰ পাচত প্ৰথমবাৰ তীৰ্থলৈ গৈ তাত ১২ বছৰ আছিল এই বছৰবোৰ যোগ কৰাত ৩২ বছৰ হয়। যদি ১৩৭১ শকত শঙ্কৰদেৱৰ জন্ম তেনেহলে $১৩৭১ + ৩২ = ১৪১০$ শকত শঙ্কৰদেৱ তীৰ্থৰ পৰা উভতি আহে। সেইবাবে ১৪১০ শকৰ শেষ ভাগত তেওঁ দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ জন্ম কথা শুনা একো আচৰিত নহয়। বৰপেটাৰ কথা গুৰু চৰিত মতে শঙ্কৰদেৱ এইবাৰ আশ্বিন মাহত তীৰ্থৰ পৰা উভতি আহে।

দেৱ দামোদৰ গুৰু

শঙ্কৰদেৱৰ চৰিত্ৰমতে তেওঁ ২৫ বছৰ বয়সত
পাণ্ডমৌক্ত গোমস্তা হয় আৰু তাৰ এবছৰ পিচত হৰি
প্ৰিয়াৰ মাক ঢুকায়। তাৰ পাচতে পিতামহ ঢুকোৱাত
তীৰ্থলৈ যায়। তেওঁৰ পত্নী ঢুকোৱাৰ এবছৰ পিচত
যদি পিতামহ ঢুকায় তথাপি তেওঁ ২৭ বছৰ বয়সতে
তীৰ্থলৈ যোৱাটো সঁচা হয়। কামৰূপলৈ অহা শক
লক্ষপন প্ৰসঙ্গত ইয়াক বহুলাই আলোচনা কৰা হ'ব।
আৰু যদিহে কোনো কোনো চৰিত্ৰ লিখক আৰু চৰিত্ৰত
দ্বিয়া মুঠ আয়ুসৰ হিচাব চোৱা যায় তেনেহলে শঙ্কৰ-
দেৱৰ বয়স ১০৫ বছৰ হয় (বন গঞা গিৰিঙা হৰিদেৱ
চৰিত্ৰত তেওঁৰ আয়ুস কাল ১০৫ বছৰ বুলি লিখিছে)
আৰু তেতিয়াহলে শঙ্কৰদেৱৰ জন্মৰ শক ১৩৮৫ হয়।
এইদৰে ধৰি হিচাব কৰিলে শঙ্কৰদেৱ প্ৰথমবাৰ তীৰ্থ-
যাত্ৰাৰ আগতে দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ জন্ম হৈছিল আৰু
সেইকাৰণে শঙ্কৰদেৱ তেওঁৰ জন্মৰ সময়ত আনন্দ পোৱা,
উপস্থিত থকা বা তেৱেঁই সেই নাম ৰখাটো অসম্ভৱ
নহয়।

সেয়ে যি কি নহওঁক সদানন্দ আৰু শঙ্কৰদেৱৰ
স্বাক্ষৰ সত্তাৰ থকা কথাটি নুই কৰিষ নোৱাৰি। তেতিয়া
শঙ্কৰদেৱক নজনা লোক অসমত নাছিল বুলিলেই হয়
ভেনেশ্বৰত ওচৰা ওচৰি গাঁওত থকা বিষ্ণু ভক্ত সদানন্দই

দেৱ দামোদৰ গুৰু

যে শঙ্কৰদেৱক নিচিছিল বা তেওঁৰ লগত কথা বাৰ্তা
নাছিল ই হবই নোৱাৰে। সন্ত বংশাবলীত আছে :—

“সিদ্ধানন্দ পুত্ৰ যিটো গুৰু কুসুমৰ।

তাহান পুত্ৰৰ পুত্ৰ দেৱ দামোদৰ ॥”

(বাঁহী তৃতীয় বছৰ, ১০ম সংখ্যা পৃষ্ঠা:৪৫৮)

সকলে পৰা যে শঙ্কৰদেৱ আৰু দামোদৰ দেৱৰ চিনা
জনা আছিল তাক তেওঁলোকৰ সমসাময়িক কবি ভট্ট-
দেৱৰ বৰগীততো পোৱা যায় :—

লোক মুখে শুনিলন্ত কথা ছৰালৰ।

শঙ্কৰৰ ভৈলা অতি হৰিষ অন্তৰ ॥

বৰদোৱা আৰু নলচাত থকা কালৰে পৰা তেওঁলোকৰ
ভিতৰত পৰিচয়, যোৱা অহা আৰু ইষ্টতা আছিল।

গুৰুলীলাত আছে :—

“কতো দিনে দামোদৰ সম্মৰ্থ ভৈলন্ত।

পিতৃৰ লগত শঙ্কৰৰ পাশে যান্ত ॥ ১২৩

কোনো বেলা একেশ্বৰে যান্ত দামোদৰ।

তাক দেখিবাক কতে আসয় শঙ্কৰ ॥

শঙ্কৰ সহিতে কতো মনত হৰিষ।

দিনগোট বসি থাকে কথা মাত্ৰ বসে ॥ ২৪

এহিমতে দামোদৰ শঙ্কৰ সহিতে।

দেৱ দামোদৰ গুৰু

ইষ্টতা বাঢ়িল পাচে দুহান তহিতে ॥
শঙ্কৰেও কোন বেলা তান গৃহে যান্ত ।
দেখি সদানন্দে অতি হৰিষ লভন্ত ॥ ১২৫
এহিমতে তথাত আছন্ত দ্বিজবৰ ।
বিবাহ কৰিলা পাচে কনিষ্ঠ পুত্ৰৰ ॥”

দেৱ দামোদৰ গুৰু এজনা বৰ শুৱনী পুৰুষ আছিল ।
ভট্টদেৱে তেওঁৰ অঙ্গ প্ৰত্যঙ্গ বৰ্ণাই আৰু গুণাবলী
বৰ্ণাই গুৰু ভট্টাৰ এটি লিখি গৈছে :—

“জয় জগদীশ্বৰ প্ৰভু দেৱ দামোদৰ
যাকেৰি সম নাহি কেৱ ।
সাধুজন বঞ্জন ভকতি পৰায়ণ
তাৰেক কৰ'ন্ত শত সেৱ ॥
দিনকৰ কিৰণ বিকশিত পঙ্কজ
নিন্দিত চৰণ দুতয় ।
যাহেক হৃদিগত কৰিয়া বসিক সৰ
নিৰ্মল মনত চিন্তয়-॥
গজ ভূজ ধিক্কত ৰাম কদলী জিত
কোমল উৰ যুগ ঠাম ।
বৰ্তুল কটিতট কঙ্কালে পৰিধৃত
পীত বসন অলু পাম ॥

দেব দামোদৰ গুৰু

উদৰ ক্লেশতৰ নাতি সৰোবৰ
উৰ্দ্ধে বিৰাজে তিনি বেথ ।
স্কন্ধত নৰ গুণ উত্তৰী পৰিধান
বহল হৃদয় বিশেষ ॥
গৌৰ কলেবৰ মূৰতি কচিকৰ
বাসুকী সমভূজ দণ্ড ।
চম্পক কলি সম অঙ্গুলী নখ গণ
বশি হমিত শশী থণ্ড ॥
তুলসী তৰুবৰ নিৰ্ম্মিত মনোহৰ
দশ শত বীজ জপ মালা ।
গলে গজ মৌক্তিক সাত সাৰী লজ্জিত
অগ্নান পঙ্কজ মালা ॥
চিবুক বিলসতি বস্ত্ৰ অধৰ গতি
সুবিমল পাতল গণ্ড ।
উন্নত তিল ফুল নাসিক নিৰ্ম্মল
দাড়িম্ব বীজোপম দন্ত ॥
মলয়জ চন্দন তিলক বিতোপন
উজ্জ্বল বদন বিকাশ ।
গম্ভীৰ জলধৰ ভাষণ সুমধুৰ
সজল জলধ জিৰি কেশ ॥

দেব দামোদৰ গুৰু

হেনয় ৰূপ ধৰ দ্বিজগতে ঈশ্বৰে
পতিতক তাৰণ কাম ।
গৌতম য়ুনিৰাজ প্ৰাৰ্থনা কৰি বাজ
প্ৰচাৰিলা তাৰক নাম ॥
শ্ৰুতি পথ খণ্ডন পামণ্ড বহুজন
মত ভেদ কৰি মহাযত্ন ।
পাৰিষদ সঙ্গ বসি মহা বঙ্গ
প্ৰচাৰিলা হৰি নাম বত্ন ॥
ইদৃশ নিজগুৰু ভকতৰ কল্পতৰু
পদৰজ ভাবিয়া সদায় ।
পৰাশৰ কুলে জাত দ্বিজ ভট্টদেব খ্যাত
পৰমানন্দে বসে গায় ॥”

কৃষ্ণ মিশ্ৰ দ্বিজেন্দ্ৰ তেওঁৰ চৰিতত লিখিছে :—
“লোকৰ আনন্দ অতি বালকক দেখি
পথৰ পথিকে চান্ত আনন্দে নিৰেখি ॥”

নীলকণ্ঠ দাসেন্দ্ৰ তেওঁৰ চৰিতত বৰ্ণনা কৰিছে :—
সুদীৰ্ঘ অঙ্গুলী চয় বন্ধ পদতল ।
কম্বু কণ্ঠ সুচাক বহল বক্ষস্থল ॥
উদৰত তিনি বেথা জ্বলে অতিশয় ।

দেৱ দামোদৰ গুৰু

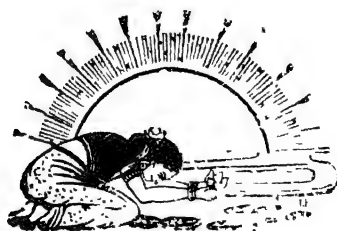
নাভি সৰোবৰ যেন প্ৰকাশ কৰয় ॥
পদ্মকলি সমনেত্ৰ নাসা তিল ফুল
বস্তু কোকনদ কৰ্ণ ওষ্ঠ বিশ্ব ফল ।
সুদীৰ্ঘ আজানু কৰ দীৰ্ঘ পদদ্বয় ।
বিংশতি অঙ্গুলি নখে চন্দ্ৰ প্ৰকাশয় ॥
যাক দেখি ভকতৰ সন্তোষ মিলয় ॥

উপযুক্ত বয়সত দেৱ দামোদৰ গুৰুৱে তেতিয়াৰ খ্যাত-
নামা অধ্যাপক কলাপ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য্যৰ (শঙ্কৰদেৱৰ কোনো
চৰিত পুৰাণতে এওঁ শঙ্কৰদেৱৰো শিক্ষাগুৰু আগৰ নাম
মহেন্দ্ৰ কন্দলী আছিল) ওচৰত বিদ্যা শিক্ষা কৰিছিল ।
অলপ দিনৰ ভিতৰতে তেওঁ নানা শাস্ত্ৰ অধ্যয়ন কৰি
বেদ, বেদান্ত, গীতা, ভাগৱত আদি শাস্ত্ৰত প্ৰগাঢ় জ্ঞান
লাভ কৰি লগৰ ছাত্ৰ “সমস্ততে কৰি শ্ৰেষ্ঠ ভৈলা ॥”
এইদৰে গীতা, ভাগৱত, বেদ, বেদান্তাদি শাস্ত্ৰ অধ্যয়ন
কৰাত সৰু কালৰে পৰা তেওঁৰ মনত পৱিত্ৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মৰ
বীজ অঙ্কুৰিত হয় ।

নলচাত থাকোঁতেই দেৱ দামোদৰ গুৰুৱে শঙ্কৰ
দেৱৰ লগত শাস্ত্ৰ আৰু ধৰ্ম্মালোচনা কৰিছিল আৰু

দেৱ কামোদৰ গুৰু

পবিত্ৰ ভাগৱতী ধৰ্ম প্ৰচাৰত উভয়ে ব্ৰতী হৈছিল। তাৰ পাচত যোল বছৰ বয়সত বিবাহ কৰায় বুলি চৰিতত উল্লেখ আছে। বিয়াৰ কিছুদিন পাচত তেওঁৰ পিতাক আৰু ডাঙৰ ভায়েক দুজনৰ পৰলোক প্ৰাপ্তি ঘটে। ১৭ বছৰ বয়সত তেওঁ নলচাৰ পৰা কামৰূপলৈ আহি তেওঁলোকৰ আদি বাসস্থান হাজোৰ ওচৰৰ ৰত্নেশ্বৰ গাওঁত থাকে। কামৰূপলৈ অহাৰ অলপ আগতে নলচাতে তেওঁৰ মাতৃদেৱী সূশীলাও স্বৰ্গী হয়।



চতুৰ্থ অধ্যায় ।

কামৰূপ আগমন ।

চুহুৰ্মুং ৰজাৰ দিনত হাতীধৰা বা ভূঞাধৰা গন্দ-
গোল লাগে আৰু শঙ্কৰদেৱ আদিয়ে ৰাজ নিগ্ৰহত
বৰদোৰা এৰে । তেওঁলোক স্থানান্তৰ হোৱাৰ সময়ত
দেৱ দামোদৰ গুৰুকো লগ ধৰিছিল কিন্তু তেওঁৰ মাতৃ
বিয়োগ হোৱাৰ বাবে মাতৃশ্ৰাদ্ধ কৰি কিছুদিন পাচতহে
আহে ।

ভট্টদেৱৰ বৰগীতত আছে :—

“মাতৃশ্ৰাদ্ধ কৰো বুলি শঙ্কৰে পুছিল ।
ছয় মাহ অন্তৰে প্ৰভু ভাটীয়ে আহিলা ॥”

গুৰুলীলা দামোদৰ দেৱ চৰিতত আছে :—

“পশ্চিমক আমি যাওঁ শঙ্কৰে জনাইলা ।
আমিও ঘাইবো দামোদৰেও বুলিলা ॥

দেৱ দামোদৰ গুৰু

ই ঠাইত মাতৃ শ্রাদ্ধ কৰো সমাপত ।
হেন শুনি শঙ্কৰৰ হৰিষ মনত ॥”

কৃষ্ণ মিশ্ৰৰ দামোদৰ দেৱ চৰিতত আছে :—

“দামোদৰে মাতৃ কৰ্ম্ম কৰিবাক চান্ত ।
লাগিলেক ভূঞা ধৰা আসাম ৰাজ্যত ॥ ১০৩
আমি পাচে যাইবো দামোদৰেও বুলিলা ॥
ই ঠাইত মাতৃ কাৰ্য্য কৰি সমাপত ।
হেন শুনি শঙ্কৰৰ হৰিষ মনত ॥” ১০৪

দেৱ দামোদৰ গুৰুৱে ভৰ্গীয়াই আহি প্ৰথমতে তেওঁৰ
আদি গাওঁ হাজোৰ ওচৰৰ বত্ৰেশ্বৰত থাকি তাৰ মনিকুট
পৰ্ব্বতত থকা হয়গ্ৰীৱ মাধৱৰ মন্দিৰলৈ অহা যোৱা
কৰোঁতে তাতে প্ৰথমে চৈতন্যদেৱক লগ পাইছিল :—

“বৰাহ কুণ্ডত পুৰ্বে চৈতন্য আহিলা ।
মনিকুটে দুয়োজনে সম্ভাষণ হৈলা ॥
পৰম আনন্দে দুয়ো দুইকো আশ্বাশিলা ।
তথা হন্তে শ্ৰীচৈতন্য জগন্নাথে গৈলা ॥ ৰামৰায়
বৰাহ কুণ্ডে নৌকা ৰাখি মনিকুটে গৈলা ।
চৈতন্য সহিতে প্ৰভু অলাপ কৰিলা ॥
ভট্টদেৱ (বৰগীত)

দেব দামোদৰ গুৰু

প্ৰেমালাপে দুইজন (চৈতন্য আৰু দামোদৰ)
সন্তোষিত হৈলা ।

তাত পৰে শ্ৰীচৈতন্য জগন্নাথে গৈলা ॥

বহুতে এই কথাখিনি স্বীকাৰ কৰিব নোখোজে । কিন্তু চৈতন্য চৰিতত লিখা আছে যে যেতিয়া তেওঁ পঢ়াশালি পাতি ছাত্ৰ পঢ়ুৱাইছিল আৰু জনসমাজত নৈয়ায়িক নিমাই পণ্ডিত নামে জনাজাত আছিল তেতিয়া তেওঁ তেওঁলোকৰ আদি বাসস্থান শ্ৰীহট্ট আদি পূৰ্ব্বাঞ্চললৈ ফুৰিব আহিছিল । এই সময়তে তেওঁ কামৰূপ অঞ্চললৈকেও আহি কাৰাখ্যা, মাধৱ, জনাৰ্দ্দন, উমানন্দ আদি নামজলা তীৰ্থস্থানবোৰ যোচাইছিল ই এক প্ৰকাৰ স্বতঃ সিদ্ধ ।

হাজোত আজিকালিও চৈতন্যৰ গুহা নামে এটি পৰ্ব্বতৰ গুহা আছে । শৰণ সংহিতাৰ মুখবন্ধৰ ১১ পৃষ্ঠাত শ্ৰীযুত উমাকান্ত গোস্বামীয়ে লিখিছে :—

“অসম পুৰাতন বিভাগৰ সংৰক্ষিত লগুনৰ ইণ্ডিয়া অফিচত থকা এখন পুৰণি অসম বুৰঞ্জীৰ প্ৰতিলিপিত শ্ৰীচৈতন্যদেৱ হাজোটলৈ অহা কথাৰ স্পষ্ট উল্লেখ আছে ।” চৈতন্যদেৱে এই গুহাত বাস কৰিছিল আৰু সেইবাবেই ইয়াৰ নাম চৈতন্য গুহা হৈছে । এই

দেৱ দামোদৰ গুৰু

সময়তেই দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ দেখা দেখি আৰু আলাপ আলোচনা অসম্ভৱ বা আচৰিত মানিব লগীয়া নহয়।

অসমৰ পণ্ডিত প্ৰবৰ মহা মহোপাধ্যায় ধীৰেশ্বৰাচাৰ্য্যই তেওঁলোকৰ নিজ বংশ বৰ্ণনাৰ যি “আচাৰ্য্যগীতি” পুস্তক ৰচি থৈ গৈছে, তাত কৈছে যে তেওঁলোকৰ পূৰ্ব-পুৰুষ আচাৰ্য্য জয় ভাৰতী চৈতন্যদেৱৰ সহপাঠী আৰু অন্তৰঙ্গ বন্ধু আছিল। পঢ়া শেষ হোৱাৰ পাচত দুয়ো বন্ধুৱে তীৰ্থ পৰ্য্যটন আৰু পাণ্ডিত্যৰ পৰিচয় দিবলৈ আহি দুয়ো কামৰূপ সোমায় আৰু হাজোত বহুদিন থাকে। গোস্বামীদেৱে আৰু লিখিছে :— “দুয়োজন (চৈতন্যদেৱ আৰু জয়ভাৰতী) পূৰ্বদেশলৈ আহি তাতে অতি বুদ্ধ মাধৱ কন্দলিৰ তীৰ্থবাসীৰ সেৱা ৰত মহেন্দ্ৰ কন্দলি আৰু ক্ৰমে শ্ৰীদামোদৰদেৱ প্ৰভৃতি বহু পণ্ডিত সজ্জনৰ সাক্ষাত সিবিলাকে পায়। বৰাহ কুণ্ডৰ গুহাত কিছুকাল তপস্তা কৰি শেষত সখিয়ক জয়ভাৰতী এই দেশতে ৰাখি শ্ৰীমাধৱ মন্দিৰত শ্ৰীভাগৱত পাঠ প্ৰবৰ্ত্তন আদিৰ উপদেশ দি নিজে স্বস্থানলৈ প্ৰত্যাবৰ্ত্তন কৰে। বয়সতো দামোদৰদেৱ শ্ৰীচৈতন্যতকৈ তিনি বছৰেহেঁসক। এইদৰে হাজোত দেখা হোৱা সময়ত দামোদৰদেৱ আৰু চৈতন্যদেৱৰ বয়স যথাক্ৰমে ১৭ আৰু ২০ বছৰমানহে হৈছিল।

দেব দামোদৰ গুৰু

২৪ বছৰ বয়সতহে চৈতন্যদেৱে কেশব ভাৰতীৰ পৰা দণ্ড গ্ৰহণ কৰি সন্ন্যাস ব্ৰত অবলম্বন কৰে ।”

আমি অনুমান কৰা ১৪২৭ শকতে যদি দেৱ দামোদৰ গুৰু ভট্টায়াই অহাতো সঁচা হয়, তেন্তে তেওঁ যে চৈতন্য দেৱক হাজোত লগ পাইছিল সেইটো সম্পূৰ্ণ সম্ভৱ । তেতিয়া তেওঁ পূৰ্বাঞ্চল আৰু পূৰ্বপুৰুষৰ বাসস্থান শ্ৰীহট্ট প্ৰভৃতি ঠাইলৈ ফুৰিব অহাৰ উল্লেখ তেওঁৰ জীৱনীত আছে । চৈতন্য লাইব্ৰেৰীৰ পৰা প্ৰকাশিত চৈতন্য চৰিতত আছে :—“ইহাৰ পৰ নিমাই পণ্ডিত একবাৰ শিষ্য মণ্ডলী সহ পূৰ্বাঞ্চলে শ্ৰীহট্ট প্ৰভৃতি স্থানে কিছুকালৰ জন্য গমন কৰেন ।” শত জীৱনী পুথিত আছে :—“ইহাৰ অব্যবহিত পৰেই চৈতন্যদেৱ নবদ্বীপ নিবাসী বল্লভাচাৰ্য্যোৰ কন্যা লক্ষ্মীদেৱীৰ পাণি গ্ৰহণ কৰেন । পৰে সশিষ্য তিনি পূৰ্ববঙ্গে আসিয়া-ছিলেন । কোনো কোনো বৈষ্ণৱ গ্ৰন্থে তাঁহাৰ শ্ৰীহট্ট গমনেৰ উল্লেখ দেখিতে পাওৱা যায় । তাঁহাৰ পূৰ্ব বঙ্গে বাস কালীন তদীয় পত্নী লক্ষ্মীদেৱী সৰ্পাঘাতে প্ৰাণত্যাগ কৰেন ।” এই ভ্ৰমণৰ সময়তে তেওঁ হাজোলৈ অহাটোও সম্ভৱ বুলি আমি আগতে কৈ আহিছোঁ । চৈতন্যদেৱৰ জন্ম ১৪০৭ শক ; গতিকে তাৰ ২০ বছৰ পাচত হলে থিক ১৪২৭ শকেই হয় ।

দেব দামোদৰ গুৰু

চৈতন্যদেৱৰ তিৰোভাবৰ শক ১৪৫৫ আৰু সেই সময়ত শঙ্কৰদেৱ পুৰীত থকা বুলি বেচিভাগ মহাপুৰুষীয়া --আৰু দামোদৰীয়া চৰিত পুথিত পোৱা যায় । বৰপেটাৰ কথা গুৰু চৰিতত আছে :- “আৰু একদিনে গৈ গোপীনাথে চৈতন্য গোসাইৰ দ্বাৰে থিত হৈছে । গুৰুজনে আগে কৈছে বোলে চৈতন্যক সেৱা নকৰিবাহঁক কবিলে তেওঁ কৰে, লবলৈ টান । ...শুনি কৃষ্ণ চৈতন্য গোসাঁই আথে বেথে আগবাঢ়ি মঠতে আহিল । দেখি গুৰুজনে ভক্তে সন্মৈ কিছু আগবাঢ়ি গৈছে ।আকৌ চৈতন্য মাতিছে—

শুদ্ধ সত্ৰ মাথা গোটি থাকে উপৰত ।

কি কাৰণে পৰি সেৱা কৰে চৰণত ?

‘ছোঠ আতা বোলে :-

কোনজনে সেৱা কৰে কোনজনে লয় ।

ইহাৰ গুহ্য কথা মহন্তেয়ে কয় ॥

‘জৈহে চৈতন্য গোসাঁই কমগুৰু জল বাকিলে । উচ্ছতে ‘দেখ খালত বলগৈ ।’ ইয়াত এক শৰণ ধৰ্ম্মৰ কথাই কোৱা হৈছে :- “সৰ্বদেৱ নমস্কাৰং কেশৱং প্ৰতি গচ্ছতি ।” স্ক্ৰীপালদেৱ চৰিত্ৰতো শঙ্কৰদেৱ দ্বিতীয়বাৰ মাধৱদেৱ প্ৰভৃতিৰ সৈতে পাটবাউসীৰ শৰণ তীৰ্থক যোৱাত চৈতন্য

দেৱক-পুৰীত লগ পোৱাৰ কথা লিখা আছে। সেই সময়ত বথ যাত্ৰা আছিল। অকস্মাত্ বথৰ গতি বন্ধ হোৱা দেখি সকলো মানুহে আচৰিত মানিছিল। পাচত চৈতন্যদেৱ আহি সাক্ষাত কৰাতহে বথ যায়। মাধৱ দেৱে এই কথা গোপালদেৱৰ আগত কোৱা বুলি লিখা আছে। শঙ্কৰদেৱে চৈতন্যদেৱক দেখা কৰা আৰু তেওঁ দেৱ দামোদৰ গুৰুক দিবলৈ কিছুমান পুথি কাৰণে দিয়া বুলি উল্লেখ থকা দেখা যায়। শঙ্কৰদেৱ ১৪৬৮ বা ১৪৭২ শকত কামৰূপক অহা আৰু তাৰ অনেক বছৰ পাচত নালাগে সেই বছৰতে পুৰীক যোৱা হলেও চৈতন্যদেৱক লগ পোৱা অসম্ভৱ। কৃষ্ণ মিশ্ৰ আৰু নোলকণ্ঠই দামোদৰ দেৱ চৰিত্ৰতো বাম বাম গুৰু আৰু শঙ্কৰদেৱে চৈতন্যদেৱক পুৰীত লগ পোৱাৰ কথা থকা দেখা যায় :-

বাম বাম গুৰু সমে পশ্চিমক গৈলা ॥
 কৃষ্ণ চৈতন্যক পাচে দেখিলা সাক্ষাত ।
 পূৰ্বাপৰ পুছিলন্ত কথা যত যত ॥ ১৬৪
 শঙ্কৰৰ আগত কহিলা সবে থানি ।
 ভকতিৰ তত্ত্ব যত যত খেনি মানি ॥
 শঙ্কৰেও শুনি বৰ আনন্দ লভিলা ।

দেব দামোদৰ গুৰু

একযে শৰণ ধৰ্ম চৈতন্যে ৰাখিলা ॥ ১৬৫

কৃষ্ণমিশ্ৰ ।

অভ্যন্তৰে দুয়োজন (চৈতন্য, দামোদৰ)

সবে কথা ভৈলা ।

নাম মালা লৈ পুত্ৰ ভক্ত মেলে গৈলা ॥ ২৮২

সবাকো দেখাইলা জপিবাব মালা এই ।

চৈতন্যৰ নাম মালা আমাসাৰো সেই ॥

কিছু ভিন্ন নাই জানা একে তত্ত্ব ধৰ্ম ।

নকৰা সংশয় বুজি লোৱা নাম ধৰ্ম ॥ ২৮৩

নীলকণ্ঠ ।

ইয়াৰ পৰা এইটোও বুজা যায় যে, শঙ্কৰদেৱে আগেয়ে
এক শৰণ নাম ধৰ্ম চলাইছিল আৰু চৈতন্যদেৱৰো
তেনে ধৰ্ম দেখিহে আনন্দ পালে । গুৰুলীলাতো
একে কথাই আছে :—

কণ্ঠ ভৃষণৰ মুখে শুনিহে শঙ্কৰ ।

কৃষ্ণ যে চৈতন্য হৈয়া হৈছে অৱতাৰ ॥ ১৯০

শঙ্কৰৰ আগে নমাতিলা মহাজ্ঞানী ।

কমণ্ডলু জল ঢালি বুজাইলা আপুনি ॥ ১৯২

শঙ্কৰেও বুজিলন্তু সেহি অনুমানে ।

একযে শৰণ ধৰ্ম চৈতন্যৰ স্থানে ॥ ১৯৩

দেব দামোদৰ গুৰু

শঙ্কৰদেৱ চৰিত্ৰতো একে কথাই আছে :—

শঙ্কৰে বোলন্তু সব ভকত শুনিবা ।

চৈতন্যক দেখি নমস্কাৰ নকৰিবা ॥

তাহাক নমিলে দুনাই উভতি নময় ॥

বেজবৰুৱাই তেওঁৰ “শঙ্কৰদেৱত” এই কথাটি (শঙ্কৰ চৈতন্যৰ মিলন) সঁচা বুলি ধৰি কাৰোবাৰ শক ধৰাতহে গুপ্তগোল হোৱা বুলি উল্লেখ কৰিছে :—“নৰ নাৰায়ণে আহোম ৰাজ্য আক্ৰমণৰ তাৰিখ ১৪৬৮ শক শুধ হলে, তেওঁ (শঙ্কৰদেৱ) দ্বিতীয়বাৰ পাটবাউসীৰ পৰা তীৰ্থ ভ্ৰমণ কৰিবলৈ যাওঁতে নদীয়াত বা পুৰীত চৈতন্যৰ সৈতে সাক্ষাৎ হোৱাটো অসম্ভৱ হয় ; কাৰণ চৈতন্যৰ মৃত্যু ১৪৫৫ শকত ।” তাৰ পাচত আকৌ লিখিছে :—“বৰদোৱাৰ পুথিত বা শঙ্কৰদেৱৰ আন জীৱনীত অথবা মহাপুৰুষীয়া সত্ৰত চৰিত তোলোতে নৰ নাৰায়ণে আহোম দেশ আক্ৰমণ কৰা বছৰত শঙ্কৰদেৱে আহোম ৰাজ্য এৰি ভাটীলৈ যোৱাৰ কথা নকয় । আহোম ৰজাৰ দৌৰাত্ম্যত বিৰক্ত হৈ আৰু ঘাইকৈ জেঁণায়েকক আহোমে কাটিলত শঙ্কৰদেৱে ষৎপৰোনাস্তি শোক পাই আহোম ৰাজ্য এৰিলে আৰু সম্ভৱতঃ নৰনাৰায়ণে আহোম ৰাজ্য আক্ৰমণৰ কেইবা বছৰ আগেয়ে আহোম ৰাজ্য এৰি

দেৱ দামোদৰ গুৰু

যোৱা বুলি কওঁ ।” আমাৰো এইখিনিয়ে বিশ্বাস । ইয়াৰ পৰাই প্ৰমাণিত হয় যে শঙ্কৰদেৱে চৈতন্যদেৱৰ তিৰো-
ভাবৰ বহু বছৰ আগেয়ে কামৰূপলৈ আহে ।

বহুতৰ লিখাত পোৱা যায় যে এই হাতী ধৰা
বা ভূঞাধৰা গগুগোল আহোম ৰজা চুহুগুঙৰ দিনত
হৈছিল । এই গগুগোলত হৰি জেঁৱাই কটা যোৱাত
শঙ্কৰদেৱ ভটীয়াই আহে । এইজনা ৰজাৰ ৰাজত্বকাল
১৪১৯ শকৰ পৰা ১৪৬১ শকলৈ । যদি এওঁৰ ৰাজত্ব-
কালত শঙ্কৰদেৱ ভটীয়াই অহাটো সঁচা হয় তেন্তে সি
১৪৬৮ শকৰ আগেয়ে ।

চুহুগুং স্বৰ্গদেৱে ১৪২৭ শকত ভূঞাবিলাকক
পৰাভূত কৰে । আমাৰ বোধেৰে এয়ে ভূঞাধৰা গোল-
মাল হব পায় । ভূঞাধৰা গোলমালতে হৰি জেঁৱাই
আৰু মাধৱ দেৱ বন্দী হৈছিল আৰু আহোমে কেৰ-
লীয়া মাধৱদেৱক এৰি দি হৰি জেঁৱাইক কাটিছিল ।
কাশীনাথ তামুলী ফুকন আৰু হৰকান্ত বৰুৱা সদৰ আমিনৰ
আসাম বুৰঞ্জীৰ ৬৪ ছেদত আছে :-

“পাচে লাক্লিকাতকেউ ১৪২৭ শকত বাৰ ভূঞাক
বৰালে অথচ বসন্তত কৰিলে ।”

পাটবাউসী সত্ৰৰ বিবৰণ মতে এই সত্ৰ স্থাপনৰ
শক ১৪৬২ । অৱশ্যে দেৱ দামোদৰ গুৰু আহিয়ে এই

দেৱ দামোদৰ গুৰু

সত্ৰ স্থাপন কৰা নাছিল; কৰিলেও ই শঙ্কৰ দেৱ ভট্টায়াই অহাৰ পাচত হব; কাৰণ শঙ্কৰদেৱ চুনপোৰা বা চিনপৰা তাঁতিকুছি, গণককুছি, কুমাৰকুছি আদি ঠাইত ৪১৫ বছৰ থাকি বৰলচুঙত (নিজ পাটবাউসী) থকা সময়তহে দেৱ দামোদৰ গুৰুৱে তেওঁক তাত লাগ পাইছিল। ইয়ো সাক্ষী দিয়ে যে তেওঁলোক ১৪৬৮ শকৰ আগেয়ে কামৰূপলৈ আহিছিল। গোবিন্দপুৰ সত্ৰৰ বিৱৰণী মতে দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ শিষ্য ভগৱানদেৱে গোবিন্দপুৰ সত্ৰ ১৪৭০ শকত স্থাপন কৰিছিল। তেওঁ দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ প্ৰথম শিষ্য নহয়; আৰু তেওঁ দীক্ষা লৈয়েই ধৰ্ম্মাধিকাৰৰ গাদী পোৱা নাছিল; গতিকে ইয়ো তেওঁলোক ১৪৬৮ শকৰ আগতে কামৰূপলৈ অহাটো প্ৰমাণ কৰে।

শঙ্কৰদেৱৰ চৰিত্ৰতো তেওঁ যে ১৪২৬।২৭ শকতে অসম ৰাজ্য এৰি আহিছিল তাৰ প্ৰমাণ পোৱা যায় :—

এবে শুনিয়োক কথা চৰিত্ৰ সুন্দৰ।

শঙ্কৰৰ ভৈলা পঞ্চ বিংশতি বৎসৰ ॥

এহিমতে সন্মৎসৰ ৰাজ্যক চৰ্চিলা।

হৰিপ্ৰিয়া মাতৃ পাচে পৰলোকে গৈলা ॥

দৈত্যৰি।

দেব দামোদৰ গুৰু

এই হৰিপ্ৰিয়াৰ (মনুৰ) মাক আৰু শঙ্কৰদেৱৰ পিতামহ
চুকোৱাত তেওঁ তীৰ্থক গৈ ১২ বছৰৰ মূৰত তাৰ পৰা
উলটি আহি আকৌ কিছুদিন গাংমোত থাকি কোচ
বিলাকৰ উপদ্ৰৱত তাৰ পৰা ধুঞাহাটলৈ যায় :—

এতিমতে গঙ্গাকুলে আহে ৰঙ্গ মনে ।
শুনা ধুঞাহাটক গৈলন্ত যি কাৰণে ॥
দুৰ্লভ নাৰায়ণ কমতাৰ অধিপতি ।
তান মৃত্যু ভৈলা একো নৰৈলা সন্ততি ॥
এহিমতে বহি গৈলা দ্বাদশ বৎসৰ ।

* * * * *
অৰাজক দেখি জগতৰ চিন্তি হিত ।
উপাৰ্জ্জিলা পুত্ৰ হৰে কুৰাচ নাৰীত ॥
মহেশ্বৰ বোৰ্যো বিশ্ব সিংহ উপজিলা ।

* * * * *

ভুঞা সমস্তকো মাৰি নিবাক খোজয় ॥
সেহিভয়ে শঙ্কৰ সহিতে প্ৰজা জাক ।
ব্ৰহ্মপুত্ৰে উজাইলন্ত ধুঞা যে হাটক ॥

এই ধুঞাহাটত ১২ বছৰ থকাৰ পাচত শঙ্কৰদেৱ ভটী-
য়াই আহে । বিশ্বসিংহ ৰজা হোৱাৰ ২৩ বছৰ পাচত

দেব দামোদৰ গুৰু

ভূঞাসকলক আক্ৰমণ কৰিলে সি ১৪১৪।১৫ শক হয় ; কাৰণ তেওঁ ১৪১২ শক বা ১৪৯০ খৃষ্টাব্দত বজা হৈছিল । এই ১৪১৪।১৫ শকৰ লগত ১২ বছৰ যোগ কৰিলে আমি শঙ্কৰদেৱ ধুঞাহাট এবাৰ শক পাওঁ ১৪২৩।২৭ বাঁহীত 'প্ৰকাশ হোৱা গুৰু চৰিতত আছে :—শঙ্কৰদেৱে আলি পুখুৰীত ২০ বছৰ আছিল । তাতে তেওঁ জীয়েক মনুক বিয়া দি ২৩ বছৰ বয়সত তীৰ্থলৈ গৈছিল । “এই সময় গুৰু ঈশ্বৰৰ বয়স ২৩ বছৰ মাথোন হৈছিল ।” ইয়াৰ প্ৰতিবাদত শ্ৰীযুত বেজবৰুৱাই তেওঁৰ শঙ্কৰদেৱ পুথিত লিখিছে :—“যদি তেওঁ অন্ততঃ ২০ বছৰ বয়সতে বিয়া কৰাইছিল আৰু বিয়াৰ দুবছৰ পাচতে জীয়েক উপজিছিল আৰু সেই জীয়েকক ৮ বছৰ বয়সতে গোঁৰী দান দি গৈছিল তথাপি তেওঁ ৩০।৩২ বছৰ বয়সত প্ৰথমবাৰ তীৰ্থক যোৱা পোৱা যায় ।” অৱশ্যে তেওঁ ২০ বছৰৰ আগতে বিয়া কৰোৱাও আচৰিত নহয়, আৰু ২।৩ বছৰ বয়সীয়া জীয়েকক বিয়া দি সংসাৰৰ পৰা নিৰ্লিপ্ত হৈ তীৰ্থক যোৱাটোও আচৰিত মানিব লগীয়া নহয় । বিশেষত সেই সময়ত তীৰ্থ পৰ্য্যটন আজিকালিৰ দৰে সুচল নাছিল । গতিকে তেনে জীৱনৰ অনিশ্চয়তাৰ কাৰণে আগেয়ে জীয়েকক এজনক গতাই দি যোৱা ভাল বুলি তেনে কৰিবও

দেব দামোদৰ গুৰু

পাবে, নাইবা জীয়েকৰ ভাৰ ভায়েকৰ ওপৰত দিও
যাব পাৰে। জেঁৰায়েক হৰিৰ তত্ত্বাৱধানো বনগঞা-
গিৰিয়ে লব লগা হোৱাৰ পৰাই তেওঁৰো কম বয়সকে
সূচায়। গতিকে এই বিয়া গোঁবীদানৰো আগ হোৱা
আচৰিত নহয়। সূৰ্য্যৱতীৰো মনুৰ বাহিৰে আন সতি-
সন্ততি নাই। গতিকে তেওঁ মনুৰ কেচুৰা অৱস্থাতে
চুকোৱাটোৱে অনুমান হয়। বৰপেটাৰ কথা গুৰু
চৰিতত থকা মনুৰ ১৩ বছৰ বয়সত বিয়া দি ঘোৱা
কথাটো সঠিক যেন নালাগে। হৰি জেঁৰাইক আহোমে
কটা সময়লৈ কোনো সতি-সন্তান জন্মা নাছিল। ইয়াৰ
পাচত গুৰু চৰিতৰ এঠাইত আলি পুখুৰীত ৬০ বছৰ
থকা বুলি ধৰিছে। কিন্তু আগত দিয়া ২০ আৰু ২৩
ঠিকেই আছে। এটা সংখ্যা হলে ভুল বুলিয়ে ধৰিবৰ
সুবিধা থাকিল হয়। কাকতিৰ দোষত ডেৰৰ ঠাইত
তেৰ হোৱাৰ দৰে ইয়াতো ২৬ ৰ ঠাইত ২৩ হোৱা
আচৰিত নহয়; তেনেহলে মনুৰ বিয়াও ২৩ বছৰত
নহৈ ৬৭ বছৰলৈ যাব পাৰে। তেতিয়াৰ দিনৰ হিন্দু
সমাজত তেনে বয়সত বিয়া হোৱা একো আচৰিত
নহয়। আজিকালিৰ মানুহ পিয়ল বা আদম চুমাৰী
কাকতেই তাৰ যথেষ্ট প্ৰমাণ। ১৯১১ চনৰ মানুহ
পিয়ল কাকতৰ পৰা জনা যায় যে অসমত হিন্দুৰ

দেব দামোদৰ গুৰু

ভিতৰত ৫ বছৰলৈ বিয়া হোৱা ছোৱালী এশজনীৰো ওপৰ আছে। এই আলিপুখুৰীত শঙ্কৰদেৱ ২০ বছৰ থকা বুলি হিচাব কৰি চালে আৰু ডক্তৰ মহেশ্বৰ নেওগে তেওঁৰ “শ্ৰীশ্ৰীশঙ্কৰদেৱ” পুথিৰ ২২৩ পৃষ্ঠাৰ প্ৰসঙ্গীয়া ২০ নং টোকাতে “কিন্তু শঙ্কৰে কৈছিলঃ—তাক (হৰিক) বিহা দেওঁ কন্যা সাত বৎসৰৰ।” প্ৰকৃততে এই সময়ত মনুৰ বয়স ছবছৰ।” বুলি লিখা কথা সঠিক হলে দেখা যাব যে শঙ্কৰদেৱে আমি অনুমান কৰা ১৪২৭ শকতে অসম ৰাজ্য এৰি অহাটো সম্পূৰ্ণ সম্ভৱ। বাঁহীত ছপা হোৱা গুৰু চৰিতমতে শঙ্কৰদেৱ—

আলি পুখুৰীত...	২০ বছৰ
বৰদোৱাত	৭ বছৰ
তীৰ্থত	১২ বছৰ
গাংমোত	৫ বছৰ
ধুঞাহাট, বেলগুৰিত	১২ বছৰ

মুঠ—৫৬ বছৰ, ১৩৭১+৫৬ অৰ্থাৎ ১৪২৭ শক।

নতুন খণ্ড ২য় ভাগ জোনাকীত ‘হৰিদেৱ’ প্ৰবন্ধ লিখকে হৰিদেৱ ভট্টায়াই অহাৰ শক ৩০৮ পৃষ্ঠাৰ ফুট-নোটত দিছে—“এওঁ চুহুনাং ৰজাই হব পায়। এওঁৰ ৰাজত্ব ১৪১৯ শকৰ পৰা (ৰায় গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ বুৰঞ্জী) ১৪৬১ শকলৈকে। এওঁৰ দিনত ১৪১২, ১৪২৮,

দেৱ দামোদৰ গুৰু

১৪৫৪ আৰু ১৪৫৮ শকত যুদ্ধ হয়। আমাৰ বিবেচনায় ১৪২৮ শকৰ যুদ্ধই চৰিতৰ লিখিত ঘটনা।” সেই ঘটনা হৈছে এই— আগেয়ে যুঁজাৰুসকলে যুঁজ কৰিবলৈ ঘোৰাত যুদ্ধৰ ঠাইত খাবলৈ ভাত টোপোলা বান্ধি নিছিল। হৰিদেৱে ভাগৱতী বৈষ্ণৱ ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰাত যুঁজাৰুবিলাকে টোপোলাত নিয়া বন্ধা ভাত খাবলৈ অস্বীকাৰ কৰে আৰু হৰিদেৱেই ইয়াৰ মূল বুলি বজাই তেওঁক নিৰ্যাতন কৰিব খোজে আৰু সেইবাবে তেওঁ তাৰ পৰা ভটীয়াই আহিবলৈ বাধ্য হয়। শঙ্কৰদেৱ আৰু দেৱ দামোদৰ গুৰুতকৈ হৰিদেৱ অলপ পাচত আহে। গতিকে ইয়ো আমি ঠিক কৰা দেৱ দামোদৰ গুৰু ভটীয়াই অহা শক ১৪২৭ শককে আঙুলিয়াই দিয়ে।

১৪৬৮।৬৯ শকৰ পিছলা গাৱঁৰ ৰণৰ সময়ত মনু-গিৰিক (হৰিক) আহোমে কটাটো সম্ভৱ নহয়, কাৰণ ইয়াৰ ভিতৰত হৰিপ্ৰিয়াৰ কোনো সতি-সন্ততি জন্মা নাছিল।

ওপৰত আলোচনা কৰা কথাৰ পৰা এইটো সিদ্ধান্ত কৰিব পাৰি যে দেৱ দামোদৰ গুৰুৱে ১৪২৭ শকত নলচাৰ পৰা কামৰূপলৈ আহিছিল আৰু হাজোৰ হয়গ্ৰীৱ মাধৱৰ মণিকূট পাহাৰত পাণ্ডিত্য প্ৰকাশ আৰু তীৰ্থ পৰ্য্যটনৰ বাবে অহা নিমাই (চৈতন্যদেৱ) পণ্ডিতৰ লগত আলাপ আলোচনা হৈছিল। ●

পঞ্চম অধ্যায় ।

পাটবাউসীত খিতাপি ।

চুহুং বজাৰ দিনৰ ভূঞাধৰা হুলস্থূলত শঙ্কৰ দেৱে দেৱ দামোদৰ গুৰুকো লগ ধৰি ১৪২৭ শকত আহি প্ৰথমে কামৰূপ জিলাৰ বৰপেটা অঞ্চলৰ বৰ্ত্তমান সৰু ক্ষেত্ৰী মৌজাৰ (আগৰ বাউসা পৰগণাৰ) সৰ্থে-বাৰীৰ ওচৰৰ কাপলা বিলৰ পাৰত কিছুদিন বাস কৰিছিল । পাচত সেই ঠাই অস্বাস্থ্যকৰ দেখি তাৰ পৰা আহি বৰপেটাৰ চুণ পোৰাত বা চিন পৰাত (বৰ্ত্তমানৰ পালাংদিত) ৰয় । মাধৱদেৱ তেতিয়া বৰপেটাৰ এমাইলমান পূবে থকা বাৰাছি গাওঁত আছিল । ইয়াতেই মাধৱদেৱৰ মাতৃ বিয়োগ হয় । মাকৰ আন্ধাৰি ক্ৰিয়া সমপনান্তে মাধৱদেৱ এবাৰ তীৰ্থলৈ যায় আৰু তাৰ পৰা তেওঁলোকৰ পূৰ্বপুৰুষসকলৰ দেশ বাণ্ডুকাঠৈ গৈ ককায়েক দামোদৰৰ লগত কিছুদিন থাকি উভতি

দেৱ দামোদৰ গুৰু

আছে। ইয়াৰ পাচত কিছুদিন শঙ্কৰদেৱ তাঁতীকুছি (বৰ্ত্তমান মেটুৰাকুছি) আৰু তাৰ পাচত কুমাৰ কুছিত আৰু মাধৱদেৱে কলবৰীয়া কুছি (বৰ্ত্তমানৰ চক্ৰগঞ্জ বা বুদ্ধকৰ টুপ) আৰু সুন্দৰীদিয়াত আছিল। কুমাৰ কুছিত নুমলীয়া কন্যা কল্মিণীৰ মৃত্যু হোৱাত ঠাই সুবিধাজনক নেদেখি শঙ্কৰদেৱে গৈ ধনুখান্দা বিলৰ পশ্চিম পাৰৰ বৰল চুঙত (শঙ্কৰদেৱৰ থান বা নিজ পাটবাউসীত) আৰু মাধৱদেৱ গণককুছিত থাকে। এই গণককুছি সত্ৰতে মাধৱদেৱে নিজ হাতে লিখা নাম ঘোষা পুথি এখনি অত্ৰাপিও থকা বুলি জনা যায়; আৰু তেওঁ নিজ হাতে ৰোৱা ৰঙিয়াল ফুল এজুপিও প্ৰায় এলোচা মাটি আগুৰি মহাপুৰুষৰ কীৰ্ত্তিস্তম্ভ হিচাবে অত্ৰাপি জীৱিত আছে।

শঙ্কৰদেৱে ৰাজ্য বিভাটত উজনীৰ পৰা ভটীয়াই অহাত দেৱ দামোদৰ গুৰুও মাকৰ শ্ৰাদ্ধাদি শেষ কৰি তাৰ ছমাহমান পাচতে ভটীয়াই আহি প্ৰথমে তেওঁলোকৰ আদি বাসস্থান ৰত্নেশ্বৰত থকা সময়তে হাজোৰ মাধৱ মন্দিৰত চৈতন্যদেৱক (নিমাই পাণ্ডতক) লগ পোৱাৰ কথা আগতে কৈ অহা হৈছে। হাজোত বাস কৰি মাধৱ মন্দিৰত ভাগৱত পাঠ কৰি থকা সময়তে তেওঁ নাৰদৰ পৰা তত্ত্বজ্ঞান লাভ কৰে। ৰত্নেশ্বৰ

দেৱ দামোদৰ গুৰু

গাওঁত কিছুকাল থকাৰ পাচত তেওঁ আকৌ ভটীয়াই আহি নন্দা (দন্দা) গাওঁত তিনি দিন জিৰণি লৈছিল। এই নন্দা গাওঁক বৰ্ত্তমান নন গাওঁ বা নগাওঁ বোলে। এই গাওঁৰ ওচৰত আজিকালিও দন্দা নামে বিল এটি আছে। ইয়াৰ পাচত তেওঁ আকৌ ভটীয়াই গৈ গয়-জানত কিছুদিন থাকে। এই গয়জানক বহুতে বৰ্ত্তমান বৰি সত্ৰ বুলি অনুমান কৰে। তাৰ পাচত দেৱ দামোদৰ গুৰুৱে নাৰ মাৰি বিলেৰে অলপ উজাই আহি ৰাম ৰায়ৰ ঘাট পায়। বৰ্ত্তমান পাটবাউসীৰ পূবে গঁহেৰ পাম আৰু ব্যাস পাৰা এই দুই গাওঁৰ মাজত ৰাম ৰায়ৰ ঘাট আছিল। উক্ত বিলৰ এক অংশক আজিকালিও ৰাম ৰায়ৰ কুৰ বোলে। ইয়াতে এছোৰা আলি আছে তাকো ৰাম ৰায়ৰ আলি বোলে। ইয়াতে ৰাম ৰায়ক লগ পাই দেৱ দামোদৰ গুৰুৱে নিজ পৰিচয় দিয়াত ৰামৰায়ে শঙ্কৰদেৱ বৰল চুপ্তত থকাৰ কথা কয় আৰু তেওঁক ধনুখান্দা বিলৰ পূব পাৰে ব্যাস পাৰা বা চন্দ্ৰাৱতী পুৰত থাকিবলৈ দিয়ে।

এই ৰামৰায় চৰিত লিখক ৰাম ৰায় নহয়। এওঁ শঙ্কৰদেৱৰ ভায়েক তেতিয়াৰ বাউসী অঞ্চলৰ ভূঞা বা শাসনকৰ্ত্তা শতানন্দহে। এওঁলোক দেৱ দামোদৰ গুৰু আহি পোৱাৰ বহুদিন আগৰে পৰা আহি কোচ ৰজাৰ

দেৱ দামোদৰ গুৰু

দ্বাৰা স্থাপিত হৈ কোচ ৰজাৰ অধীনত ভূঞাগিৰি কৰ আছিল। শঙ্কৰদেৱেও তাঁতীকুছিৰ তাঁতীসকলক পৰিচালনা কৰা বাব পাইছিল। ৰামৰায় ঘাটেই ৰামৰায় তাত বছৰদিন ধৰি ভূসম্পত্তি চলাই থকাৰে এটা ঘাই প্ৰমাণ। দেৱ দামোদৰ গুৰুৱে মাটিৰ মালিক ৰাম ৰায়ৰ পৰাই সত্ৰৰ মাটি কিনি লৈছিল। ৰাম ৰায় দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ ঠাইত শৰণ লৈছিল। দেৱ দামোদৰ গুৰুৱে নাৰমাৰি বিলেৰে উজাই আহি ধনুখান্দা বিলৰ পূব পাৰে বিয়াস পাৰাত (বৰ্ত্তমান যি ঠাইত মঠ আছে) বয়। এই ধনুখান্দা বিলৰ পশ্চিম পাৰে বৰল চুঙ্গত শঙ্কৰদেৱ আছিল। অনেক দিনৰ মূৰত তেওঁলোকৰ পুনৰ্মিলন হোৱাত পৰস্পৰে বৰ আৰুনাৰ্দ পালে। এই বিয়াস পাৰাৰ নাম শেষত গৈ পাটবাউসী হয়।

এই সময়ত অজনাভ বিপ্ৰৰ পুত্ৰ হৰিদেৱ উজনী লক্ষীপুৰ জিলাৰ নাৰায়ণপুৰ গাঁওত আছিল। তেতিয়া আহোম ৰজাৰ যুঁজাৰু সৈন্যবিলাকে যুদ্ধ স্থানত ভোক লাগিলে খাবলৈ টোপোলা বান্ধি তাত নিয়াৰ প্ৰথা আছিল। তাকালৰ সময়তো ৰজা ঘৰৰ পৰা বন্ধা ভাত বিলাই দিয়া হৈছিল। সেই সময়ত তাত হৰিদেৱে ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰিব ধৰাত তাৰ মানুহবিলাকে ধুতি-বিধুতি মানি চলিব ধৰিলে; আৰু ৰজা ঘৰৰ পৰা বন্ধাই দিয়া

দেৱ দামোদৰ গুৰু

ভাত যুঁজাকসকলে আৰু আন মানুহে নোখোৱা হ'ল। হৰিদেৱেই ইয়াৰ মূল বুলি শুনি ৰজাই তেওঁক বন্দী কৰিবলৈ দৃত পঠোৱাত তেওঁ ভেলত উঠি ভটীয়াই আহি জগন্নাথ প্ৰভৃতি তীৰ্থস্থান পৰ্য্যটন কৰি আহি বৰ্তমান বহৰি গাওঁৰ উত্তৰে দস্তপুৰ নামে গাওঁ এখনত থিতাপি লয় আৰু তাতে বিয়া বাক কৰাই ধৰ্ম প্ৰৱৰ্তাইছিল। হৰিদেৱৰ খুৰাক পদ্মনাভ তেতিয়াৰ বাউসী পৰগণাৰ প্ৰধান শিক্ষা কেন্দ্ৰ শিলা গাওঁত আছিল। পদ্মনাভৰ পুত্ৰ পুৰুষোত্তম ভট্টাচাৰ্য্য কোচ বেহাৰৰ নবনাৰায়ণ ৰজাৰ সভা পণ্ডিত আছিল। এই পুৰুষোত্তম ভট্টাচাৰ্য্যই ৰজাৰ অনুৰোধত ৰাজ বংশৰ কোচৰ লৰাবোৰক সংস্কৃত শিক্ষা দিয়াৰ বাবে অসমত প্ৰচলিত বিখ্যাত “ৰত্নমালা ব্যাকৰণ” ৰচনা কৰিছিল।

হৰিদেৱৰ এটি মাথোন পুত্ৰ আছিল। এদিন বহৰিৰ টোলৰ পৰা ঘৰক যাওঁতে তেওঁ কংচা নামে বিল এটা সাঁতুৰি পাৰ হবলৈ যোৱা অৱস্থাত তাত ডুবি মৰে। ১৩০৪ চনৰ প্ৰবল ভূঁইকঁপত এই বিল নষ্ট হৈও আজিলৈ সেই নামতে চলি আছে। ইয়াৰ পাচত হৰিদেৱ কালাদি বিলৰ পাৰৰ কলাদি গাওঁত ৰয় গৈ। এসময়ত শঙ্কৰদেৱ, দেৱ দামোদৰ গুৰু প্ৰভৃতিয়ে হৰিদেৱৰ ওচৰলৈ গৈ তাত দেউল বন্ধাই মহা মহোৎ-

দেৱ দামোদৰ গুৰু

সৰু কৰি মান দেখুৱাব বাবে হৰিদেৱৰ সত্ৰৰ নাম
মানেৰী হয়। আগৰ মানেৰী সত্ৰ ব্ৰহ্মপুত্ৰই নিজ গৰ্ভত
ঠাই দিয়াত আজিকালি বৰপেটাৰ আঠ মাইলমান পূবে
চেঙ্গা আৰু ব্যাসকুছি গাঁওৰ অলপ ওচৰত নতুন
মানেৰী সত্ৰ হৈছে। আগৰ তাৰাবাৰী জাহাজ ঘাটৰ
ওচৰতো কলাদি নামে গাঁও এখন আছে। আগৰ
কলাদি গাঁও নদীৰ গৰাখহনীয়াত নষ্ট হোৱাত তাৰ
মানুহ ইয়ালৈ উঠি অহাতহে ইয়াৰ সেই নাম হৈছে
বুলি অনুমান হয়। হৰিদেৱে পাটবাউসীলৈ প্ৰায়েই
অহা যোৱা কৰিছিল। সেই সময়ত শঙ্কৰদেৱ, দেৱ
দামোদৰ গুৰু, হৰিদেৱ আৰু মাধৱদেৱে একেলগে বহি
শাস্ত্ৰালাপ আৰু ধৰ্ম্মালোচনা কৰিছিল। এজনে প্ৰশ্ন
কৰিলে আন এজনে উত্তৰ দি সংশয় ছেদ কৰিছিল।
চাৰিওফালৰ পৰা ভক্তবৃন্দ আহি ধৰ্ম্ম ৰজা কেইজনাক
ভেট কৰিছিল আৰু তেওঁলোকৰ অমৃতোপম ধৰ্ম্ম ব্যাখ্যা
শুনি, ধৰ্ম্মোপদেশ লভি নিজকে নিজে ধন্য মানিছিল।
পাটবাউসী ধাম নৈমিষাৰণ্যত পৰিণত হৈছিল।

এই সময়তে ভৰ ডেকা নৌহুঁতেই দেৱ দামোদৰ
গুৰুৰ পত্নী বিয়োগ ঘটে। শঙ্কৰদেৱে তেওঁক পুন-
ৰায় দাৰ পৰিগ্ৰহ কৰিবলৈ কোৱাত তেওঁ দ্বিতীয়বাৰ
সংসাৰত সোমাবলৈ সন্মত নহল। তাতে শঙ্কৰদেৱে

দেব দামোদৰ গুৰু

তেওঁক ভূয়সী প্ৰশংসা কৰিছিল । নীলকণ্ঠৰ মতে দেৱ
দামোদৰ গুৰু চিৰকুমাৰ আছিল :—

পূৰ্বে তুমি বামৰায় সীতাৰ সন্তান পাই
নকৰিলা বিবাহ ইবাৰ ।

অৱশ্যে এইখিনি কথা দ্ব্যৰ্থক । বিবাহিতা পত্নী বিয়োগৰ
বাবে বেজাৰ পাই পুনৰ দাৰ গ্ৰহণ নকৰিব পাৰে । ●



ষষ্ঠ অধ্যায় ।

গুৰু সম্বন্ধে ।

দেৱ দামোদৰৰ গুৰু সম্বন্ধে নানাজনে নানা কথা কোৱা আৰু লিখা দেখা যায় । কোনো কোনোৱে তেওঁক শঙ্কৰদেৱ বা ৰাম ৰাম গুৰুৰ পৰা ধৰ্ম্ম লোৱা বুলি ভাবে ; আৰু কোনোৱে তেওঁক চৈতন্যদেৱৰ শিষ্য বুলি বিবেচনা কৰে । কিন্তু এই দুয়োটা কথাৰ কোনোটো যে ঠিক নহয় তাক প্ৰতিপন্ন কৰিব পাৰি ।

বহুতে ভাবে যদিও দেৱ দামোদৰ গুৰু যে চৈতন্যদেৱৰ শিষ্য নাছিল তাক সহজে বুজিব পৰা যায় । যেতিয়া প্ৰথমে দেৱ দামোদৰ গুৰুৱে চৈতন্য দেৱক হাজোত লগ পায় তেতিয়া চৈতন্যদেৱ বৈষ্ণৱ নাছিল, আছিল ঘোৰ শাক্ত নিমাই পণ্ডিতহে । তেওঁ পূৰ্ব্বাঞ্চলৰ পৰা ঘূৰি গৈ ঘৰ নোপাওঁতেই তেওঁৰ প্ৰথম পত্নী লক্ষ্মীদেৱী ঢুকায় । তাৰ কিছুদিন পাচত

দেৱ দামোদৰ গুৰু

বিষ্ণুপ্ৰিয়াক বিয়া কৰায় আৰু দ্বিতীয়বাৰ বিবাহৰ কিছু-কাল পাচতহে কেশৱ ভাৰতীৰ পৰা সন্ন্যাস গ্ৰহণ কৰি তেওঁ বৈষ্ণৱ হয়। চৈতন্য চৰিতত ২৫ বছৰ বয়সত তেওঁ সন্ন্যাস গ্ৰহণ কৰা বুলি লিখা আছে :—“১৪৩১ শকে (১৫০৯ খৃষ্টাব্দে) পঞ্চবিংশ বৰ্ষ বয়সে উত্তৰায়ণ সংক্ৰান্তিৰ দিন গোৱাঙ্গদেৱ সন্ন্যাস ব্ৰত গ্ৰহণ কৰিয়া “শ্ৰীকৃষ্ণ চৈতন্য” নামে অভিহিত হইলেন।” চৈতন্যদেৱে কিন্তু ১৪২৭ শকতহে দেৱ দামোদৰ গুৰুক লগ পাইছিল।

ইয়াৰ পাচত চৈতন্যদেৱেও কামৰূপলৈ অহা নাছিল আৰু দেৱ দামোদৰ গুৰুও চৈতন্যদেৱৰ ঠাইলৈ যোৱা নাছিল। হৰিদেৱ চৰিত্ৰ লিখক দিবাৰ দ্বিজে চৈতন্যই ৰাম ৰাম গুৰুৰ হাতত দেৱ দামোদৰ গুৰুলৈ এখন পট দিয়াৰ কথা উল্লেখ কৰিছে :—

শুনৱা ৰাম ৰাম তুমি বচন আমাৰ।
নলচাৰ পৰা আসি আছে দামোদৰ ॥
এহিপট নিয়া তুমি তাম হাতে দিবা।
বিষ্ণু অংশে দামোদৰ নিশ্চয়ে জানিবা ॥

দৈত্যাবি ঠাকুৰে লিখাৰ দৰে চৈতন্যদেৱে যদিওবা শঙ্কৰ-দেৱক নামাতিলেই আৰু ৰাম ৰায় গুৰুৰ হাতত দেৱ

দেৱ দামোদৰ গুৰু

দামোদৰ গুৰুলৈ পটো পঠিয়ালে তথাপি সি দেৱ
দামোদৰ গুৰুক তেওঁৰ শিষ্য বুলি প্ৰমাণ নকৰে ।
এই পট বা শৰণ-সংহিতা পুথিখন চৈতন্যদেৱে ৰাম
ৰাম গুৰুৰ হাতেদি দেৱ দামোদৰ গুৰুলৈ পঠোৱাৰ
কথা গুৰুলীলা, নীলকণ্ঠৰ শ্ৰীশ্ৰীদামোদৰ দেৱ চৰিত্ৰ আৰু
সন্ত নিৰ্ণয়তো উল্লেখ আছে :—

তিন দিন অন্তৰত বিদায় কৰিলা ।
ৰাম ৰাম শুনা বুলি চৈতন্যে মাতিলা ॥ ১৯৩
এহি বস্তু আমি দেওৰু হাতত তোমাৰ ।
স্বৰূপ বচন বোলো আগে তোমাসাৰ ॥
ইটো পুস্তকত যে তোমাৰ কাৰ্য্য নাই ।
অৱশ্যে ইহাক দিবা দামোদৰ ঠাই ॥ ১৯৪
এহি বুলি সংহিতা পুস্তক খানি দিলা ।
তৈৰ পৰা তাৰা দুয়ো গৃহক আসিলা ॥
ৰাম ৰাম গুৰু আৰু শঙ্কৰ দুইজন ।
দামোদৰ দেৱ পাসে কৰিলা গমন ॥ ১৯৫
আগভূয়া দুয়োজনে পুস্তকক দিলা ।
দেখি দামোদৰে বৰ হৰিষ লভিলা ॥
গুৰুলীলা ।

দেৱ দামোদৰ গুৰু

“এহি বুলি শৰণ ভজন হৰি নামৰ পুস্তক ৰাম ৰামক দিলা ।... আৰু শৰণ ভজন পুথিতে সকল ভক্তিৰ ভক্তৰ লক্ষণ আছে । এহি প্ৰপঞ্চ ব্ৰহ্মহৰি দাসে ৰাম ৰায় শঙ্কৰক বিদায় কৰল । পাচে ৰাম ৰামে যি চৈতন্য গোসাঁইৰ ঠাই উপদেশ হৰিনাম শৰণ ভজনৰ পুস্তক পাইছে তাকে দেৱ দামোদৰক দিল ।” (সন্ত নিৰ্ণয় ।)

আগতে হাজোত দেখা দেখি আৰু সদালাপ আৰু শাস্ত্ৰালোচনা হোৱাৰ পৰা উভয়ৰ ভিতৰত সৌহাৰ্দ থকাৰ আৰু উভয়ে ব্ৰহ্ম সম্প্ৰদায়ী বৈষ্ণৱ হোৱাৰ বাবে এই সংহিতা পুস্তকখন দি পঠাইছিল বুলিহে অনুমান হয় । ইয়ে দেৱ দামোদৰ গুৰুক চৈতন্যৰ শিষ্য বুলি প্ৰমাণ নকৰে । এই সংহিতা পুথিৰ কথা মণিৰাম দেৱানৰ ‘বুৰঞ্জী বিবেক ৰত্ন’ পুথিতো পোৱা যায় । আৰু এটা কথা যে যদি দেৱ দামোদৰ গুৰুৱে চৈতন্য দেৱৰ ঠাইত দীক্ষা ললে হেতেন তেন্তে তেওঁৰো চৈতন্য দেৱৰ দৰে বোল নাম আৰু ভক্তিও একে ৰকমৰ হল হয় । যদিও উভয় পন্থৰে—

শ্ৰৱণং কীৰ্ত্তনং বিষেণাম্ৰৰণং পাদ সেৱনম্ ।

অৰ্চনং বন্দনং দাস্য সখ্য আত্মনিবেদনম্ ॥

দেৱ দামোদৰ গুৰু

এই ন বিশ্ব ভক্তিৰ প্ৰচলন আছে, আৰু যদিও দুয়ো পন্থতে প্ৰেম ভক্তি প্ৰধান তথাপি সি দুয়ো পন্থৰে স্বতন্ত্ৰ ধৰণৰ।

চৈতন্যদেৱৰ প্ৰেম ভক্তি গোপী বা বাধাৰ প্ৰেম ভক্তি ভাব অৰ্থাৎ পুৰুষ প্ৰকৃতিৰ প্ৰেমৰ চিন, কিন্তু দেৱ দামোদৰৰ জ্ঞান মাৰ্গৰ ওপৰত স্থাপিত প্ৰেম ভক্তি কৃষ্ণাৰ্জুনৰ প্ৰেম ভক্তিৰ নিচিনা। চৈতন্যদেৱৰ ভক্তি হৈছে বিশুদ্ধ প্ৰেম, ইয়াত শৃঙ্গাৰ বসৰ আধিক্য বৰ্ত্তমান ; দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ ভক্তি সন্মানযুক্ত শ্ৰদ্ধা। দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ ভক্তিত জ্ঞান দাশু, সখ্য আৰু বাৎ সল্যৰ ভাব প্ৰধান কিন্তু চৈতন্যদেৱৰ ভক্তিত তাতকৈ শৃঙ্গাৰৰ আভাস বেচি। তেওঁলোক দুজনৰ আৰাধনাৰ প্ৰথা কীৰ্ত্তনো বেলেগ ধৰণৰ। দেৱ দামোদৰ গুৰুৱে ঠাইতে বহি ভোৰ তাল আৰু চাপৰি বজাই কীৰ্ত্তন কৰে, তাত উন্নত নহৈ তন্নয় হয়। কিন্তু চৈতন্যদেৱে তাল খোল লৈ নাচি নাচি সংকীৰ্ত্তনত বিভোৰ হৈ ফুৰে। তেওঁ নিজে বাধা ভাবৰ দ্বাৰা বাধা সাজি ব্ৰজ ভাব অনুভৱ কৰি কৃষ্ণ প্ৰেম সম্ভোগ কৰাটোকেই তেওঁৰ ধৰ্ম্ম জীৱনৰ প্ৰধান উদ্দেশ্য কৰিছিল—

দেব দামোদৰ গুৰু

তমালের বৃক্ষ এক সন্মুখে দেখিয়া ।
কৃষ্ণ বলে ধৈয়ে গিয়ে ধরে জরাইয়া ।
গঙ্গাধরে দেখে হরি করেন জিজ্ঞাস ।
কোথা হরি আছেন শ্রামল পীত বাস ॥
চৈতন্য ভাগবত ।

কিন্তু দেব দামোদৰ গুৰুৰ ধৰ্ম্মত এনে কথাৰ স্মৃষ্টি
উল্লেখ নাই । তাত আছে—

নয়নৰ বহে প্ৰেম বাৰি ভক্তে নাম গান্ত শাৰী শাৰী
প্ৰেমৰ ভৰত তনু হোৱে ৰোমাঞ্চিত ॥
ঘোষা বত্ন ।

ভক্ত সমন্বিতে কৃষ্ণ কথা চৰ্চি
হৰিবে বসি থাকন্ত ।
প্ৰসঙ্গে বসিয়া এহিমতে তৈত
হৰি কথা স্মৰন্ত । গুৰুলীলা ।

এইদৰে দেব দামোদৰ গুৰুৱে ভক্ত সমন্বিতে প্ৰসঙ্গত
বহি নাম কীৰ্ত্তনহে গাইছিল ।

দেব দামোদৰ গুৰু চৈতন্যৰ শিষ্য হোৱা হলে
চৈতন্যদেৱে প্ৰচলন কৰা তাল, খোল লৈ নাচি নাচি
কৰা সংকীৰ্ত্তনত বিবৰ্ত্তন নহৈ অনুবৰ্ত্তন আৰু তৃপ্তহে

দেব দামোদৰ গুৰু

হল হয় ; কিন্তু আমি পাওঁ তাৰ বিপৰীতহে । কোচ
বেহাৰত বেঢ়ৰা ব্ৰাহ্মণৰ ঘৰত থকা কালত এদিন দেব
দামোদৰ প্ৰভুৱে ভাগৱত ব্যাখ্যা শুনি থকা সময়ত
ডকত সকলে এজোৰ ভাল কীৰ্ত্তনীয়াক কীৰ্ত্তন গাবলৈ
লগালে—

এক জোৰ ভাল খোল কীৰ্ত্তনীয়া
আইলা সেহি সময়ত ।
প্ৰভুৰ আগত কীৰ্ত্তন কৰিতে
আসি ভৈলা উপাগত ॥
প্ৰভুক নমিয়া কীৰ্ত্তন কৰিয়া ।
গাইবে লাগিলা গীত ॥
দুগোটা মৃদঙ্গ গাৰে কৰি ৰঙ্গ
ৰাগ দেই সুললিত ॥
জোৰ আঠ দশ কৰ্ত্তালৰ ঘাঞ্চি
দুই মৃদঙ্গৰ ৰোলে ।
কথাৰ প্ৰসঙ্গ আচ্ছাদিলা মন
কৰিয়া বৰ আন্দোলে ॥
কতোক্ষণে প্ৰভু বসিয়া আছন্ত
গাৱত উঠিলা জ্বৰ ।

দেৱ দামোদৰ গুৰু

শৰীৰ কম্পয় মূৰ বিষায়
উঠিলন্তু দামোদৰ ॥

ইয়াৰ পাচত অলপ গা ভাল পোৱাত আতা সবক কৈছে—

শুনিয়োক আতাচয় ।
ভকতিৰ ভয় কৰে প্ৰতিকূল
জানিবা আক নিশ্চয় ॥

আতা সকলে তাৰ অৰ্থ ভাল দৰে বুজিব নোৱাৰি সুধিলত
প্ৰভুৱে তাৰ অৰ্থ এইদৰে ভাঙি কলে—

শুনা সভাসদ কথা শ্ৰৱণত
আছোঁ আমি এক মনে ।
হৰি মন্দিৰত কীৰ্ত্তন পাতিলা
খোল-কীৰ্ত্তনায়া গণে ॥.
সিও এক বিধ ভকতি কৃষ্ণৰ
তথাপি জানা নিশ্চয় ।
কথা শ্ৰৱণৰ প্ৰতিকূল হোৱে
কথাক যেন ভাঙ্গয় ॥ ৪৫৫
খোল কীৰ্ত্তনৰ শব্দে আমাৰ
শৰীৰে উঠিলা জ্বৰ ।

দেৱ দামোদৰ গুৰু

গাৱৰ বিষত ভৈলো শ্ৰুতি হত
আসিলো উঠি সত্তৰ ॥ গুৰুলীলা ।

ইয়াৰ পৰা তেওঁ সংকীৰ্ত্তনকৈ কথা শ্ৰৱণতহে বেচি
আস্থা ৰখা দেখা যায় আৰু ইয়াত তেওঁৰ সাৰ্বজনীন
উদাৰ ভাবো প্ৰকাশ পাইছে। শ্ৰীকৃষ্ণ নামে এজন
ভক্তই নিজে কৃষ্ণ সাজি কৃষ্ণলীলা কৰা শুনি সেই
ভক্তজনক তেওঁ দেখাকে দিব খোজা নাছিল। এই
বিলাকেই তেওঁ চৈতন্যদেৱৰ শিষ্য নোহোৱাটো থিৰাং-
কৈ দেখুৱাই দিয়ে। চৈতন্যদেৱৰ চৰিতত তেওঁৰ
ভক্ত শিষ্যসকলৰ ভিতৰত দামোদৰ পণ্ডিত বুলি যি
এজন ভক্তৰ উল্লেখ আছে তেওঁ যে কামৰূপ (অসম)ৰ
দেৱ দামোদৰ গুৰু নহয় সেইটোও নিশ্চয়।

কিছুমানৰ মতে দেৱ দামোদৰ গুৰু শঙ্কৰদেৱ
নাইবা ৰাম ৰাম গুৰুৰ শিষ্য আছিল। শঙ্কৰদেৱৰ
আটাই বিলাক চৰিত্ৰৰ ভিতৰত ৰামানন্দৰ চৰিত্ৰই এই
কথা স্পষ্টকৈ কয়। তেওঁ লিখিছে যে দেৱ দামোদৰ
গুৰুৱে শঙ্কৰদেৱৰ ওচৰলৈ শৰণ লবলৈ গৈছিল, পাচে
তেওঁ নিজে শৰণ নকৰাই ৰাম ৰাম গুৰু (ৰতি পতি
মিশ্ৰ) দ্বাৰাহে শৰণ দিয়াইছিল। যদিহে শঙ্কৰদেৱে
কৰ্ম কাণ্ডী ব্ৰাহ্মণৰ গুৰু নহওঁ বুলিয়েই দেৱ দামোদৰ

দেৱ দামোদৰ গুৰু

গুৰুক যি কৰ্ম কাণ্ডী বা যাজনিক অৰ্থাৎ যজমনীয়া
ব্ৰাহ্মণ আছিল বুলিও কতো উল্লেখ থকা দেখা নাযায়—
ৰাম ৰাম গুৰুক শৰণ কৰাব দিছিল বুলি কোনো
কোনোৱে কবলৈ বিচাৰে সেইটো কিন্তু আচল কথা
হব নোৱাৰে। ৰাম ৰাম গুৰু (শঙ্কৰদেৱৰ নিজ কুল
পুৰোহিত আৰু আজিকোপতি তেওঁৰ বংশীয় লোকে
শঙ্কৰদেৱৰ বংশৰ নবোৱা, বটদ্ৰবা বা বৰদোৱাত পুৰো-
হিতালি কৰি আছে) সাক্ষৰ্ত্তোম ভট্টাচাৰ্য্য, দ্বিজ ভূষণ
আদি বহুতো ব্ৰাহ্মণ আৰু দৈৱজ্ঞক তো তেওঁ নিজে
শৰণ দিয়া বুলি শঙ্কৰদেৱৰ বহুতো চৰিত পুথিত পোৱা
যায়। তেনেস্থলত দেৱ দামোদৰ গুৰুক তেওঁ নিজে
শৰণ নকৰাৰ কাৰণ কি থাকিব পাৰে? ৰামানন্দই
লিখা চৰিতত আছে :—

একদিনা দামোদৰে কৰিলা বিনয়।

শৰণ লৈবাক বাপ মোহোৰ লাগয় ॥

জানিলো কৃষ্ণক মই প্ৰসাদে তোমাৰ।

শৰণ কৰাইবে মোক লাগে আপুনাৰ ॥

শুনিয়া শঙ্কৰদেৱে সন্তোষ পাইলন্ত।

ৰাম ৰাম গুৰুক যে মাতি আনিলন্ত ॥

বুলিলন্ত ৰাম ৰাম গুৰু শুনিয়োক।

দামোদৰ গুৰুক শৰণ কৰায়োক ॥

দেৱ দামোদৰ গুৰু

ৰাম ৰাম গুৰু শুনি হৰি মন্দিৰত ।
শৰণ কৰাইলা পুত্ৰ হৰি চৰণত ॥
উপদেশ সব কথা শঙ্কৰে কহিলা ।
এহিমতে দামোদৰ আনন্দে বহিলা ॥ ৮৩৮

ইয়াতে পুত্ৰ শব্দটো মন কৰিবলগীয়া । ইয়াৰ দ্বাৰা বুজা যায় যে দেৱ দামোদৰ গুৰুৱে অইন কাৰোবাৰ ঠাইত আগতে দীক্ষিত হৈছিল আৰু মথুৰা দাস (গোপাল) আতাই মাধৱদেৱৰ ঠাইত দ্বিতীয়বাৰ শৰণ লোৱাৰ দৰে দেৱ দামোদৰ গুৰুৱে পুনৰবাৰ শৰণ লবলৈ আগ্ৰহ হোৱাত এই নতুন শৰণ ভজন লৈছিল ।

শঙ্কৰদেৱৰ আটাই কেইখন চৰিত্ৰৰ ভিতৰত ৰামা-
নন্দৰ চৰিত্ৰ বিশ্বাসযোগ্য নহয় বুলি সুধী সমাজে মত
প্ৰকাশ কৰে । দ্বিতীয় ভাগ জোনাকীত “শঙ্কৰদেৱ”
নামৰ প্ৰবন্ধ ওলোৱাৰ পাচত দীননাথ বেজবৰুৱা ডাঙ-
ৰীয়াই এখন চিঠিত লিখিছিল । তাত লিখা আছে—

“শ্ৰীমুত জোনাকী সম্পাদক মহাশয় নিবেদন—
২য় ভাগ জোনাকীত ওলোৱা শ্ৰীশ্ৰীশঙ্কৰদেৱ চৰিত্ৰত
অনেক অমূলক আৰু অশুদ্ধ কথা আছে । লেখকে
ভবানীপুৰীয়া গোপাল আতাৰ পথাৰলক্ষী ৰামানন্দ নামে
লেখক এজনে ৰচা চৰিত্ৰ পুথি চাই এই চৰিত্ৰ লিখিছে

দেব দামোদৰ গুৰু

যেন অনুমান হয় । সেই বামানন্দ শঙ্কৰদেৱৰ পুত্ৰ বামানন্দ ঠাকুৰ নহয় ; তেওঁৰ দ্বাৰা লিখিত চৰিত্ৰ সন্ত সাধুৰ গ্ৰহণীয় নহয় ; কাৰণ তাত বহুতো জোৰা দিয়া কথা আছে ।”

বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ কথাই যদি সঁচা হয় তেনে-
হলে ওপৰত উদ্ধৃতি দিয়া কথাখিনিও যে জোৰা দিয়া
কথা নহয় তাকেইবা কোনে কব পাৰে ? এইদৰেই
মাধৱদেৱ ৰচিত বুলি ওলোৱা “আদি চৰিত্ৰ” পুথিও
মাধৱদেৱৰ লিখা নহয় আৰু মাধৱদেৱৰ নামত তাত
বহুতো জোৰা দিয়া কথা লিখা বুলি আজিকালিৰ
শিক্ষিত সমাজে বিশ্বাস কৰে ।

ৰাম ৰাম গুৰুৱে শিষ্য ভজনা কৰাৰ বাবে শঙ্কৰ-
দেৱৰ পৰা কোনো আশ্ৰয় পোৱা নাইবা তেওঁ কোনো
সত্ৰৰ মেধি বা সত্ৰাধিকাৰ হোৱাৰো ক’তো উল্লেখ
নাই । বৰপেটা সত্ৰত মাধৱদেৱ কোচ বেহাৰৰ ভেলা
ডোঙাত থকাৰ সময়ত হে কীৰ্ত্তন ঘৰ, ৰঙিয়াল গৃহ
আদি পোৱাৰ পাচত মথুৰা দাস বুঢ়া আতাক নৰ-
নাৰায়ণ ৰজাৰ দিনৰ দুটি হৰিবল্লভ বা নাগেৰী টক ।
গুৰুকৰ স্বৰূপে দি বৰপেটা সত্ৰৰ প্ৰথম অধিকাৰ নিযুক্ত
কৰে । ই শঙ্কৰদেৱৰ তিৰোধানৰ বহুত পাচত । ৰাম
ৰাম গুৰু শঙ্কৰদেৱৰ বহু বছৰ আগতে স্বৰ্গী হয় ।

দেব দামোদৰ গুৰু

বৰপেটা সত্ৰৰ দ্বিতীয়জন অধিকাৰ আছিল গোবৰ্দ্ধন আতৈ । তেওঁও বাম বাম গুৰুৰ বংশীয় নাছিল । তাৰ পাচৰ পৰাহে বাম বাম গুৰুৰ বংশৰ লোক সত্ৰৰ সত্ৰীয়া বা অধিকাৰ হয় । শ্ৰীগোকুল দাসৰ বৰপেটা সত্ৰৰ ইতিহাসত আছে :—“গোবৰ্দ্ধন আতৈ সত্ৰীয়াৰ পিচত বহুদিনলৈ সত্ৰত কোনো অধিকাৰ নোহোৱাকৈ চলি থাকে আৰু তাৰ ফলত সত্ৰখনৰ ধৰ্ম্ম কাৰ্য্যৰ লাঘৱ হয় । সেই সময়ত গুৰুনাতি চতুৰ্ভূজ ঠাকুৰ বিষ্ণুপুৰ সত্ৰত আছিল । পাটবাউসীৰ গোপাল দেৱ মিশ্ৰই বিষ্ণুপুৰ থানলৈ গৈ বৰপেটাৰ অধিকাৰ নথকা কথাটো কাণ চুৱায় আৰু তাৰ ফলত সত্ৰত ধৰ্ম্ম কাৰ্য্যৰ যি লাঘৱ হৈছে তাৰ প্ৰতিকাৰ কৰিবলৈ চতুৰ্ভূজ ঠাকুৰক অনুৰোধ কৰে । চতুৰ্ভূজ ঠাকুৰে বৰপেটা সত্ৰলৈ আহি সমূহ ভকতৰ এখন সভা আহ্বান কৰে আৰু সৰ্ব্বসন্মতিক্ৰমে গোপালদেৱ মিশ্ৰক (বাম বাম গুৰুৰ বংশৰ) সত্ৰৰ অধিকাৰ পাতে । সেই সময়ত আই গোসানী সূন্দৰীদিয়া সত্ৰত আছিল । চতুৰ্ভূজ ঠাকুৰে বৰপেটা সত্ৰৰ অধিকাৰ পতা কথাটো তেওঁক জনায় । আইগোসানীয়ে কথাটো শুনি মন্তব্য কৰে যে “তুমি সত্ৰখন বায়ুণীয়া হৈ কৰিলাহ” আই গোসানীৰ মন্তব্যত চতুৰ্ভূজ ঠাকুৰে তেতিয়াই অধিকাৰ পতা কথাটো

দেব দামোদৰ গুৰু

উঠাই লবলৈ বৰপেটালৈ খোজ লবলৈ খোজোতে
আইগোসানীয়ে বাধা দি কলে বোলে “মথুৰা দাস
বুঢ়া আতাই সমূহ ভকতৰ ওপৰতে সত্ৰৰ পৰিচালনাৰ
ভাৰ দি গৈছে, কিবা বেয়া দেখিলে সমূহ ভকতে
অধিকাৰ ভঙ্গাপতা কৰি লব ; তুমি সমূহ ভকতক আগত
বাখি পাতিলা যেতিয়া নিজে গৈ ভাঙিব নেলাগে।”
পৃষ্ঠা ১০২।

ৰায় বাহাদুৰ পদ্মনাথ গোহাঁই বৰুৱাই বোধকৰে
“আদি চৰিত্ৰ”ৰ মতে তেখেতৰ “আসাম বুৰঞ্জীত”
লিখিছে :—উজনীৰ কুণ্ডিল নগৰীত তেওঁ (শঙ্কৰদেৱে)
এখন বাসুদেৱ মূৰ্ত্তি পায়। পাচত সেই মূৰ্ত্তি আৰু
ব্ৰাহ্মণ শিষ্য দামোদৰক দক্ষিণপাটত স্থাপন কৰে।”
মাধৱদেৱ বচিত বুলি কোৱা আদি চৰিত্ৰত এই কথা-
খিনি পোৱা যায় :—

কুণ্ডিল নগৰ পাইলা ভীষ্মক ৰজাৰ ।
তৈৰ বাসুদেৱ মূৰ্ত্তি আনিলা শঙ্কৰ ॥
তৃতীয় দিবসে ৰত্নপুৰ গ্ৰাম পাইল ।
পাটবাউসী গ্ৰামৰ দক্ষিণে গুৰু বৈলা ॥
দক্ষিণে বহন্ত তীৰ্থৰাজ ব্ৰহ্মপুত্ৰ ।
দক্ষিণপাট নামে তৈত নিৰ্ম্মিলেক সত্ৰ ॥
চাৰিদিন সেহিথানে থাকিয়া ঈশ্বৰ ।

দেব দামোদৰ গুৰু

ভালৰূপে সত্ৰখান নিৰ্মিলা শঙ্কৰ ॥

দামোদৰদেৱে তাতে অধিকাৰী কৈলা ।

আগৰ চৰিত্ৰৰ লগত এইখিনি বিজাই চালে দুয়োটা
একেবাৰে নিবৰ্থক হৈ পৰে । যদি এইদৰে শঙ্কৰদেৱে
দেব দামোদৰ গুৰুক আগেয়ে দক্ষিণপাট সত্ৰত স্থাপন
কৰিছিল তেন্তে তেওঁ দ্বিতীয়বাৰ পাটবাউসীত শৰণ
লোৱা কথাষাৰ ভিত্তিশূন্য বুলি ডাঠি কব পাৰি । এই
কথাখিনি ভৌগলিক ভিত্তিতো মুঠেই খাপ নাখায় ।
দক্ষিণপাট শিৱসাগৰ জিলাৰ মাজুলিত অৱস্থিত কামৰূপ
জিলাৰ বৰপেটাৰ পাটবাউসীৰ পৰা ৩০০।৪০০ মাইল
ব্যৱধানত আৰু ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদীও পাটবাউসীৰ পৰা বহুত
দূৰৈত ।

এই আদি চৰিত্ৰৰ সমালোচনাত দ্বিতীয় বছৰৰ
প্ৰথম সংখ্যা “আসাম বান্ধৱ”ত সম্পাদক ডাঙৰীয়াই
লিখিছে :—“বৰ্ত্তমান পাটবাউসী সত্ৰ কামৰূপৰ বৰ-
পেটাৰ ওচৰত । ইয়াত (আদি চৰিতত) যি ৰত্নপুৰৰ
দক্ষিণপাট সত্ৰৰ ওচৰত থকা পাটবাউসীৰ নাম উল্লেখ
কৰা হৈছে সি যে বৰ্ত্তমান পাটবাউসীতকৈ সম্পূৰ্ণ সুকীয়া
তাত অলপো সংশয় নাথাকিল । ব্ৰহ্মপুত্ৰও পাটবাউসীৰ
পৰা অনেক দূৰৈত, গতিকে শঙ্কৰৰ শিষ্য দামোদৰ

দেৱ দামোদৰ গুৰু

দেৱ আৰু বৰ্ত্তমান পাটবাউসী সত্ৰ প্ৰবৰ্ত্তক দামোদৰ দেৱ যে একে নহয় তাক আদি চৰিতেই বুজাই দিছে। দৈত্যবি ঠাকুৰে লিখা গুৰু চৰিতত ভোবোৰা দামোদৰ আৰু দামোদৰ গুৰু এই দুজনৰ উল্লেখ আছে। বৰ্ত্তমান পাটবাউসীৰ দামোদৰ এই দুজনৰ ভিতৰতো নপৰে।” আদি চৰিতত উল্লেখ থাকিলেও দেৱ দামোদৰ গুৰু শঙ্কৰদেৱৰ শিষ্য আছিল বুলি প্ৰমাণ পোৱা নাযায় আৰু দক্ষিণপাট সত্ৰ স্থাপনৰ বিৱৰণীও উক্ত কথাখিনিৰ অসাৰহ প্ৰমাণ কৰে।

পাটবাউসীৰ বৰ্ত্তমান সত্ৰাধিকাৰ শ্ৰীযুত গুৰু কৃষ্ণ গোস্বামীদেৱে তেখেতৰ “শ্ৰীশ্ৰীদামোদৰদেৱ” পুথিৰ ১১ পৃষ্ঠাত লিখিছে :—“শঙ্কৰদেৱৰ চৰিতকাৰ বিলাকৰ ভিতৰত বামচৰণ ঠাকুৰে লিখিছে, কৃষি কৰি পেট প্ৰবৰ্ত্তোৱা ‘দয়ালৰ পুত্ৰ দামোদৰক’ শঙ্কৰদেৱে কৃষ্ণ ভক্তি শিক্ষা দিয়ে। শঙ্কৰদেৱে এওঁক ‘এঠাইত ‘কন্দলি আতাই’ বুলিছে। এওঁ ইমান অজ্ঞ আছিল যে ‘নমস্কাৰ কৰি ভকতৰ শাৰীত বসিবাক নজানয়।’ মহাপুৰুষ দামোদৰদেৱৰ পিতাকৰ নাম সদানন্দহে দয়াল নহয়; তেওঁ কাহানিও কন্দলি উপাধি লিখা নাছিল। আকৌ নালকণ্ঠৰ মতে ‘চাৰিবেদ চৈধ্য শাস্ত্ৰ’ত পাবদৰ্শী হোৱা ভট্টদেৱ, গোপাল মিশ্ৰৰ দৰে পণ্ডিতকো চৰণ পদ্মত

দেৱ দামোদৰ গুৰু

মন্তুক অৱনত কৰাই উপদেশ দিব পৰা শ্ৰীদামোদৰদেৱে যে নমস্কাৰ কৰি ভকতৰ শাৰীত বাহিব নাজানিব ই কোনো মতেই বিশ্বাসনীয় নহয় । গতিকে এওঁ কোনোবা দয়ালৰ পুত্ৰ দামোদৰহে গুৰু শ্ৰীদামোদৰ নহয় ।” ইয়াতো ক্লমভক্তি শিক্ষা দিয়াৰ কথাহে আছে ; শৰণৰ কথা স্পষ্টভাবে নাই ।

দক্ষিণপাট সত্ৰৰ বিৱৰণৰ পৰাও জনা যায় যে এই সঁত্ৰখন দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ স্থাপিত সত্ৰ নহয় । তেৰাৰ ৬০৭০ বছৰ পাচত বনমালীদেৱেহে এই সত্ৰ স্থাপন কৰে । স্বৰ্গীয় জয়ধ্বজ সিংহ মহাৰজাই ১৫৭৬ শকত ভাটী কোচ বেহাৰৰ পৰা বনমালীদেৱক অনাই এই সত্ৰ পাতি দিয়ে । বনমালীদেৱ চৰিত্ৰত আছে যে যি যাদৱৰাই মূৰ্ত্তি শঙ্কৰদেৱে দেৱ দামোদৰ গুৰুক দি তেওঁক দক্ষিণপাট সত্ৰত স্থাপন কৰে সেই মূৰ্ত্তিও তেনেকৈ পোৱা নহয় । বনমালীদেৱে নিজে শ্ৰীক্ষেত্ৰৰ পৰা এই মূৰ্ত্তি আনি পাট নগৰৰ ওচৰত ৰজাই পাতি দিয়া দক্ষিণপাট সত্ৰত স্থাপন কৰে । ভাগৱত শাস্ত্ৰত বিশেষ ব্যুৎপত্তি আৰু পাপ্ৰিত্য থকাৰ কাৰণে তেওঁ কোচ বেহাৰৰ বৈকুণ্ঠ ধাম সত্ৰত ভাগৱতীৰ পদত আছিল । পাচত উজ্জীনীলৈ যোৱাৰ সময়ত সেই ভাগৱত পুৰি তেওঁ লগত লৈ যোৱাতোহে সম্ভৱ অৱশ্যে এই

দেব দামোদৰ গুৰু

ভাগৱত কোনো কোনো চৰিত্ৰত থকা শঙ্কৰদেবে, দেব দামোদৰ গুৰুক সোণৰ শলখা দি দিয়াখনো হব পাৰে। বনমালীদেৱ ভাগৱত ব্যাখ্যাত পটু থকাৰ বাবে তেওঁ গুৰুৰ উপটোকনৰ বস্তু লাভ কৰিব পাৰে।

দক্ষিণপাট সত্ৰ যে সৰ্গদেৱ জয়ধ্বজ সিংহৰ দিনত বনমালীদেৱৰ দ্বাৰাহে স্থাপিত হৈছিল তাক বুৰঞ্জীও কয়। ‘চকৰীফেঁটা বুৰঞ্জী’ৰ পৰা হিতেগুৰ বৰবৰুৱা ডাঙৰীয়াই বাঁহীত তুলি দিছিলঃ—“সেই সময় জয়ধ্বজ সিংহ মহাবজাই যত্ন চৰণৰ আগতকৈ বেহাৰত বনমালী গোসাঁই আছিল—গোসাঁই আহিবলৈ অশেষ প্ৰকাৰে বচন বুলিলে। গোসাঁয়ো মহাবজাৰ বচন শুনি প্ৰাণ নাৰায়ণ ৰজাক বুলিলে। প্ৰাণ নাৰায়ণ ৰজায়ে বিদায় কৰিলে। গোসাঁয়ে বোলে মহাপ্ৰভু শ্ৰীজগদীশ জগন্নাথক দৰ্শন হবলৈহে পূৰ্বে আসিলো এখন জগন্নাথ দৰ্শন হবতে বিদায় কৰো। প্ৰাণ নাৰায়ণ ৰজায়ে বোলে বাক যা। গোসাঁইপ্ৰভু জগন্নাথ দৰ্শন হৈ পুনৰ ঘূৰি আহ গৈ। গোসাঁয়ে বোলে আমি স্বতন্ত্ৰ নোহো, আমি ঈশ্বৰ অধীন—ঈশ্বৰে কোন ঠাইক নিয়ে একো নজানি। এই বুলি দেখে বনমালী জগন্নাথলৈ গ’ল। গোসাঁয়ো জগন্নাথ দৰ্শন হৈ পুনৰবাৰ ফিৰি আহি বিজয়পুৰত বল হি। এই কথা ৰজাই শুনি বৰফুকনলৈ

দেৱ দামোদৰ গুৰু

বুলিলে বোলে গোসাঁইক শীঘ্ৰ কৰি আনক ! মহা-
 ৰাজাৰ আজ্ঞা শুনি বৰফুকনেও গোসাঁইক মানুহ দি
 অনাই কলিয়াবৰত জখলাবান্ধাত সত্ৰ কৰি থলে । কত
 দিন থাকি জতকৰাত (শাকবাৰীত) সত্ৰ কৰি মহা-
 ৰজাই তাতে থলে । তাত পাচে বনমালীদেৱক আনি
 ভাটীয়াপাৰৰ পুখুৰী উজুৰ্গা কৰিলে ।” (বাঁহী ৬ষ্ঠ
 বছৰ ৭ম সংখ্যা জেঠ ১৮৩৭ পৃঃ ৩৮-৩৮৪) দক্ষিণপাট
 সত্ৰৰ বিৱৰণতো ঠিক একে কথাকে পোৱা যায় :—
 “১৫৮৫ শকত উক্ত মহাৰাজাৰ অন্তিম সময়ত বনমালী-
 দেৱ গোসাঁইক নিয়াই বাঙ্গলীবাহৰ পাট নগৰ আদি
 সম্পূৰ্ণ কৰি তেওঁ স্বৰ্গী হয় । তেতিয়াৰ পৰা দক্ষিণ-
 পাট সত্ৰ নাম প্ৰখ্যাত হয় । ৰজাৰ পাট নগৰতে
 সত্ৰ পতাই দিয়াৰ বাবে দক্ষিণপাট সত্ৰ বোলে ।
 বনমালীদেৱে যুধিষ্ঠিৰ মহাৰাজাৰ যজ্ঞৰ মূৰ্ত্তি যাৰদ ৰায়ক
 ত্ৰীক্ষেত্ৰৰ পৰা আনি সেই পাট নগৰৰ ওচৰত ৰজাই
 পাতি দিয়া দক্ষিণপাট সত্ৰতে স্থাপন কৰে ।”

(বাঁহী ৩য় বছৰ ৮ম সংখ্যা আহাৰ ১৮৩৪) ।

জয়ধ্বজ সিংহৰ ৰাজত্বকাল ১৫৭৬ শকৰ পৰা
 ১৫৮৫ শকলৈ । শঙ্কৰদেৱে দেৱ দামোদৰ গুৰুক থাপি
 দক্ষিণপাট সত্ৰ নিৰ্ম্মাণ কৰা অসম্ভৱ । বনমালীদেৱ
 চৰিত্ৰতো একে কথাকে পোৱা যায় ।

দেৱ দামোদৰ গুৰু

দ্বিতীয় বছৰৰ তৃতীয় সংখ্যা আসাম বান্ধৱত সম্পাদক ডাঙৰীয়াই, “শ্ৰীশ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ জন্ম শতিকা আৰু চৈতন্য-দেৱৰ লগত সম্বন্ধ” প্ৰশ্নৰ উত্তৰত লিখিছে :— তেৱেই (ৰামচৰণ ঠাকুৰে) স্পষ্টকৈ কৈছে “দামোদৰদেৱ স্বয়ং হুঁতাগবত ধৰ্ম্য প্ৰৱৰ্ত্তক” শঙ্কৰদেৱৰ শিষ্য বুলি স্বীকাৰ কৰা নাই। শঙ্কৰদেৱৰ আটাইকেইখন চৰিত্ৰৰ ভিতৰত এইখনকেই সমসাময়িক গ্ৰন্থকাৰৰ নিভুল আৰু বিস্তৃত বুলি বিবেচনা কৰে। এইখন পুথিৰ প্ৰমাণ সকলোৱে গ্ৰহণ কৰে। তত্পৰি আন আন চৰিত্ৰয়ো স্পষ্ট কৰি একো কথা নকয়। দৈত্যাবি ঠাকুৰেও কৈছে যে দেৱ দামোদৰ গুৰুৱে শঙ্কৰদেৱৰ ওচৰক শৰণ লবলৈ গৈছিল, কিন্তু তেওঁ নিজে শৰণ নিদি ৰাম ৰাম গুৰুৰ ওচৰলৈ পঠালে :—

শুনি দামোদৰ গুৰু বুলিলন্ত পাচে ।
 মোৰ এক শৰণ হৈবেক মন আছে ॥
 শঙ্কৰে বোলন্ত ৰাম ৰাম শুনিয়েক ।
 তুমি দামোদৰক শৰণ কৰায়েক ॥ ৮৯১
 শুনি দামোদৰ গুৰু বুলিলা বচনে ।
 আসি আছো বাপ মই তোমাঠেৰ মনে ॥
 আনৰ থানক মোক ঠেলি নপঠাবা ।

দেৱ দামোদৰ গুৰু

আপুনি তোমৰা মোক উপদেশ দিবা ॥ ৮৯৬
বোলন্ত শঙ্কৰদেৱে তুমিও ব্ৰাহ্মণ ।
ব্ৰাহ্মণক গুৰুমানি লৈয়োক শৰণ ॥
হেনশুনি বুলিলন্ত দামোদৰ গুৰু ।
সাক্ষাতে তোমৰা ভকতৰ কল্লতৰু ॥
কতো ভাগ্যে পাইলো আসি তোমাঠেৰ সঙ্গ ।
উচ্ছুক মনক মোৰ নকৰিও ভঙ্গ ॥
তোমাঠেৰ বিনে গুৰু আন নমানিবো ॥ ৮৯৮
এহিবুলি দামোদৰ গুৰু বঙ্গ মন ।
কৃষ্ণৰ অভয় পদে লৈলন্ত শৰণ ॥

কিন্তু ইয়াতো কথাটো স্পষ্টকৈ নাই । দেৱ দামোদৰ
গুৰুৰ মন ভঙ্গ হৈছিল নে নাই তাক জনা নাযায় ।
“কৃষ্ণৰ অভয় পদে লৈলন্ত শৰণ” কাৰ পৰা তাকো
বুজিবৰ উপায় নাই ।

ওপৰৰ কথাবোৰৰ পৰা এইটো স্পষ্টকৈ ওলাই
পৰে যে দেৱ দামোদৰ গুৰু চৈতন্যদেৱ, শঙ্কৰদেৱ
নাইবা ৰাম দাম গুৰুৰ শিষ্য নাছিল । তেতিয়া হলে
তেওঁৰ গুৰু কোন আছিল ? সশৰীৰী আৰু সজীৱ
মানৱ নে শঙ্কৰদেৱৰ গুৰু ভাগৱত শাস্ত্ৰৰ দৰে অচেতন
কিবা । তেওঁ ক’ত আৰু কাৰ পৰা আত্মতত্ত্ব লাভ

দেৱ দামোদৰ গুৰু

কৰিছিল । তেওঁৰ প্ৰায়খিনি চৰিত্ৰ পুথিতে তেওঁ
হাজোৰ ৰত্নেশ্বৰ গাওঁত থাকোঁতে আৰু অনুমান চৈতন্য
দেৱৰ (তেতিয়াৰ নৈয়ায়িক নিমাই পণ্ডিত) লগত
হাজোৰ মাধৱ মন্দিৰত দেখা হোৱাৰ ২৩ বছৰ পাচত
সন্ন্যাসী বেশী নাৰদৰ পৰা হাজোৰ মণিকুট পাহাৰৰ
হয়গ্ৰীৱ মাধৱৰ মন্দিৰত তত্ত্বজ্ঞান পোৱা বুলি পোৱা
যায় । সেই সময়ত দেৱ দামোদৰ গুৰুৱে মাধৱ মন্দিৰত
ভাগৱত পাঠ কৰি বছৰ চেৰেক আছিল । এই একে
কথাকে কবিচন্দ্ৰৰ সন্তুচৰিত, ৰাম ৰায়ৰ গুৰুলীলা, তেওঁৰ
অতি বৃদ্ধ শিষ্য হৰি আতাৰ গীত আৰু অন্তৰঙ্গ শিষ্য
বৈকুণ্ঠদেৱ বা ভট্টদেৱৰ লিখাতো পোৱা যায় ।

আসিলন্ত নাৰদ সন্ন্যাসীবেশ ধৰি
দামোদৰে আৰাধিলা ভক্তি ভাব কৰি ॥ ১৪৫
সাক্ষাতেসে বিষ্ণুৰূপ শ্লিষিয়ে জানিলা ।
জীৱ উদ্ধাৰিতে তাক তত্ত্বজ্ঞান দিলা ॥
দীক্ষাদান দিয়া শ্লিষি বৈকুণ্ঠে চলিলা ।
দামোদৰদেৱে ৰত্নেশ্বৰক আসিলা ॥ ১৪৬
গুৰুগীতা

সন্ন্যাসী বেশ ধৰি জগতৰ উপকাৰী
আসিলা নাৰদ মহা শ্লিষি ।

দেব দামোদৰ গুৰু

নাৰদে কহিলা যত পূৰ্বাপৰ আদি অন্ত
দামোদৰে আছিলন্ত শুনি । সন্তুচৰিত

গচ্ছ বৎস দ্বিজোভূতা কলৌ গণিময়া চলে ।
নাৰদানুগ্ৰহে নৈব জ্ঞান লক্কেহ স্থাস্থতি ।
কামৰূপে হয়গ্ৰীৱমাধৱাচল সন্নিধৌ ।
নাৰদাভিক্ৰপেনৈব তস্মৈজ্ঞানমদাৎ যুদা ।

ভট্টদেৱ ।

নাৰদৰ হন্তে দিব্যজ্ঞান পাই
ভকতি কৰি প্ৰচাৰ ।

চাৰিদিশে চাৰি আচাৰ্য্য থাপিলা
ভট্টদেউ অধিকাৰ ॥ গুৰুস্তুতি (হৰি আতা) ।

ৰজনীকান্ত বৰদলৈ ডাঙৰীয়াৰ “শ্ৰীশ্ৰীদামোদৰদেৱ আৰু
হিন্দুধৰ্ম্ম” পুস্তিকাতো এই কথাই আছে ।

আন আন বহুতো ধৰ্ম্মাচাৰ্য্যই এইদৰে ইষ্ট মন্ত্ৰ
লাভ কৰাৰ আৰু কোনো কোনো দেৱতাই বেশছন
কৰি ভক্তক পৰীক্ষা কৰা আৰু শিক্ষা দিয়া আখ্যান
দেখাৰ পোৱা যায় । ভক্তি ৰত্নাৱলীৰ লিখক বিষ্ণুপুৰী
সন্ন্যাসীকো ব্ৰাহ্মণ বেশধাৰী বিষ্ণুৰে ভাগৱত চৰ্চা
কৰিব দিয়া বুলি উল্লেখ থকা দেখা যায় । শঙ্কৰা-
চাৰ্য্যইও তেনেকুৱাকৈ উপদেশ পাইছিল । হৰিদেৱেও

দেৱ দামোদৰ গুৰু

জনাদিন দেৱালয়ত কোনো সিদ্ধ সন্ন্যাসীৰ পৰা ইষ্ট
মন্ত্ৰ লাভ কৰাৰ কথা তেওঁৰ চৰিতত আছে। এনে-
কুৰা উদাহৰণ আৰু বহুতো দিব পৰা যায়। কোনো
কোনোৰেও আকৌ বংশী গোপালদেৱ চৰিত্ৰৰ—

শুনি দেৱ দামোদৰে পৰম প্ৰেমত।

বলন্ত শুনিও তুমি মহা ভাগৱত ॥

ওৰেয়া দেশৰ বাসুদেৱ বিপ্ৰবেশ।

তাহান্ত লভিছে জ্ঞান ভক্তি উপদেশ ॥

কথাৰ ওপৰত জোৰ দি দেৱ দামোদৰ গুৰুক পুৰীৰ
বাসুদেৱ সন্ন্যাসীৰ শিষ্য বুলি কব খোজে। কিন্তু
আচলতে ওপৰোক্ত পদখিনিৰে শৰণ লোৱা কথা বুজোৱা
নাই আৰু এই পুথি দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ চৰিতকাৰ
আৰু সমসাময়িক অন্তৰঙ্গ শিষ্য হৰি আতা, তট্টদেৱ
প্ৰভৃতিৰ বহুত বছৰ পাচত লিখা পুথি। এই বিষয়ে
‘শৰণ সংহিতা’ৰ সম্পাদক শ্ৰীউমাকান্ত গোস্বামীদেৱে
উক্ত পুথিৰ মুখ বন্ধত লিখিছে :— “ইয়াত প্ৰণিধান
যোগ্য কথা শ্ৰীবংশীদেৱে শৰণ গ্ৰহণ কৰা স্থান পাটবাউসী
সত্ৰৰ স্থাপিত বিগ্ৰহ বাসুদেৱ (জগন্নাথ); অনাড়ম্বৰ
গম্ভীৰ দামোদৰ চৰিত্ৰত তেওঁ জগন্নাথৰ লগত সম্বন্ধ-
জীৱনৰ আদিৰ পৰা অন্তলৈ আছে। লীলা সামৰণিৰ

দেৱ দামোদৰ গুৰু

সময়তো জগন্নাথৰ পৰা আচৰিতৰূপে অহা নিৰ্মালা
আদি গ্ৰহণ কৰিহে প্ৰভুৱে বৈকুণ্ঠ প্ৰয়াণ কৰাটো নীল-
কণ্ঠই চৰিতত লিপিবদ্ধ কৰিছে। গতিকে ইয়াত বাসু-
দেৱ মানুহৰ নাম বুলি বুজিলে ভুল হব। তেতিয়া-
হলে “বেশ” পদ যোগ কৰি “বিপ্ৰবেশ” সমস্ত পদ
কৰাৰ কোনো সাৰ্থকতাই নাথাকে। বস্তুতঃ বাসুদেৱ
শ্ৰীনাৰায়ণ ভাবত, শ্ৰীভাগৱত শাস্ত্ৰৰো মূল প্ৰৱৰ্ত্তক
সুতৰাং ভাগৱত ধৰ্ম্মৰো আদি প্ৰৱৰ্ত্তক (পৃঃ ১৫)।

“গুৰুলীলাকাৰ ৰাম ৰায়ৰ (ববাহ কুণ্ডত
পূৰ্বে চৈতন্য আছিল) উক্তিটোৰ পৰা কিন্তু শ্ৰীচৈতন্য-
দেৱৰ শ্ৰীদামোদৰ গুৰুৰ দীক্ষাগুৰু বুলি বুজিব নোৱাৰি।
কাৰণ পূৰ্ব্বাঞ্চল ভ্ৰমণক্ৰমে গণিকটলৈ নিমাই পণ্ডিতৰ
অহা যিটো সময় তাৰ বহু পাচতহে শ্ৰীচৈতন্যদেৱে সন্ন্যাস
গ্ৰহণ কৰিছিল। গতিকে গণিকটত শ্ৰীচৈতন্যৰ সন্ন্যাসী
বেশ নাছিল গৃহী ব্ৰাহ্মণ পণ্ডিতৰ বেশহে আছিল।
আৰু আবাল সিদ্ধ প্ৰেম আছিল যদিও তেওঁ পূৰ্ব্বাঞ্চলৰ
পৰা ফিৰি গৈ হে ব্ৰহ্ম সম্প্ৰদায়ৰ শ্ৰীমাধবেন্দ্ৰ পুৰীৰ
শিষ্য শ্ৰীঈশ্বৰ পুৰীৰ পৰা গয়াধামত নিজে বৈষ্ণৱ দীক্ষা
গ্ৰহণ কৰে।” (পৃঃ ১৬)।

যদিও বৰ্ত্তমানত শঙ্কৰদেৱ আৰু দেৱ দামোদৰ
গুৰুৰ ধৰ্ম্মমত সম্পূৰ্ণ একে নহয়—অমিলখিনি যথাস্থানত

দেৱ দামোদৰ গুৰু

উল্লেখ কৰা হৈছে তথাপি ধৰ্ম ধন্যক্ষে একেলগে বহি
আলাপ-আলোচনা কৰাটো অমূলক নহয়। দুয়ো পন্থৰ
পাৰ্থক্যৰ ভিতৰত বোধকৰো এইখিনিযে যে দামোদৰী-
য়াই নিত্য-নৈমিত্তিক ক্ৰিয়া ৰাখি শ্ৰুতি আৰু স্মৃতি
দুয়োমতে চলে আৰু শৰণ আৰু দীক্ষা দুয়ো বিধৰে
প্ৰচলন তাত আছে। বেদবিহিত কাৰ্য্য কৰিবলৈ
অৱশ্যে কতো বাধা নাই। মাধৱদেৱ স্বয়ং কেৱলোয়া
আছিল যদিও তেৱেঁই ঘোষাত “অবিৰক্ত ভকতৰ বেদ
লজ্জিবাৰ দোষ” আছে বুলি লিখিছে। অগ্ৰ্য্য বস্তুৰ
দৰে ভক্তৰো নানা বিধৰ ঠাইত তিনিটা প্ৰধান ভাগ
আছে। সেয়ে হৈছে সাধাৰণ, মধ্যম আৰু উত্তম।
এই তিনি বিধ ভক্তক আমি দুগ্ন, লবণু আৰু মাখনৰ
লগত তুলনা কৰিব পাৰো। সাধাৰণ ভক্ত যাক দুগ্নৰ
লগত তুলনা কৰা হৈছে তেওঁ সহজতে সংসাৰত অৰ্থাৎ
পানীত মিহলি হৈ যায়। তাৰ ওপৰৰ বিধ অৰ্থাৎ
মধ্যম ভক্ত যাক লবণুৰ লগত তুলনা কৰা হৈছে, তেওঁ
সংসাৰত তৎক্ষণাৎ মিহলি নহলেও অলপ লৰা-চৰা
হলেই ক্ৰমে মিহলি হয়; কিন্তু প্ৰকৃত বা উত্তম ভক্ত
যাক মাখনৰ লগত তুলনা কৰিব পাৰা যায় তেওঁ
মাখন পানীত মিহলি নহৈ তাহি উঠাৰ দৰে একো-
পধ্যে সংসাৰত লিপ্ত নহয়। তেৱেঁই উত্তম ভক্ত যাক

দেব দামোদৰ গুৰু

ঘোষাৰত্নত “মোক্ষতো যাহাৰ নাহি মন” আৰু নাম
দোষাত “মুক্তিতো নিস্পৃহ যিটো” বুলি উল্লেখ কৰা
হৈছে । এনেকুৱা ভক্তৰ হে “বেদলজ্জিবাৰ দোষ” নাই ;
যেহেতু তেওঁ ব্ৰহ্মজ্ঞান লাভ কৰি অহং ভাব দূৰ কৰিব
পাৰিছে । সিদ্ধসন্ন্যাসী বিলাকেও ক্ৰিয়া-কাণ্ড নকৰে ।
ব্ৰহ্মজ্ঞানো ভক্তবিলাকৰ পক্ষেও সেই । নহলে যাৰ
তাৰ পক্ষে বেদ লঙ্ঘন আমাৰ কথাত “হৰক দেখি
বিহ খোৱা” যেনহে । আকৌ মাধৱদেৱৰ বত্মাবলীতে
আছে :—

পৰম বহু জানি প্ৰভু ভগবন্ত ।
মুখ্য শাস্ত্ৰমাৰ্গে নিজ মুখে কহিলন্ত ॥
যিসৰ উপায় কহি আছে ৰূপাময় ।
অজ্ঞানী সকলে কৰি তাহাকে আশ্ৰয় ॥
মহাসুখে আত্মতত্ত্ব জানে সমুদায় ।
তাকে বুলি ভাগৱতী ধৰ্ম্ম নিমিষায় ॥
যেন মহা সুখে ভাগৱতী ধৰ্ম্ম চয় ।
প্ৰকাশিয়া কহোঁ আৰু শুনা মহাশয় ॥
চাৰিবেদ অষ্টাদশ স্মৃতি নিৰন্তৰ ।
এই দুই চক্ষু জানা ব্ৰাহ্মণ সবৰ ॥
তাকে বুলি কণা যাৰ এক চক্ষু নাই ।
দুইকো নামানিলে অন্ধ বুলি সমুদায় ॥

দেৱ দামোদৰ গুৰু

ইয়াত মনু সংহিতাত লিখা “শ্ৰুতি স্মৃতিদ্বিতো ধৰ্ম্মঃ” কথাকে বুজাইছে। সেইবাবে শ্ৰুতি আৰু স্মৃতি এই দুয়ো মত মানি চলিলেও মানুহ পতিত নহয় আৰু ব্ৰাহ্মণ (লোক) মাত্ৰৰে ইয়াক অনুসৰণ কৰাহে যুক্তিযুক্ত। সেইবাবেই দেৱ দামোদৰ গুৰুৱে ব্ৰাহ্মণৰ বাবে দীক্ষা সংস্কাৰ আৰু নিত্য-নৈমিত্তিক কাৰ্য্যৰ বিধি ৰাখিছে, আৰু সেই বিধান ভাগৱতী ধৰ্ম্মৰ বিৰোধী নহয়। যদি দুয়ো পন্থাৰ ভিতৰত কিবা পাৰ্থক্য আছে তেন্তে সি দীক্ষা আৰু নিত্য-নৈমিত্তিক কৰ্ম্ম। মহাপুৰুষীয়াৰ কেৱল নাম ধৰ্ম্ম শৰণ প্ৰচলিত। দামোদৰীয়াৰ পাত্ৰ ভেদে দীক্ষা আৰু শৰণ দুয়ো বিধৰ প্ৰচলন আছে। সেই বুলি বৈষ্ণৱ মন্ত্ৰত দীক্ষিত হৈ পশু বলি দি দেৱ-দেৱী পূজা কৰা শ্ৰেয় নহয়। কৰিলে সি ভ্ৰষ্ট হয়:—

বিষ্ণুভক্তি সমাসাত্ত পশু ঘাতং সমাচৰন্।

কৃতান্য দেৱতা পূজা ভ্ৰষ্টো ভৱতি নিশ্চিতম্॥

বৈষ্ণৱ মাত্ৰৰে একমাত্ৰ পূজনীয় দেৱতা হৈছে স্বয়ং কৃষ্ণ দেৱ। গতিকে ধৰ্ম্মৰ মূল তত্ত্বত দুয়োজনৰে উদ্দেশ্য একে। দুয়ো পন্থাৰে একমাত্ৰ উপাস্ত দেৱতা কৃষ্ণদেৱ। ধৰ্ম্মমত সম্বন্ধে আমি পাচত অলপ বহলাই আলোচনা কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিম। —) × (—

সপ্তম অধ্যায় ।

ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰ ।

তেতিয়াৰ কামৰূপৰ মধ্য অঞ্চলৰ বাউসী পৰগণা এখন প্ৰসিদ্ধ শিক্ষাকেন্দ্ৰ আছিল । এই বাউসীৰ ভিতৰত শিলা গাওঁত বহুত সংস্কৃত পণ্ডিত আৰু টোল আছিল ; আৰু ইয়াৰ সংস্কৃত টোলত স্থানীয়ৰ কথাই নাই নানা দূৰ ঠাইৰ পৰা বহুতো ছাত্ৰই আহি সংস্কৃত শিক্ষা লাভ কৰিছিল ।

এই বাউসী পৰগণাৰ ধনুখান্দা বিলৰ পশ্চিম পাৰৰ বৰল চণ্ডত শঙ্কৰদেৱ আৰু পূব পাৰৰ ব্যাস পাৰাত দেৱ দামোদৰ গুৰুৱে থিতাপি লৈ ভূয়োজনা মহাপুৰুষে ভকতৰ হাটী সজাই লৈ পবিত্ৰ ভাগৱতী ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰ কৰি আছিল । এই ঠাইতে হাজাৰ বিজাৰ মুক্তি আৰু জ্ঞান পিপাসু ভকতই আহি কচি আৰু

দেৱ দামোদৰ গুৰু

খুচিমতে যাৰ যিজনৰ প্ৰতি ভক্তি শ্ৰদ্ধা হৈছিল সিয়ে
সিজনাক গুৰু মানি ভক্তি লভিছিল। কোনোজনৰ
প্ৰতি কোনোজনৰ বিৰূপ ভাব নাছিল।

এইদৰে ভক্তি, যুক্তি আৰু জ্ঞান পিপাসু ভক্তৰ
সোঁতে চোৰাই তোলাত বৰলচুঙ (শঙ্কৰদেৱৰ থান)
আৰু ব্যাসপাৰা (দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ থান) লোকে
লোকাৰণ্য হ'ল। সেই সময়ত দেৱ দামোদৰ গুৰুৱে
ভক্তসকলৰ সমূহীয়া মিলনৰ সুবিধাৰ্থে অসমত পোন
প্ৰথমে সূৰুহং কীৰ্ত্তন ঘৰ গণিকুট সাজি সত্ৰ প্ৰতিষ্ঠা
কৰাৰ পাচত বৰলচুঙ আৰু ব্যাসপাৰা উভয় নাম
সলনি হৈ ধৰ্ম্ম ৰাজ্যৰ ৰাজধানী স্বৰূপ এই ঠাইৰ নাম
বাউসৌৰ পাট বা পাটবাউসী হয় আৰু অত্ৰাপি সেই
নামেই ইয়াৰ নামাকৰণ হৈ আছে। তেৱাৰ বাস
আৰু ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰৰ প্ৰধান কেন্দ্ৰ প্ৰথম সত্ৰ হোৱাৰ
বাবেই নীলকণ্ঠই “বৈকুণ্ঠ সমান যিটো পাটবাউসী ভৈলা”
বুলি লিখিছে আৰু দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ আদি ধামত
অসমৰ প্ৰথম সত্ৰ এই পাটবাউসী ১৪৬২ শকত স্থাপিত
হয়।

সেই সময়ত বাউসী পৰগণাই আছিল শিক্ষাৰ
নিচিনা ভাগৰত ধৰ্ম্মৰো ঘাই কেন্দ্ৰ। দেৱ দামোদৰ
গুৰু, শঙ্কৰদেৱ, হৰিদেৱ আৰু মাধৱদেৱ এই চাৰিও

দেৱ দামোদৰ গুৰু

জনা পুৰুষৰে বাউৰী পৰগণাই আছিল ধৰ্ম্য ৰাজ্যৰ
ৰাজধানী স্বৰূপ । চাৰিওজনা পুৰুষে এই সময়ত পৱিত্ৰ
ভক্তি ৰসেৰে নামনি অসম প্লাবিত কৰি তুলিছিল ।
ভক্তিৰ চৰিত্ৰনিৰ্ণয়ে কাণত অমৃত ঢালাৰ দৰে আনন্দ
বঢ়োৱাত দিনে দিনে শই শই বেদ নামানা নাস্তিকেও
আহি তাৰা সকলৰ পৰা ধৰ্ম্ম কথা শুনি তাৰা সকলৰ
ওচৰত নতশিৰে শৰণ লৈ কৃত কৃত্য হৈছিল ।

দেৱ দামোদৰ গুৰুৱে ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰৰ বাবে কোনো
পুথি লিখাৰ কথা জনা নাযায় ; আৰু তেনেকুৱা
কোনো পুথি আজিলৈকে প্ৰকাশ হোৱা নাই ! পুৰণি
উষা মাহেকীয়া কাকতত দণ্ডীপৰ্ক পুথিৰ সমালোচকে
সেই পুথি তেওঁৰ লিখা বুলি অনুমান কৰিলেও আগি
হলে তাক বিশ্বাস কৰাত টান পাইছে । উষাত
গীতাৰ টীকা, দণ্ডীপৰ্ক আদি পুথিও দেৱ দামোদৰ
গুৰুৰ দ্বাৰা লিখা বুলি উল্লেখ কৰিলেও (উষা ১ম ভাগ
নং ১০ম সংখ্যা) আৰু তেওঁৰ লিখা কাৰ্ত্তন এখনো আছে
বুলিও লিখিছে যদিও তেওঁ নিজে কোনো পুথি লিখাৰ
প্ৰমাণ আগি বিচাৰি পোৱা নাই । তেওঁ মাত্ৰ নিজ
প্ৰতিভা আৰু পাণ্ডিত্যৰ গুণতে আৰু শাস্ত্ৰৰ বিধান
বোৰ উত্তমৰূপে লোকক সংশয় ছেদি বুজাব পাৰা
অসাধাৰণ শক্তিৰ বলতে লোকক আকৰ্ষণ কৰি সন্তপ-

দেৱ দামোদৰ গুৰু

দেশৰ দ্বাৰা ভাগৱতী বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰ আৰু প্ৰসাৰ কৰিছিল। কেৱল মাজে সময়ে লোকক উপদেশ দিবলৈ আৰু নিজ মনৰ শান্তিৰ বাবে দুটা এটা আত্মতত্ত্ব সম্বন্ধীয় গীত ৰচনা কৰিছিল। পুথি ৰচনা তেওঁৰ সহ-কৰ্ম্মী আৰু সহধৰ্ম্মী শঙ্কৰদেৱ, মাধৱদেৱ, অনন্ত কন্দলি, ৰাম সবস্বতী, ভট্টদেৱ, গোপাল মিশ্ৰ, শ্ৰীহৰি দাস, প্ৰভৃতি কবি সকলেই কৰিছিল। লিখক নহলেও ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰক হব পাৰাৰ উদাহৰণ শ্ৰীচৈতন্য, ৰামকৃষ্ণ প্ৰভৃতিত পোৱা যায়।

দেৱ দামোদৰ গুৰুৱে ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰ কৰাত তেওঁৰ প্ৰধান শিষ্য আৰু দ্বিতীয় দামোদৰ আখ্যা ধাৰী বৈকুণ্ঠ নাথ ভাগৱত ভট্টাচাৰ্য্য (ভট্টদেৱ) আৰু গোপাল মিশ্ৰ প্ৰভৃতিয়ে তেওঁৰ ধৰ্ম্মমত ব্যাখ্যা কৰি দামোদৰীয়া ভাগৱতী ধৰ্ম্মৰ দৰ্শন তৈয়াৰ কৰি থৈ গৈছে। সেই সম্পৰ্কে আমি ইয়াৰ পাচৰ অধ্যায়ত বহুলাই আলোচনা কৰাৰ চেষ্টা কৰিম। দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ স্বৰচিত বুলি উল্লেখ থকা আৰু বৰ্ত্তমানলৈ বিচাৰি পোৱা মাত্ৰ তিনিটা গীত আমি ইয়াত উল্লেখ কৰিলো :-

গীত—বাগ কেদাৰ ।

(চাৰণ) আবে তোৰ গাৰে চেনন নাহিকে
ভৱ অৰণ্যত পৰি ॥

কাল মারা জালে চোবেষা করিছে
তাক্ত কেহ দেখা নাই ॥

সহ বজঃ তম তিনি গুণ জবি
গলত মেহাই আছে ॥

লোভ মোহ মায়। নচাৰন্ত সদা
দৰে ধাতু উৰি যাই ॥

ক্রমଃ ଚର୍ଚ୍ଚା ହୃଦୟେ ଧରିয়া
 ଭବନନ୍ତୀ ହୁଏ ପାର ॥

দেব দামোদৰ গুৰু

গীত—ৰাগ বসন্ত ।

- ২। কিনো অদভুত ভৈলা মন ভাই
 কিনো অদভুত ভৈলা ।
হাবে তিনিবেৰ ঘৰবে ভিতৰ
 ব্রহ্মাণ্ডে মজ্জিত ভৈলা ॥
উৰ্দ্ধে ববি জ্বলা অধে শশী কলা
 মধ্যভাগে অখণ্ডল ।
মাজ সাগৰত পশিলা ঈশ্বৰ
 সবাবো ভাসিলা বল ॥
বহিত পৰিয়া ভ্রমৰা উৰাই
 ত্ৰিপানীতে পানী খাই ।
ব্রহ্মাণ্ডৰ ভিতৰে ঘূৰিয়া আসিলো
 শৃগালৰ হাত নেৰাই ॥
উৰ্দ্ধগিৰিৰ পৰা শুদ্ধ প্ৰৱেশিলা
 কামৰূপে কামৰাই ।
চন্দ্ৰ মণ্ডলে গুঞ্জৰি গুঞ্জৰি
 ভ্রমৰা গোপনে যাই ॥
কহে দামোদৰ কৃষ্ণৰ কিঙ্কৰ
 গুৰু পদ কৰি সাৰ ।
গুৰু অনুমতি নামে পৰম গতি
 হুয়ো ভৱনদী পাৰ ॥

দেৱ দামোদৰ গুৰু

৩। গীত—বাগ বেলোৱাৰ ।

শ্ৰুং—ও মনাই ভজৰে গোবিন্দৰ পায় ।

চাৰণ—বুখা আয়ু ঘাই পামৰ মনাই
কেনে আছা বাট চাই ॥

পদ—ভাৰ্গৱাৰ সঙ্গে পুত্ৰৰ বঙ্গে
বয়স গোৱাইলি হেলে ।

কপটীয়া মন কবহ কি কাম
আয়ু হৰি নিলা কালে ॥

দশ ইন্দ্রে ভৈলা শিমলুৰে খুণ্টা
সিও লৰ চৰ কৰে ।

কালবাৰে পাই তাকো নিবে উৰুৱাই
পৰি ৰৈবি একাল চৰে ॥

দ্রব্য জগতৰ তোহোক নোজোৰে
ধন বিস্ত ৰৈব পৰি ।

মৰিবৰ বেলা পাবি কি নপাইবি
দুডালি কাঠৰে খৰি ॥

কহে দামোদৰ কৃষ্ণৰ কিঙ্কৰ
বৈষ্ণৱৰ পাৰে ধৰি ।

বিলম্ব নকৰি আন চিন্তা এৰি
সত্ৰৰে ভজিয়ে হৰি ॥

দেৱ দামোদৰ গুৰু

এই গীতবোৰ গভীৰ আধ্যাত্মিক আৰু দাৰ্শনিক তত্ত্বপূৰ্ণ
বুলি ৰাজমোহন নাথ তত্ত্বভূষণে ভূয়সী প্ৰশংসা কৰি
লিখি গৈছে ।

দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ ধৰ্ম্মৰ মেৰু (কেন্দ্ৰ) স্থল
আছিল পাটবাউসী । কেৱল পাটবাউসীত ধৰ্ম্মৰ কেন্দ্ৰ
কৰি ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰৰ বাবে তেওঁৰ পৰম ভক্ত আৰু ভাগ-
বতাদি শাস্ত্ৰত অগাধ পণ্ডিত শিষ্যসকলৰ দ্বাৰা তেওঁৰ
ধৰ্ম্মমত প্ৰচাৰত হাত দিয়ে— “পাচে কপিল য়ুনিক,
শ্ৰীকৃষ্ণক, কৃষ্ণদেৱক, ভগৱানক, নাৰায়ণক, বংশী গোপা-
লক, আধাৰ যদুমণিক, সঙ্কৰ্ষণক, গোপাল মিশ্ৰক, সক
গোপালক, ভাগৱত মিশ্ৰক, সনাতনদেৱক (সন্ত ভূষণ)
শৰণ কৰাই চাৰি নাম দি শৰণ পটল ক্ৰমে শিষ্য
ভজাইবে দিলা ।” ভট্টদেৱ ।

ইয়াৰে প্ৰধান দুই চাৰিজন ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰক আৰু
তেওঁলোকৰ প্ৰচাৰ কাৰ্য্যৰ অতি চমু বিৱৰণ আমি
ইয়াত দিয়াৰ চেষ্টা কৰিম । দেৱ দামোদৰ গুৰুৱে ধৰ্ম্ম
প্ৰচাৰৰ বাবে আদি শঙ্কৰে ভাৰতত শৃংগেৰী, পুৰী,
দ্বাৰকা আৰু বদ্বিনাথত চাৰিটা মঠ স্থাপন কৰি হিন্দু
ধৰ্ম্মৰ ধ্বজা উৰোৱাৰ দৰে—অসমত পূব, পশ্চিম, উত্তৰ,
দক্ষিণ আৰু মেৰু (নাভি) বা মধ্য এই পাচোটি
কেন্দ্ৰ স্থাপন কৰি এই কেন্দ্ৰবোৰৰ ওপৰত একোজন

দেৱ দামোদৰ গুৰু

শাস্ত্ৰজ্ঞ, সুপণ্ডিত ভক্তক ভাৱ দি পাটবাউসীৰ আহিত একোখন সত্ৰ স্থাপন কৰাই প্ৰচাৰ কাৰ্য্যত লাগি যায় আৰু তেওঁলোক আৰু তেওঁলোকৰ শিষ্য প্ৰশিষ্য দ্বাৰা বহুতো শাখা প্ৰশাখা সত্ৰ স্থাপিত হয়। এই সন্ত মহন্তসকলৰ দ্বাৰা স্থাপিত বহুতো সত্ৰই বজা আৰু ৰাইজৰ মন আকৰ্ষণ কৰি সত্ৰ আৰু সংসঙ্গ সূচাকৰূপে পৰিচালনাৰ উদ্দেশ্যে বজা আৰু প্ৰজাৰ পৰা বহুতো দান আৰু উৎসাহ লাভ কৰিছিল।

দেৱ দামোদৰ গুৰুৱে পাটবাউসীত ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰ কৰি থাকোঁতে উজনীৰ পৰা বংশী গোপালদেৱ আৰু তেওঁৰ সঙ্গী যদুমণিদেৱ আহি তেওঁৰ শিষ্যত্ব গ্ৰহণ কৰি দীক্ষা লয়। বংশী গোপালদেৱ উদাসীন আছিল। তেওঁৰ পাণ্ডিত্য আৰু অতুলনীয় গুৰু ভক্তিত বিশেষকৈ আকৃষ্ট হৈ দেৱ দামোদৰ গুৰুৱে তেওঁক আৰু তেওঁৰ সঙ্গী যদুমণিদেৱক উজনীত ভাগৱতী বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰৰ বাবে আদেশ দি পাটবাউসীৰ পৰা মালা নিৰ্ম্মালি দি প্ৰচাৰক মেধি পাতি পঠিয়াইছিল।

বংশী গোপালদেৱ বা দেউ গোপাল।

বংশী গোপালদেৱৰ পিতামহ হৰিবৰ আচাৰ্য্য।
তেওঁৰ তিনি পুত্ৰ আছিল—ধৰ্ম্মাই, কৰ্ম্মাই আৰু পৰমাই।

দেৱ দামোদৰ গুৰু

ধৰ্ম্ম্যাই গুৰুৰে আন এটি নাম বলদেৱ । বলদেৱৰ ঔষত যমুনা দেৱাৰ গৰ্ভত ১৪৪৩ শকৰ ফাগুন মাহৰ পূৰ্ণিমা তিথিত বৃহস্পতিবাৰে মালিপুৰ গাওঁত বংশী গোপালদেৱৰ জন্ম হয় । হৰিবৰ আচাৰ্য্যৰ ঘৰ আগেয়ে ব্যাঘ্ৰপিণ্ডা গাওঁত আছিল । পাচত ম্লেচ্ছৰ উপদ্ৰৱৰ সময়ত তাৰ পৰা গৈ মালিপুৰত থাকে । নিচেই সৰু কালতে তেওঁৰ পিতৃ-মাতৃ বিয়োগ হোৱাত তেওঁ ভিনিহিয়েকৰ ঘৰত থাকি উপযুক্ত শিক্ষা লাভ কৰি ঈশ্বৰ চিন্তাত মন-প্ৰাণ সঁপি দিয়ে । সেই সময়ত শঙ্কৰদেৱ, দেৱ দামোদৰ গুৰু প্ৰভৃতি ধৰ্ম্মাচাৰ্য্যসকলে নামনি অসম উজ্জ্বল কৰি থকা শুনি বংশী গোপাল দেৱ উজনীৰ পৰা আহি পাটবাউসীত উপস্থিত হয় আৰু তেওঁলোকৰ নিজৰ অভীষ্ট (দীক্ষা গ্ৰহণ) প্ৰকাশ কৰে ; আৰু দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ পৰা দীক্ষা গ্ৰহণ কৰি সাত বছৰ কাল পাটবাউসীত থাকি জ্ঞান ভক্তি লভি গুৰুৰ আজ্ঞা শিৰোগত কৰি উজনীলৈ গৈ তাত ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰ কৰে । কোনো কোনোৱে এওঁ শঙ্কৰদেৱ স্বৰ্গী হোৱাৰ পাচত আহি দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ শিষ্যত্ব গ্ৰহণ কৰা বুলি আছে যদিও আমি সেই কথা বিশ্বাস কৰিবলৈ টান পাইছোঁ ।

দেৱ দামোদৰ গুৰু

অনেকে যেনেকৈ দেৱ দামোদৰ গুৰুক শঙ্কৰদেৱ, ৰাম ৰাম গুৰু নাইবা চৈতন্যদেৱৰ শিষ্য বুলি কব খোজে তেনেকৈ বংশী গোপাল দেৱকো মাধৱদেৱৰ শিষ্য বুলি কবলৈ প্ৰয়াস পায়। দেৱ দামোদৰ গুৰু চৰিত্ৰ আৰু বংশী গোপাল চৰিত্ৰ উভয়তে তেওঁ দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ শিষ্য বুলিহে পোৱা যায়। শঙ্কৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱৰ আমি দেখা চৰিত্ৰ কেখনত হলে তেওঁক মাধৱদেৱৰ শিষ্য বুলি লিখা থকা পোৱা নাই ! অৱশ্যে তেতিয়া গুৰুসকলৰ মাজত যেনে মিলা-প্ৰীতি ভাব আছিল তেনেসুলত মাধৱদেৱৰ লগত তেওঁ ধৰ্ম্ম বিষয়ক আলোচনা হোৱা অসম্ভৱ নহয়। বংশী গোপালদেৱ চৰিত্ৰত আছে :—

ইহ পৰলোকে মোৰ দেৱ দামোদৰ গুৰু
জানিবাহা সকল ভকত।

বিচাৰ যুগুতি কথা কহোঁ আমি যথা তথা
তাক পাইলো আতা মাধৱত ॥

বংশীদেৱ দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ শিষ্য নহৈ মাধৱদেৱৰ শিষ্য হোৱা হেতেন দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ সমসাময়িক কবি আৰু সম্ভৱতঃ বংশী গোপালতকৈও আগতে দীক্ষা লোৱা গোপাল মিশ্ৰই তেওঁৰ ঘোষাবত্বত—

দেৱ দামোদৰ গুৰু

দেৱ দামোদৰ গুৰু ।
সুবৰ্ণৰ ভৈলা মেৰু ॥
পূৰ্ব দিশে বংশীদেৱ ।
সদা ঘাক কৰে সেৱ ॥

প্ৰভৃতি কথা লিখা নেদেখিলো হেতেন । দেৱ দামোদৰ
গুৰুৱে দীক্ষা দি সাত বছৰ কাল সঙ্গত ৰাখি গুৰু-
গিৰিৰ উপযুক্ত শিক্ষা দি হে তেওঁক উজনীৰ ধৰ্ম্মাচাৰ্য্য
আৰু ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰক হিচাবে নিযুক্ত কৰিছিল :—

দামোদৰে বোলয় শুনিও বংশী তুমি ।
অধিকাৰ পাতিলোহোঁ আজি হস্তে আমি ॥
অধিকাৰী হোৱা তুমি আমাৰ বচন ।
অসম ৰাজ্যৰ লোক কৰায়ো শৰণ ॥ ২৬৩

* * * *

দামোদৰ আজ্ঞা পত্ৰ শিৰত ধৰিয়া ।
পদৰেণু লৈয়া পাচে কলস ভৰিয়া ॥ ২৬৮
ভকত সবত তথা বিদায় মাগিলা । গুৰুলীলা

গুৰুৰ আজ্ঞা আৰু উপদেশ শিৰোধাৰ্য্য কৰি বংশী
গোপালদেৱে উজনীৰ নানা ঠাইত সত্ৰ স্থাপন কৰে ।
তেওঁ যে দামোদৰীয়া আছিল তাৰ প্ৰমাণ তেওঁ আৰু

দেৱ দামোদৰ গুৰু

তেওঁৰ আজ্ঞাপৰ শিষ্যবৰ্গে স্থাপন কৰা সত্ৰ বিলাকে
অত্ৰাপি দি আছে। তেওঁ নিজে কাঁহিকুছি, কলাবাৰী,
কামদিয়াল, মালিপুৰ, দেবেৰাপাৰ, সোঁৰাণী আৰু কুৰুৱা-
বাহী এই কেইখন সত্ৰ স্থাপন কৰে। বংশী গোপালদেৱ
চল্লস পাচত তেওঁৰ প্ৰিয় শিষ্য নিৰঞ্জনদেৱত জয়ধ্বজ
সিংহ ৰজাই শৰণ লৈ গালকপুৰ ঘাটত সত্ৰ কৰি হাজাৰ
পুৰা নিষ্কৰ মাটি দি আউনীআটী সত্ৰ পাতি দিয়ে।
মিশ্ৰদেৱ আশ্ৰমী আছিল গতিকে দেউ গোপাল উঠাৰ
পাচত তেওঁৰ আন এজন প্ৰিয় কৰ্মী বনমালীদেৱে কুৰুৱা-
বাহী সত্ৰ প্ৰতিপাল কৰে। ইয়াৰ পাচত বনমালীদেৱ
কোচ বেহাৰক যায়; কিন্তু ৰজাই তেওঁৰ অসাধাৰণ
ক্ষমতা আৰু সূখ্যাতিৰ কথা শুনি তেওঁক দক্ষিণপাট
সত্ৰ কৰি দিয়াৰ কথা আগতে কৈ অহা হৈছে। দেউ
গোপালৰ নাতি জয়হৰিদেৱকো গড়গুৰত সত্ৰ পাতি
দিয়া হয়। বংশী গোপালদেৱৰ লগত যদুমণি নামে
তেওঁৰ পৰম বন্ধু মহন্ত এজন আছিল। যদুমণিৰ চাৰি পুত্ৰ
জগদানন্দ, পূৰ্ণানন্দ, অচ্যুতানন্দ আৰু কমলাকান্ত।
এই চাৰিজনৰ দ্বাৰা যথাক্ৰমে—মাহৰা, পতিয়ৰী, ডোবৰা
মুখ আৰু আধাৰ সত্ৰ স্থাপিত হয়। চাপকটা
বৰকলা, কামদেৱাল, মধুমিশ্ৰ, হৰিমিশ্ৰ জখলাবন্ধা,
ওঁৰা, মুৰাৰি, শ্ৰৱণী, চাপলিয়াল আদি আন অনেক

দেৱ দামোদৰ গুৰু

নামজ্বলা সত্ৰ বংশী গোপালদেৱৰ শিষ্য বন্ধু সকলৰ দ্বাৰায়
স্থাপিত । বংশী গোপালদেৱে নানা ঠাইত ধৰ্ম
প্ৰচাৰৰ উদ্দেশ্যে ৪৫ জন মেধি নিযুক্ত কৰিছিল আৰু
তেওঁলোকে প্ৰত্যেকে নানা সত্ৰ স্থাপন কৰিছিল ।
পৰিশিষ্ট অধ্যায়ত সেইবোৰ যথা স্থানত উল্লেখ কৰা
হৈছে । দেৱ দামোদৰ গুৰুৱে উজনীলৈ নোযোৱাকৈয়ে
তেওঁৰ প্ৰিয় শিষ্যৰ দ্বাৰা অসম ৰাজ্যত ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰায়
আৰু শিষ্য প্ৰশিষ্য সকলে আৰু তেওঁলোকৰ দ্বাৰা স্থাপিত
সত্ৰই ৰাজ ঘৰত প্ৰথম স্থান আৰু মান পাই আহিছিল ।

বংশী গোপালদেৱৰ গুৰুতত্ত্ব অতুলনীয় আছিল ।
তেওঁৰ অন্তিম কালত দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ ঘাই সত্ৰ
পাটবাউসীলৈ দুজন পাঁচনি পঠিয়াই কৈছিল—

দুয়ো গৈয়া দেৱ দামোদৰৰ সত্ৰত ।
কহিবাহা মোৰ দণ্ডবত শত শত ॥ ৬৯৬
শতবাৰ সত্য কাঢ়ি বুলিলো যতনে ।
তেহে মোৰ গতিমতি জীৱনে মৰণে ॥
ইহ পৰকালে মোৰ কায়বাক্যমনে ।
হোক প্ৰীতি দেৱ দামোদৰৰ চৰণে ॥ ৬৯৭

তেওঁৰ অন্তিম কালত আগতে গুৰুলীলাত উল্লেখ থকা
পাটবাউসীৰ পৰা কলহ ভৰাই নিয়া—

দেব দামোদৰ গুৰু

দেব দামোদৰ পদ-ৰেণুক পূৰ্বত ।
থৈয়া আছে তাক আনি দিলেক মূখত ॥
ক্লম্ব বুলি দেবে গগণক চাহিলন্ত ।
ভৈল খিব নয়ন বাক্যক এবিলন্ত ॥ ৯৭৫
বংশী গোপালদেব চৰিত্ৰ ।

ভগৱান দেৱ

ভগৱান গোসাইক থাপিলা উত্তৰে ।
ভগৱানদেৱ বোলে লোক নিৰন্তৰে ॥ গুৰুলীলা ।

ভগৱান উত্তৰত
দামোদৰ অনুগত ॥ যোবাবত্ৰ ।

কামৰূপ জিলাৰ বৰমা অঞ্চলৰ বাস্কা মৌজাৰ
অন্তৰ্গত ত্ৰীপুৰ গাওঁৰ হয়গ্ৰীৱ দ্বিজৰ ঔবষত লক্ষীদেৱীৰ
গৰ্ভত ভগৱানদেৱৰ জন্ম হয় । যেতিয়া দেৱ দামোদৰ
গুৰুৱে পাটবাউসীত দক্ষ প্ৰচাৰ কৰি থাকে তেতিয়া তেওঁ
গৈ দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ ঠাইত দীক্ষা গ্ৰহণ কৰে ।
গুৰুৱে তেওঁক উত্তৰ ফালে বিশেষকৈ জনজাতীয়

দেৱ দামোদৰ শুক

লোকৰ মাজত ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰিবলৈ আদেশ কৰে । আজিকালিও গোবিন্দপুৰ সত্ৰত বহুত জনজাতীয় লোকে শৰণ লৈ শৰণীয়া নাম লৈ পাচত কোচ শ্ৰেণীলৈ উন্নিত হোৱাৰ কথা জনা যায় । গুৰুৰ আদেশত তেওঁ প্ৰথমে নিমিষা (নিমুৰা) বা সনাকৃষ্ণিত সত্ৰ স্থাপন কৰে । প্ৰথম অৱস্থাত তাত জনজাতীয় লোকৰ পৰা কিছু অসুবিধা পাই ১৪৭০ শকত গোবিন্দপুৰ সত্ৰ স্থাপন কৰে । নিমিষা আৰু গোবিন্দপুৰত বাজে তেওঁ আমতলা, কুচনা আৰু দৰং জিলাৰ আমনিত সত্ৰ স্থাপন কৰে । ইয়াৰ ভিতৰত কুচনা আৰু আমতলা সত্ৰ দুখন ১৩০৪ চনৰ প্ৰবল ভূমিকম্পৰ সময়ত নষ্ট হৈ গৈছে । সত্ৰৰ ৰাজদত্ত সম্পত্তি বৰ্ত্তমানতো সত্ৰৰ নামতে আছে । সত্ৰৰ বিগ্ৰহ ঞ্চামবায় । কুচনা সত্ৰৰ গোসাইসকল টিহুৰ নান্নাটাৰীত সত্ৰ চলাই আছে আৰু নিমুৰাত তেওঁলোকৰ ধৰ্মোত্তৰ মাটি আছে ।

বলদেৱ

বলদেৱ পশ্চিমত । সদা ভৈলা অনুগত ॥
প্ৰভুৰ বিশ্বাস বৈলা । উদ্ধৰ সদৃশ ভৈলা ॥ ৭১৮
স্বপাশ্ব গিৰিৰ সম । ভাগৱতে নিকপণ ॥ ঘোষাবত্ন ।

দেব দামোদৰ গুৰু

এওঁৰ ভাগবতত বিশেষ ব্যুৎপত্তি থকাৰ বাবে দেব দামোদৰ গুৰুৰ ভাগবতী হিচাবে তেওঁৰ লগত কোচ বেহাৰলৈ গৈছিল। দেব দামোদৰ গুৰুৰ বৈকুণ্ঠ প্ৰয়াণৰ পাচত তেওঁ কোচ বেহাৰ সত্ৰৰ অধিকাৰ হয়। এই সময়তে বনমালীদেৱ কোচ বেহাৰলৈ গৈ বৈকুণ্ঠপুৰ সত্ৰত বলদেৱৰ লগত ভাগবতী হৈ থাকে। বলদেৱৰ অন্তিম কালত ভক্তগণে তেওঁৰ অবিহনে কোনে অধিকাৰ হ'ব বুলি সোধাত তেওঁ তেওঁৰ বংশীয় কাকো সেই পদ নিদি দেব দামোদৰ গুৰুৰ বাক্য শ্ৰৱণ কৰি কৈছিল :—

বলদেৱে বোলন্ত শুনিও ভক্ত যত ।
পৰ্ক্ষানন্দ আতা মেধি আছন্ত সাম্প্ৰত ॥
প্ৰভু দামোদৰে তাস্ত মেধি পাতিছন্ত ।
আমাক পঢ়িবে পাঠ আজ্ঞা কৰিলন্ত ॥ ৮৬৩
এন্তে মেধি থাকন্তে পাতিবো মই কাক ।
গোয়ালে নোৱাৰে যেন পাল বিকিবাক ॥
গুৰুলীলা ।

তেওঁ ভক্ত আৰু ভাতৃ আৰু ভাতৃ পুত্ৰক অন্তিম কালত—
প্ৰভুৰ আজ্ঞায়ে তোৰা নেৰিবা প্ৰসঙ্গ ।
এক প্ৰণালীক হুয়া পালিবা সংসঙ্গ ॥

দেব দামোদৰ গুৰু

গুনিয়োক ভাৰু গোপীনাথ মহাশয় ।

মদনমোহন গুনা ভাৰুৰ তনয় ॥ ৮৬০

বৈষ্ণৱত পীৰিতি কৰিবা সৰ্ব্বজন ।

অৰ্থাকাঙ্ক্ষী হৈলে হেৰুৱাবা নিজজন ॥ গুৰুলীলা ।

এই বুলি উপদেশ দিছিল । পাটবাউসীৰ গহেৰ পামত
অত্ৰাপি এওঁৰ তিবোভাব তিথি পালন কৰা হয় ।

গোপাল মিশ্ৰ কবিৰত্ন ।

পাছে গোপালদেৱ প্ৰভু বঙ্গ মনে ।

উলুবাড়ী নামে সত্ৰ নিৰ্ম্মিলা তেখনে ॥

* * * *

উলুবাড়ী সত্ৰত আছিল কতো কাল ।

খুদিয়াত সত্ৰ পাছে পাতিলা গোপাল ॥ ৮৭

লক্ষ্মীপতি চৰিত্ৰ ।

এওঁ ভট্টদেৱৰ সমসাময়িক আৰু দেৱ দামোদৰ
গুৰুৰ এজন প্ৰিয় শিষ্য আছিল । এয়েঁ বোষাৰত্ন
লিখক কবিৰত্ন বা গোপাল মিশ্ৰ । যদিও কোনো
কোনোৰে এওঁক বংশী গোপালদেৱৰ লগত এজন

দেব দামোদৰ শুল্ক

বুলিৰ খোজে সেইটো সম্পূৰ্ণ ভুল ! এওঁৰ ঘৰ আছিল
নলবাৰী অঞ্চলৰ খুদিয়া গাওঁত । ভট্টদেৱ আৰু গোপাল
মিশ্ৰ উভয়ে বৰনগৰৰ নামজাদা পণ্ডিত গোপালদেৱ
নামে ব্ৰাহ্মণ অধ্যাপকৰ টোলত পঢ়িছিল আৰু সহপাঠী
সখিয়েক আছিল । ভট্টদেৱে এওঁক মিশ্ৰ উপাধিৰে
ভূষিত কৰে । এওঁও ভট্টদেৱক ভাগৱত ভট্টাচাৰ্য্য
উপাধি দিয়ে ।

গোপাল মিশ্ৰই প্ৰথমে উলুবাড়ী সত্ৰ স্থাপন
কৰে । পাচত সেই সত্ৰৰ ভান তেওঁৰ ভায়েক অনন্ত
মিশ্ৰক অৰ্পণ কৰি তেওঁ খুদিয়াত সত্ৰ পাতি থাকে ।
ঘোষাবত্ৰত বাজেও এওঁ শঙ্কাচৰ বধ, মহিষাসূৰ বধ
প্ৰভৃতি পুথি ৰচনা কৰিছিল । ঘোষাবত্ৰ নামঘোষাৰ
সমতুল্য পুথি আৰু ই নামঘোষাতকৈও আগতে লিখা
বুলি পণ্ডিত হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীয়ে মত প্ৰকাশ কৰিছে ।

এওঁৰ কাল সম্বন্ধে কিছু গোলমাল থকা যেন
পাই । পণ্ডিত হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীয়ে ঘোষাবত্ৰৰ পাত-
নিত এওঁ ১৪৩৬ শকৰ পৰা ১৫০০ শকলৈ থকাৰ
উল্লেখ কৰিছে । গোপাল মিশ্ৰ ভট্টদেৱৰ সহপাঠী
সখিয়েক হলে দুয়োৰে বয়সৰ ব্যৱধান ৮।১০ বছৰৰ
বেচি হ'ব নোৱাৰে । কথা গীতাৰ পাতনিত পণ্ডিত
হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীয়ে ভট্টদেৱৰ কাল নিৰ্ণয় কৰিছে

দেৱ দামোদৰ গুৰু

১৪৮০ ৰ পৰা ১৫৬০ শকলৈ। এই হিচাবত ভট্টদেৱ আৰু গোপালদেৱৰ বয়সৰ পাৰ্থক্য হয় ৪৪ বছৰ। সেইবাবে পঢ়াশালিত সখিত ঘটা দেখাত অসম্ভৱ হয়। ভট্টদেৱৰ আখ্যানত আমি দেখুৱাম যে ভট্টদেৱৰ কাল ১৪৬০ শকতকৈ কোনোমতে পিচুৰাব নোৱাৰি আৰু সেইমতে গোপাল মিশ্ৰৰ কাল ১৪৫০ শকতকৈ কোনোমতে আগুৱাব পাৰা নাযায়।

“পৱিত্ৰ অসমত” ডঃ মহেশ্বৰ নেওগে খুদিয়া সত্ৰ দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ আজ্ঞাপৰ গোপাল মিশ্ৰৰ দ্বাৰা ১৪৩২ শকত স্থাপিত হৈছিল বুলি উল্লেখ কৰিছে। সেইটো অৱশ্যে সম্ভৱ বুলি আমি মুঠেই পতিয়াব নোৱাৰোঁ। দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ আদি সত্ৰ পাট-বাউসী স্থাপনৰ শক ১৪৬২। তেওঁৰ আজ্ঞাপৰ খুদিয়া সত্ৰ ১৪৩২ শকত স্থাপিত হোৱা টান। অৱশ্যে কোনো লিপিকাৰৰ হাতত ১৪৬২ টো ১৪৩২ হৈছে হব পাৰে। পাটবাউসীৰ সৈতে একে বছৰতে স্থাপিত হোৱা অসম্ভৱ হব নোৱাৰে।

পণ্ডিত হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ ঘোষাৰত্নৰ পাতনি মতে ১৪৩২ শকত গোপাল মিশ্ৰ ওপজাই নাছিল। উমাকান্ত গোস্বামীদেৱে লিখা ঘোষাৰত্নৰ পাতনিত গোপাল মিশ্ৰৰ জন্মকাল ১৪৩৬ শকতকৈ পিচুৰাব

দেৱ দামোদৰ গুৰু

নোৱাৰি বুলি আৰু তেওঁৰ পৰলোকৰ কাল ১৫০০
শতিকাৰ ভিতৰত বুলি সামৰিছে।

দেৱ দামোদৰ গুৰু কোচ বেহাৰত থকা কালতে
পাটবাউসীত সত্ৰৰ অধিকাৰ নিযুক্ত কৰে। সেই হিচাবে
১৫১৫।১৬ শক মান হয়। ভট্টদেৱক পাটবাউসী সত্ৰত
অধিষ্ঠিত কৰাৰ সময়ত উপস্থিত থকা প্ৰধান প্ৰধান
সত্ৰৰ অধিকাৰ সকলৰ ভিতৰত গোপাল মিশ্ৰৰ নামো
নীলকণ্ঠৰ চৰিত্ৰত উল্লেখ আছে। সেইবাবে গোপাল
মিশ্ৰ ১৫১৮।২০ মানলৈ জীৱিত আছিল বুলিব পাৰি।

অৰ্জুন দেৱ।

লোচৰ অৰ্জুনদেৱ দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ এজন
প্ৰধান শিষ্য আৰু ভট্টদেৱৰ অন্তৰঙ্গ বন্ধু আছিল।
তেওঁৰ আদি পুৰুষ কল্লগিৰি কণোজ দেশীয় ব্ৰাহ্মণ
আছিল। তেওঁৰ পুতেক কৃষ্ণানন্দ আৰু কৃষ্ণানন্দৰ
পুতেক বিশ্বৰূপে অৰ্জুনদেৱৰ পিতাক আছিল। তেওঁৰ
মাকৰ নাম দেৱযানী। বিশ্বৰূপ বঘুদেৱ বজাৰ উজীৰ
আছিল আৰু বজাই তেওঁক সানেকুছি, হাহিনী আৰু
বড়পুৰ নামে তিনিখন গাওঁ ব্ৰহ্মোত্তৰ কৰি দান কৰি-

দেৱ দামোদৰ গুৰু

ছিল। সৰু কালতে অৰ্জুনেদেৱৰ পিতৃ-পৰলোক প্ৰাপ্তি হয়; আৰু মাকো কৈশোৰ অৱস্থাতে ঢুকায়। পিতাকৰ মৃত্যুৰ পাচৰ পৰাই এওঁ বৈবাগ্য অৱলম্বন কৰে। দেৱ দামোদৰ গুৰু বিজয় নগৰত থকা সময়তে এওঁ গৈ তেওঁৰ পৰা দীক্ষা গ্ৰহণ কৰে। ইয়াৰ পাচত তেওঁক তেওঁৰ সন্তানীয় মোমায়েক দৰঙৰ ভূঞা আৰু কোচ ৰজাৰ উজীৰ কৃষ্ণানন্দই মণিয়ৰিত সত্ৰ পাতি দিয়ে।

অন্তৰঙ্গ বন্ধু হিচাবে ভট্টদেৱে এওঁতে দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ ভক্তিহীৰা অৰ্পণ কৰি মধ্য খণ্ড পৰিচালনাৰ ভাৰ দি গৈছিল; আৰু তেতিয়া অৰ্জুনেদেৱেই মধ্য খণ্ডৰ প্ৰচাৰ কাৰ্য্য চলাইছিল। অন্তিম কালত এওঁ সেই ভাৰ আৰু ভক্তিহীৰা ভট্টদেৱৰ ককায়েকৰ নাতি বিশ্বাৰদক বালিকুছি সত্ৰলৈ মাতি নি তেওঁতে অৰ্পণ কৰে।

অৰ্জুনেদেৱে মণিয়ৰিত বাহিৰে লোচ, বালিকুছি আৰু ৰণস্থলি সত্ৰ স্থাপন কৰে। দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ চৰিত্ৰ গুৰুলীলা বা সন্তুষ্টামৃত লিখক ৰামৰায় অৰ্জুনে দেৱৰ শিষ্য আছিল।

দেৱ দামোদৰ গুৰু

সন্তদেৱ বা সন্তভূষণ ।

লোহিত দক্ষিণ কূলে সন্তদেৱ গৈলা ।

গৰেমাৰা ধানে ধৰ্ম্ম প্ৰবৰ্ত্তায় বৈলা ॥

নীলকণ্ঠ ।

সন্তদেৱ বা সন্তভূষণক সনাতনদেৱো বুলিছিল ।
তেওঁও দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ এজন প্ৰধান শিষ্য আছিল ।
তেওঁ ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ দক্ষিণ অঞ্চলৰ লোক আছিল সেইবাবে
দেৱ দামোদৰ গুৰুৱে দক্ষিণাঞ্চলত ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰৰ বাবে
মনোনীত কৰি মালা নিৰ্ম্মালি দি পঠিয়ায় । গুৰুৰ
আজ্ঞামতে সন্তদেৱে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ দক্ষিণ অঞ্চলত গৰেমাৰা
আগৰাঙ্গা, খিদিৰ পুখুৰী আদি সত্ৰ পাতি দেৱ দামোদৰ
গুৰুৰ প্ৰবৰ্ত্তিত ভাগৱতী বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্ম বিস্তাৰ কৰিছিল ।
ঘোষণাত্মক আছে :—

দক্ষিণত সন্তদেৱ । অবিৰতে কৰি সেৱ ॥

মেক মন্দাৰৰ সম । নামে বৈলা নিৰূপম ॥ ৭১৭

কায়স্থ মনোহৰদেৱ ।

ভগৱানদেৱৰ প্ৰচাৰ কাৰ্য্যত ব্যাঘাত জনোৱাৰ
বাবে দেৱ দামোদৰ গুৰুৱে এওঁক ৰাজকাৰ্য্যৰ পৰা

দেৱ দামোদৰ গুৰু

আনি তিনি নাম দি মেধি পাতি লোকক শৰণ কৰাই
গুৰুগিৰি কৰিবলৈ দিছিল। এওঁ নৰনাৰায়ণ ৰজাৰ
ফুলগুৰি আৰু বিজনীৰ উজীৰ (শাসন কৰ্তা) বেঙ্কৰা
গিৰিৰ পুত্ৰ আছিল। মনোহৰেও পিতাকৰ বিষয়কে
পাইছিল। ভগৱানদেৱে ধৰ্ম্য প্ৰচাৰ কৰাৰ সময়ত এওঁ
প্ৰথমতে ভকত সকলক বৰ উৎসাহিত কৰিছিল ! দেৱ
দামোদৰ গুৰুৱে সেই কথা জানিব পাৰি “সন্দিৰ বাঁহ
বুধিৰে কটা”ৰ ছলতে এওঁক গতাই নি শৰণ লগাই
ভক্তদ্রোহৰ পৰা বিৰত কৰে আৰু মেধি পাতে। এওঁ
শৰণ লৈ ৰাজ বিষয় এৰি দামোদৰীয়া ধৰ্ম্য প্ৰচাৰত
ব্ৰতী হয়। মনোহৰদেৱ আৰু তিলাৰায় এই দুজনেই
মাত্ৰ দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ ব্ৰাহ্মণেতৰ ‘মেধি আছিল।
তিলাৰায়ো আগতে ৰাজ বিষয়া আছিল। দুয়োজনকেই
প্ৰভুৱে ৰাজ বিষয়াৰ পৰা ধৰ্ম্য বিষয়ালৈ উন্নীত কৰি-
ছিল। মনোহৰদেৱে প্ৰথমে পালোৱা আৰু ক্ৰমে
ফুলগুৰি কাপলা আদি কেবাখনো সত্ৰ স্থাপন কৰে।

মনোহৰদেৱ পালোৱাত থিত্তি ভৈলা।

নাম ধৰ্ম্য প্ৰকাশিয়া তথা ৰঙ্গে বৈলা ॥ নীলকণ্ঠ

দেব দামোদৰ গুৰু

বৈকুণ্ঠনাথ, কবিৰত্ন, ভাগৱত ভট্টাচাৰ্য্য
ভট্টদেৱ ।

ভাগৱত ভট্টাচাৰ্য্য । ভাগৱতে ভৈলা আৰ্য্য । ৭২১
মেক মূলে বসিলন্ত । ভাগৱত সদাকন্ত ॥ ঘোষাৰত্ন ।

দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ সকলো বিলাক শিষ্যৰ
ভিতৰত ভট্টদেৱ আছিল গুৰুৰ প্ৰিয়তম শিষ্য, একান্ত
ভক্ত আৰু অন্তৰঙ্গ বন্ধু । সেয়েহে কথাগীতাৰ পাতনিত
পণ্ডিত হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীদেৱে তেওঁক দামোদৰৰ “যন্ত্ৰ”
বুলি ঠিক কথাকে লিখিছে । গুৰুৰেও তেওঁৰ পাণ্ডিত্যৰ
প্ৰশংসা কৰি দ্বিতীয় ব্যাসদেৱ আখ্যা দিছিল আৰু
অপৰ দামোদৰ বুলি ঘোষণা কৰিছিল ।

কবিৰত্ন মনে মোৰ নাহিক অন্তৰ ।
তাহাক মানিলে মোক মানা নিৰন্তৰ ॥ ৫৫৪
কবিৰত্ন স্থানে সবে কৰক যোগাইবা ॥ ৫৫৫
নীলকণ্ঠ ।

শুনা ভট্টদেৱ তুমি ব্যাস সমসৰ ।
তুমি মোৰ বান্ধৱ অপৰ দামোদৰ ॥

দেৱ দামোদৰ গুৰু

পণ্ডিত গহন প্ৰচণ্ড পৰম

যাৰ সম নাহি কেৱ

পদ পদাৰ্থত যোৰতা নাহিকে

সাক্ষাতেসে ব্যাসদেৱ ॥ গুৰুলীলা ।

ব্যাসদেৱৰ দৰে লোকে মানিছিল আৰু ভাবিছিল
বাবেই তেওঁ নিজে পতা সত্ৰখনৰ নাম ব্যাসকুছি হৈছে ।

দেৱ দামোদৰ গুৰু আৰু ভট্টদেৱৰ মিলন আৰু
গুৰুৰ ওচৰত শিষ্যত্ব গ্ৰহণ সম্পৰ্কে নানা মুনিৰ নানা
মত দেখা যায় । বনগঞা গিৰিৰ হৰিদেৱ চৰিত্ৰ মতে
ভট্টদেৱো শঙ্কৰদেৱ, দেৱ দামোদৰ গুৰু আৰু হৰিদেৱৰ
লগত ধৰ্ম্ম সম্পৰ্কে বাদ কৰিব অহা পণ্ডিত সকলৰ
এজন আছিল, আৰু দেৱ দামোদৰ গুৰুক তৰ্কত পৰাস্ত
কৰিব নোৱাৰি অবশেষত তেওঁ দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ
শিষ্যত্ব গ্ৰহণ কৰিছিল ।

গুৰুলীলা (সন্ত যশামৃত) মতে ভট্টদেৱ বৰনগৰৰ
ভেৰা গাওঁত পঢ়াশালি পাতি থকা অবস্থাত দেৱ দামোদৰ
গুৰুৰ গুণ গৰিমাৰ কথা শুনি তাৰ পৰা আহি দেৱ
দামোদৰ গুৰুৰ শান্ত, সৌম্য মূৰ্ত্তি দেখি আৰু তেওঁৰ
অসাধাৰণ পাণ্ডিত্যত মুগ্ধ হৈ নিজে শিষ্যত্ব গ্ৰহণ
কৰিছিল ।

দেব দামোদৰ গুৰু

ভূষণ দ্বিজৰ মতে উপযুক্ত বয়স পোৱাত তেওঁৰ
পিছ কৰি সৰস্বতীয়ে পুতেকক উপযুক্ত গুৰু লাভৰ
বাবে—

শুনা বাপু কবিত্ব কৰিয়োক মন ।
বৈষ্ণৱৰ পাৰে যাই লৈয়োক শৰণ ॥
কৃষ্ণৰ শৰণ যিটো লোকে নলয় ।
কদাচিতো তুণ্ডে সংসাৰ মৃত্যু ভয় ॥
ভক্ত, ভক্তি, ভগৱন্ত কহয় শাস্ত্ৰত ।
তাক নজানিয়া লোক পাৰে সংসাৰত ॥
নিশ্চয় শৰণ য়েবে লৈলেক সন্তত ।
নথাকয় অহঙ্কাৰ তাহাৰ দেহত ॥
সংসাৰ তৰিলা সিটো জানা নিষ্ঠ কৰি ।
তুমি যাই সন্ত গুৰু মানি ভজা হৰি ॥

এই বুলি উপদেশ দিয়াত তেওঁ সদগুৰু বিচাৰি গৈ
দেব দামোদৰ গুৰুৰ—

মহা তেজৱন্ত বুদ্ধ শৰীৰ অত্যন্ত ।
ভক্তি যেন মূৰ্ত্তি ধৰি প্ৰকাশ কৰন্ত ॥ গুৰুলীলা ।
অনন্ত সাধাৰণ ৰূপ অগাধ পাণ্ডিত্য আৰু ভক্তি প্ৰকাশিকা
গুণত মুগ্ধ হৈ তেৰাৰ শিষ্যত্ব গ্ৰহণ কৰে ।

দেৱ দামোদৰ গুৰু

নীলকণ্ঠৰ মতে বিয়া বাৰুৰ পাচত ভট্টদেৱে ভেৰা গাওঁৰ পৰা গৈ মেটুৰাকুছিত থাকি পোৰাভিঠা (বৰপেটা) থানৰ মথুৰা দাস আতাৰ অনুৰোধক্ৰমে তাত ভাগৱত ব্যাখ্যা কৰি আছিল আৰু আনকি আগতে অন্যত্ৰ মন্ত্ৰও গ্ৰহণ কৰিছিল। তাৰ পাচত দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ ওচৰলৈ গৈ তেওঁৰ শিষ্যত্ব গ্ৰহণ কৰে। নীলকণ্ঠৰ এই কথাখিনি বিশেষ স্পষ্ট নহয় বাবে ইয়াত তাৰ উদ্ধৃতি দিয়া নহল।

ভট্টদেৱে শিষ্যত্ব গ্ৰহণৰ মানসে দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ ওচৰ চপাত গুৰুৱে পাণ্ডিত্যৰ মহলা লোৱা হিচাবে প্ৰথমতে ভট্টদেৱক সত্ৰৰ ভাগৱত পাঠৰ বিয়লিৰ আধা পাঠ দিছিল; শেষত তেওঁৰ ভাগৱত ব্যাখ্যাত মুগ্ধ হৈ তেওঁক যথা-ৰীতি দীক্ষা দি ধৰ্ম্মৰ সকলো ভাগ নিয়াৰি ভাবে তন্ন তন্নকৈ বুজাই উপযুক্ত ব্যক্তি দেখি নিজৰ “ভক্তিহীৰা” বৈকুণ্ঠ নাথত সাক্ষোপাঙ্গে অৰ্পণ কৰে :—

দামোদৰ পদে প্ৰভু লভিলা শৰণ।

সাক্ষোপাঙ্গে দিলা কৃষ্ণ নাম মহাধন ॥

ভট্টাচাৰ্য্যদেৱে দামোদৰক ভজিলা।

প্ৰিয় শিষ্য জ্ঞানি দেৱে সমস্তে কহিলা ॥ গুৰুলীলা।

দেব দামোদৰ গুৰু

স্বৈচ্ছাই হওক, বাদত পৰাস্ত মানিয়ে হওক, পিতৃ আজ্ঞা মতেই হওক বা আগতে মন্ত্ৰ লোৱাৰ পাচতেই মথুৰা দাস আতাৰ দৰে দ্বিতীয় বাৰ পুনৰ শৰণ লোৱাই হওক দেৱ দামোদৰ গুৰু আৰু ভট্টদেৱৰ মিলনক—শঙ্কৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱৰ মিলনৰ দৰে নাইবা আধুনিকত ৰামকৃষ্ণ পৰম হংস আৰু স্বামী বিবেকানন্দৰ মিলনৰ দৰে— এক ‘মণি কাঞ্চন’ যোগ বুলিব লাগিব। এই দুয়োজন পুৰুষৰ মিলন নঘটা হলে আজি বোধকৰোঁ দামোদৰীয়া সম্প্ৰদায়ৰ ইমান প্ৰতিপত্তি আৰু দামোদৰীয়া সম্প্ৰদায়ৰ ধৰ্ম্মৰ দৰ্শন সুস্পষ্ট নহৈ অস্পষ্ট হৈ থাকিল হেতেন আৰু পুৰণি অসমীয়া সাহিত্যৰো এটা অঙ্গ (গদ্য সাহিত্য) অপূৰ্ণ হৈয়ে ৰল হেতেন।

দেৱ দামোদৰ গুৰুৰে ভাগৱত শাস্ত্ৰৰ বিদগ্ধ পণ্ডিত ভট্টদেৱক উপযুক্ত পাত্ৰ দেখি সৰ্ব্ব সাধাৰণে সহজে বুজিব পাৰাকৈ ভাগৱত কথাবন্ধে (নিভাঁজ অসমীয়া গদ্যত) লিখিবলৈ আদেশ কৰে :—

আৰু এক জগত ঈশ্বৰ বাক্য ধৰা ।

কথাবন্ধে একথণ্ড ভাগৱত কৰা ॥

• • • • •

শ্ৰী শূদ্ৰ সৰ্বলোকে বুজে যেন মত ॥ গুৰুলীলা ।

দেব দামোদৰ গুৰু

গুৰুৰ একান্ত ভক্তই সংস্কৃত পণ্ডিত হৈও গুৰু আজ্ঞা
শিৰোধাৰ্য্য কৰি বৰনগৰৰ গণ্যমান্য লোক সকলৰ
মাজত ভাগৱত ব্যাখ্যা কৰাৰ সময়তে—

প্ৰভু দামোদৰৰ আজ্ঞায়ে মহাসন্ত ।
শ্লোক ভাঙি ভাগৱত কথা কৰিলন্ত ॥
অবিৰোধে স্ত্ৰী শূদ্ৰ চণ্ডালে পঢ়য় ।
সংক্ষেপিয়া কথাকপ কৈলা মহাশয় ॥

গুৰুলীলা ।

প্ৰথম স্কন্ধৰ টীকাই সৈতে ভাঙনি কৰি গুৰুৰ কৰ কমলত
অৰ্পণ কৰে । গুৰুৰে বাহুল্য বাদ দি—যেহেতু বাহুল্য
হলে সহজে লিখি ৰাখা আৰু লোকৰ মাজত পঢ়াতো
সময় সাপেক্ষ হব বুলি— “সাবৎসৰতো গ্ৰাহমপাশ্চফল্যঃ”
কৰি কেৱল মূল অনুযায়ী ভাঙনি কৰিবলৈ আদেশ
কৰে । শিষ্যয়ে গুৰুৰ মনোমতে তাক গুৰুৰ নিৰ্দেশ
মতে পুনঃ সংক্ষেপ কৰি ৰচনা কৰি প্ৰথম স্কন্ধৰ
শেষৰ শ্লোকত তাক উল্লেখ কৰি থৈছে :—

সমাপ্তা প্ৰথম স্কন্ধ কথা সংক্ষেপ কপিনী ।
লিখিতা কবিৰত্নেন বৈষ্ণৱ প্ৰীতি দায়িনী ॥

দেৱ দামোদৰ গুৰু

বন্দে দামোদৰং শান্তং সৎকথা শ্ৰৱণোৎসুকম্ ।
যদাজ্ঞয়া ময়া কৃষ্ণকথা লোকহিতে কৃত৷ ॥

এই হিচাবে দেৱ দামোদৰ গুৰুকে গঢ় তাষাৰ
মূল প্ৰৱৰ্ত্তক বুলি ধৰিব লাগিব । গুৰুৰ প্ৰেৰণাতে
ভট্টদেৱে ভাগৱতী ধৰ্ম্মৰ মূল শ্ৰীমদ্ভাগৱত পুৰাণ, গীতা
আৰু ৰত্নাৱলী এই তিনিওখন পুথিকে সুন্দৰ, সুশ্ৰাব্য
কথ্য ভাৱাত লিখি উলিয়াইছিল :—

প্ৰভুৰ আজ্ঞায়ে বাঢ় স্কন্ধ ভাণ্ডি
কথাকপ কৰিলন্ত ।
গীতা, ৰত্নাৱলী কথা ৰূপে তাকো
কৰিলন্ত বিৰচন ।
স্ত্ৰী, শূদ্ৰ, শিশু সমস্তে বুজয়
পঢ়ন্তে নাহি দৃষণ ॥ গুৰুলীলা ।

শঙ্কৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱে তেওঁলোকৰ অঙ্কীয়া
নাটত গঢ় লিখিছিল যদিও সি নিভাঁজ অসমীয়া গঢ়
নাছিল আছিল ব্ৰজাৱলিহে । সংস্কৃতৰ অদ্বিতীয় পণ্ডিত
হৈয়ো ভট্টদেৱেই পোন প্ৰথমে সহজ, সবল আৰু
প্ৰাঞ্জল অসমীয়া গঢ়ত হিন্দু আৰু বৈষ্ণৱৰ প্ৰধান শাস্ত্ৰ
গীতা আৰু ভাগৱতৰ ভাঙনি কৰি ভাৰতৰ প্ৰাদেশিক

দেৱ দামোদৰ গুৰু

ভাষাৰ ভিতৰতে প্ৰথম গঢ় ভাষাৰ প্ৰবৰ্ত্তক হৈ অস-
মীয়া সাহিত্যত চিৰস্মণীয় কীৰ্ত্তি ৰাখি গৈছে। বিদেশী
পণ্ডিত সকলেও ইয়াক ভূয়সী প্ৰশংসা কৰিছে:—

বঙ্গ দেশৰ অগাধ পণ্ডিত আৰু বসায়ণ শাস্ত্ৰজ্ঞ চাৰ
প্ৰফুল্ল চন্দ্ৰ ৰায় মহাশয়ে পণ্ডিত হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীদেৱৰ
পৰা কথাগীতা পাই লিখিছিল:—

“Indeed the prose Gita of Bhattadeva composed in the sixteenth century is unique of its kind. I had an opportunity of coming across an excellent edition of this book, which we owe to the patriotism and scholarship of Pandit Hem Chandra Goswami. It is a priceless treasure. Assamese prose literature developed to a stage in the far distant sixteenth century, which no other literature of the world reached except the writings of Hooker and Latimer in England. There has been a controversy for long about the independence and identity of the Assamese language. This is extremely foolish. This is due, I held, to the provin-

cial patriotism and the national conceit of the Bengalees living in Assam. The Katha-Gita shows clearly that the Assamese literature developed to a standard in the sixteenth century which the Bengali literature had reached only in the time of Iswar Chandra and Bankim Chandra. In fact, if some Assemese scholars now get up and say that it is the Bengalee who had borrowed his prose from Assamese literature and enriched his own, it will be very difficult to dislodge him. I think the question may now be considered as solved and settled for good. I say this not as a representative Bengalee but as the Ex-President of the Bengal Literary Conference”

মাননীয় কলিকতা উচ্চ ন্যায়ালয়ৰ ন্যায়াধীশ আৰু
কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ভাইচ চেন্সেলৰ চাৰ আশুতোষ
গুথাজীয়ে কয়—

দেব দামোদৰ গুৰু

‘The people who could write Gita in such prose in the sixteenth century was not a small people.’

বিশ্ব কবি ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰে পণ্ডিত হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীলৈ লিখিছিল :—

Dear Sir,

Please accept my thanks for sending me a copy of your Katha-Gita. It is a very striking book, interesting from many points of view. You may very well be proud of the author of this book who could handle prose in such a remarkably lucid style more than a century before we had any prose book in Bengal.

যদুমণি চক্ৰবৰ্তী নামে কামৰূপৰ ৰজা পৰীক্ষিত নাৰায়ণৰ সভাপণ্ডিত এজনে মাজে সময়ে দেব দামোদৰ গুৰুৰ ওচৰলৈ আহি শাস্ত্ৰালাপৰ লগতে নানা বাদানুবাদ কৰি শ্ৰীকৃষ্ণক পূৰ্ণ অবতাৰ নুবুলি অংশ অবতাৰ বুলিহে প্ৰতিপন্ন কৰিব খোজাত দেব দামোদৰ গুৰুৰে মনত বৰ কষ্ট অনুভৱ কৰিছিল। ভট্টদেৱে গুৰুৰ

দেৱ দামোদৰ গুৰু

ওচৰত দীক্ষা গ্ৰহণ কৰাৰ পাচত ভট্টদেৱৰ পাণ্ডিত্যৰ কথা অৱগত হৈ গুৰুৱে তেওঁক শ্ৰীকৃষ্ণ পূৰ্ণ অৱতাৰ বুলি প্ৰমাণ কৰিবলৈ পুথি এখন ৰচনা কৰিবলৈ আদেশ কৰে। অগাধ পণ্ডিত ভট্টদেৱে নানা শাস্ত্ৰৰ শ্লোক উদ্ধাৰ কৰি অলপ দিনৰ ভিতৰতে শ্ৰীকৃষ্ণক পূৰ্ণ অৱতাৰ বুলি প্ৰমাণ কৰি “ভক্তিসাৰ” নামে পুথি এখন লিখি উলিয়ালে। ভট্টদেৱৰ সংগ্ৰহীত গ্ৰন্থ বুলি জানিলে যদুমণি চক্ৰৱৰ্তীয়ে তাক গ্ৰাহ্য নকৰিব পাৰে এই ভাবি গুণি তাত তেওঁ ছদ্ম নাম “কৃষ্ণ ভাৰতী” বুলি দি গুৰুক সেই কথা জনাই ৰাখিলে।

তেতিয়া চৈতন্যদেৱৰ মত আহি বিজয় নগৰো পাইছিল আৰু তাৰ কিছুমান পণ্ডিতে চৈতন্যদেৱৰ ধৰ্ম গ্ৰহণো কৰিছিল; আৰু চৈতন্যদেৱ পূৰ্ণব্ৰহ্ম অৱতাৰ বুলি সমাদৰ কৰিছিল। সেই সময়তে আন এক দিনা চক্ৰৱৰ্তী পণ্ডিতে দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ ওচৰলৈ আহি পাটবাউসীত উপস্থিত হ'ল আৰু শ্ৰীকৃষ্ণক কলা অৱতাৰ বুলি তেতিয়াৰ ধৰ্ম প্ৰচাৰকৰ উপদেশ কৰি—

শঙ্কৰঃ শঙ্কৰ প্ৰোক্তঃ কৃষ্ণ দামোদৰস্তথা ।

হৰিদেৱ হৰিংচৈৱ চৈতন্য পূৰ্ণব্ৰহ্ম চ ॥

দেৱ দামোদৰ গুৰু

এই শ্লোকটি গাই শুনোৱাত দেৱ দামোদৰ গুৰুৱে তেওঁৰ প্ৰিয় শিষ্য ভট্টদেৱক মতাই আনি ভক্তিসাৰ পুস্তকখন ৰাজ পণ্ডিতক দেখুৱাব কয়। ভট্টদেৱে কৃষ্ণ ভাৰতীৰ নামত লিখা সেই পুথিখন আনি চক্ৰবৰ্তী পণ্ডিতৰ আগত দিয়ে। আত্মান্ত পুথিখন পাঢ়ি কৃষ্ণ ভাৰতীৰ পাণ্ডিত্য বখানি তেওঁ তেওঁৰ পূৰ্ব মত এৰিবলৈ বাধ্য হয়। ইয়াৰ পাচত তেওঁ দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ ঠাইত দীক্ষা লোৱা বুলি কোনো কোনোৱে কয়। এই ভক্তিসাৰৰ বাহিৰেও ভট্টদেৱে কৃষ্ণ ভাৰতী ছদ্ম নামত সংস্কৃত শ্লোক আৰু কথাবদ্ধত “সন্ত নিৰ্ণয়” নামে পুথি এখন প্ৰণয়ন কৰিছিল।

কিছুদিন গুৰুৰ লগত বিয়লিৰ ভাগৱত পাঠ কৰি থকা সময়ত বৰনগৰৰ মোড়ল সকলে দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ ওচৰত এজন ভাগৱতী পাবলৈ অনুৰোধ জনায়। গুৰুৱে মোড়ল সকলৰ অনুৰোধ মতে বৈকুণ্ঠ নাথকে সেই কামৰ ভাৰ দি বৰনগৰলৈ পঠায়। বৰনগৰৰ মোড়ল, আন আন ৰাজ কৰ্মচাৰী আৰু পণ্ডিতবৰ্গই ভট্টদেৱৰ ভাগৱত ব্যাখ্যাত মুগ্ধ হৈ সকলোৱে মিলি ভট্টদেৱক “কবিৰত্ন” উপাধিৰে বিভূষিত কৰেঃ—

নগৰত থাকি ভাগৱতক পঢ়িলা।

মোড়ল সকলে শুনি আনন্দ লভিলা ॥

দেৱ দামোদৰ গুৰু

ভাগৱত পঢ়ে তথা কণ্ঠ অনুপম ।

সবে মিলি দিলা তাক্ষ কবিবত্ন নাম ॥

গুৰুলীলা ।

দেৱ দামোদৰ গুৰুৱে ৰাজ বোষত কামৰূপৰ
ৰাজধানী বিজয় নগৰ এৰিবলগীয়া হোৱা বাৰ্তা পাই
ভট্টদেৱে—বৰনগৰৰ মোড়ল আৰু ৰাজ বিষয়া আদিৰ
আগত ভাগৱত ব্যাখ্যা কৰি থকা সময়তে গুৰুৰ নিৰ্দেশ
মতে কেৱল মূল অনুসৰণ কৰি লিখা—ভাগৱতৰ প্ৰথম
সাত স্কন্ধৰ কথা গুৰুৰ কব কমলত অৰ্পণ কৰে । গুৰুৱে
এইবাৰৰ পুথি পাই নিজৰ মনোমত হোৱাই ভট্টদেৱক
অশেষ প্ৰশংসা কৰে আৰু ভট্টদেৱক বৰনগৰৰ পৰা
গৈ পাটবাউসীত বুদ্ধ হৰি আতা আৰু ভতিজা শ্ৰীকৃষ্ণৰ
লগত থাকিবলৈ আদেশ কৰে । তেতিয়াৰে পৰা
ভট্টদেৱে পাটবাউসীত নিগাজিকৈ থাকিবলৈ লয় ; আৰু
তাত প্ৰভুৰ প্ৰৱৰ্ত্তিত নামধৰ্ম্ম পালন আৰু প্ৰচাৰ কৰাত
দেহ মন সঁপি দিয়ে আৰু ভাগৱতৰ বাকী অংশৰ কথা
লিখাত নিমগ্ন হয় ।

ভট্টদেৱে প্ৰভুৰ আজ্ঞামতে কিছুদিন সত্ৰ চলো-
ৱাৰ পাচত ভতিজা শ্ৰীকৃষ্ণদেৱ আৰু ভট্টদেৱৰ ভিত-
ৰত অলপ মতানৈক্য হোৱাৰ কথা প্ৰভুৱে শুনিবলৈ

দেৱ দামোদৰ গুৰু

পায়। তেতিয়া উভয়ক পৰীক্ষা কৰি চোৱাৰ মনেৰে
প্ৰভুৱে বেহাৰৰ পৰা ভকত পঠিয়াই খবৰ দিয়ালে যে
তেওঁৰ এতিয়া অন্তিম কাল, সেইবাবে তেওঁলোকে
প্ৰভুলৈ সুগিষ্ঠ দ্ৰব্য পঠিয়াব। ভতকৰ মুখে গুৰুৰ
পৰা তেনে বাৰ্তা পাই শ্ৰীকৃষ্ণই বিধে বিধে সন্দেশ,
মিঠাই, পিঠা আদি প্ৰস্তুত কৰি পাত্ৰ ভৰাই দিলে
আৰু লগতে সত্ৰৰ ব্যয় নিৰ্ব্বাহৰ বাবে যি পাৰে ধনৰ
সহায়ো খুজি পঠিয়ালে। ভট্টদেৱে তেওঁৰ বাকী থকা
ভাগবতৰ শেষ পাঁচ স্কন্ধৰ কথা গুৰুদেৱলৈ পঠিয়ালে।

দেৱ দামোদৰ গুৰুৱে শ্ৰীকৃষ্ণদেৱৰ বাতৰি শুনি
আৰু ভাৰে-ভেটীয়ে পঠোৱা মিষ্টান্নৰ কলহ, টেকেলী
খিনি পাই প্ৰথমে ভাণ্ড খুলি সেইবোৰ ভকত সকলৰ
মাজত বিলাই দিয়ালে। তাৰ পাচত ভট্টদেৱে পঠি-
ওৱা টুপলি মেলি প্ৰেমানন্দে মূৰত তুলি লৈ সত্ৰৰ
তদানিন্তন পাঠক বত্ন পাঠক (কমলাকান্তক) ভক্ত সকলৰ
মাজত ভগাবলৈ আদেশ দিলে।

বত্নপাঠকে গুৰু আজ্ঞা শিৰোধাৰ্য্য কৰি গদগদ
কণ্ঠে কথা ভাগবত পঢ়িবলৈ ধৰিলে তেতিয়া তাৰ
ভক্তই ভক্তিত আপ্লুত হৈ কলে যে শ্ৰীকৃষ্ণদেৱে পঠি-
ওৱা সন্দেশ মিঠাইৰ সোৱাদ খোৱাৰ লগে লগেই
জিভাৰ সিফাল হোৱাৰ পাচতে নোহোৱা হল কিন্তু,

দেৱ দামোদৰ গুৰু

ভট্টদেৱৰ কথা ভাগৱত অমৃতোপম । ই মনক তৃপ্তি
আৰু আত্মক যুক্তি দিয়ে । প্ৰভুৱে ভক্ত সকলৰ বাছনি
প্ৰশংসা কৰি অনুৰোধ মতে ভতিজাকলৈ পাঁচ শ ৰূপ
আৰু ভট্টদেৱক ভট্টাচাৰ্য্য উপাধি দি পাটবাউসী সত্ৰৰ
অধিকাৰ পদৰ প্ৰাদীত বহিবলৈ অনুমতিক্ৰমে মালা,
নিৰ্ম্মালি আৰু সত্ৰাধিকাৰৰ মান স্বৰূপে বস্ত্ৰাদি দি
পঠালে আৰু ত্ৰীকৃষ্ণক ভট্টদেৱৰ লগত মিলা-প্ৰীতিৰে
সত্ৰৰ ভাগৱতী হৈ থাকিবলৈ নিৰ্দেশ দি পঠিয়ালে ।
কোচ বেহাৰৰ পৰা আহি এই বাৰ্ত্তা শুনোৱাত প্ৰভুৰ
প্ৰতিষ্ঠাপিত সত্ৰ সমূহৰ সত্ৰাধিকাৰ মেধি সকল আহি এক-
ত্ৰিত হৈ মহা মহোৎসৱ কৰি প্ৰভুৱে পঠোৱা মানৰ বস্ত্ৰ
অলঙ্কাৰাদি পিন্ধাই মেক মূল পাটবাউসীত—বৰনগৰৰ
গণ্যমান্য লোক সকলৰ পক্ষা “কবিবত্তু” আৰু সখিয়েক
গোপাল মিশ্ৰ আৰু বৰভাগৰ পণ্ডিত মণ্ডলীৰ পৰা
“ভাগৱত ভট্টাচাৰ্য্য” উপাধি পোৱা বৈকুণ্ঠ নাথক অধি-
কাৰ পদত বৰণ কৰি সকলোৱে অৰিহণা দিলে ।

দেৱ দামোদৰ গুৰুৱে ভট্টদেৱ ৰচিত কথা ভাগ-
ৱত খন তদানিস্তন সত্ৰৰ ভাগৱতী আৰু ভাগৱতৰ বিচ-
ক্ষণ পণ্ডিত বলদেৱক সমালোচনাৰ চকুৰে চাবলৈ
দিলে । বলদেৱে আত্মাত পুৰিখন চাই প্ৰভুক জনালে
“পুৰি খনত দুটি চোৰ (অতিৰিক্ত শব্দ) পোৱা হ’ল,

দেৱ দামোদৰ গুৰু

কাটিম নে ৰাখিম” ? বলদেৱৰ মন্তব্য শুনি প্ৰভুৱে কলে “সম্প্ৰতি কাটিব নাঙ্গাগে, বেৰ দি থোৱা ; ভট্টদেৱে কোনোবা অৰ্থত সোমাবও পাৰে। পাচত ভট্টদেৱ আহিলে বিচাৰ কৰি সিহঁতক দণ্ড দিয়া (উঠাই কাটি দিয়া) নিৰ্দ্ধিয়াৰ কথা বিবেচনা কৰা হ’ব।” ইয়াৰ পাচত প্ৰভুৱে ভট্টদেৱক কোচ বেহাৰলৈ মাতি পঠিয়ালে। ভট্টদেৱে গুৰুৰ আহ্বান পাই এইবাৰত ওঠৰ আধ্যা গীতাৰ গঢ় ভাঙনি লৈ গুৰুৰ পদত সেৱা কৰি অৰিহণা স্বৰূপে অৰ্পণ কৰিলে। দেৱ দামোদৰ গুৰুৱে বলদেৱক মতাই আনি কথা ভাগবতৰ সেই বেৰ দি থোৱা চোৰ ছুটি সম্পৰ্কে দুয়োকে আলোচনা কৰিবলৈ দিলে। দুয়ো ভিনিপৰ বেলি তৰ্ক কৰাৰ পাচত বলদেৱ শেষত উত্তৰ দিব নোৱাৰা হ’ল। তেতিয়া প্ৰভুৱে বলদেৱক যেৰা দি থোৱা চোৰ ছটিক বন্ধন যুক্ত কৰিবলৈ আদেশ দি দুয়োজন ভাগবত বিদক প্ৰশংসা কৰি পৰম্পৰৰ প্ৰতি ৰোষ এৰি দুইকো সখিত্ত কৰিবলৈ আদেশ কৰিলে :—

খেদ এৰা দুয়োজন সমান পণ্ডিত।

অৰ্থত আছয় কেন হইব খণ্ডিত ॥

ৰোষ এৰি দুয়োজনে কৰাহা সখিত্ত ॥

নীলকণ্ঠ।

দেব দামোদৰ গুৰু

গুৰু আজ্ঞামতে দুয়ো দুয়োকে আলিঙ্গন কৰি সখিত পাশত বন্ধ হ'ল। সমাজে উচ্চকৈ হৈধ্বনি দিলে। ভট্টদেৱে গুৰুৰ প্ৰশংসা আৰু আশীৰ্বাদ শিৰত লৈ পুনৰ পাট-বাউসীলৈ ঘূৰি আহি পূৰ্বৰতে নিজ কৰ্তব্যত ব্ৰতী হল।

বৰনগৰৰ গোপালদেৱ আচাৰ্য্যৰ টোলত পঢ়া কালতে খুদিয়াৰ গোপালদেৱৰ লগত ভট্টদেৱে সখি বান্ধিছিল। পাচত এবাৰ গোপালদেৱে পিতৃ শ্ৰাদ্ধ উপলক্ষে সখিয়েক বৈকুণ্ঠনাথক নিমন্ত্ৰণ কৰি নি তাত ভাগৱত ব্যাখ্যা কৰিবলৈ দিছিল। তাত বৰভাগ অঞ্চলৰ পণ্ডিত সকলে তেওঁৰ ভাগৱত ব্যাখ্যাত মুগ্ধ হৈ আৰু সেই সমজ্যাত গোপালদেৱ আৰু বৰভাগ অঞ্চলৰ পণ্ডিত সমাজে তেওঁক মান সৎকাৰ কৰি “ভট্টাচাৰ্য্য” উপাধি দিয়ে। বৈকুণ্ঠ নাথেও সখিয়েক গোপালদেৱক “মিশ্ৰ” উপাধিৰে ভূষিত কৰে। গুৰুদেৱেও বৈকুণ্ঠ নাথক পাটবাউসীৰ সত্ৰাধিকাৰ নিযুক্ত কৰাৰ সময়ত “ভট্টাচাৰ্য্য” উপাধি দিছিল :-

আমাৰ আদেশ ভট্টাচাৰ্য্য নাম দিবা।

* * * *

ভট্টাচাৰ্য্য নাম আৰু দিবে বুলিচন্ত ॥

দামোদৰ আজ্ঞা ইটো শুনা সবে সন্ত ॥ ৬৩৯

দেৱ দামোদৰ গুৰু

হৰি মিশ্ৰে ধৰি ভট্টাচাৰ্য্য নাম দিলা ॥ ৬৪০

আশংসিয়া ভট্টাচাৰ্য্য নামক বুলিলা ॥

সেহিদিন ধৰি ভট্টাচাৰ্য্য ভান নাম ॥ ৬৪১

নীলকণ্ঠ ।

এইদৰে উপাধি লাভৰ পাচত বৈকুণ্ঠনাথ নাম তল পৰি
ক্ৰমে “ভাগৱত ভট্টাচাৰ্য্য” “ভট্টাচাৰ্য্য” আৰু তাৰে
সংক্ষেপ ৰূপ কেৱল “ভট্টদেৱ” নামেৰে জনাজাত হল ।

উদাসীন ভক্ত আৰু সাধক পুৰুষ লোচৰ অৰ্জ্জুন
দেৱেও বিজয় নগৰৰ বেঢ়ুৱা ব্ৰাহ্মণ স্বৰূপ থকা কালত
দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ পৰা দীক্ষামন্ত্ৰ গ্ৰহণ কৰি কিছু-
দিন ভট্টদেৱৰ লগত পাটবাউসীত অৱস্থান কৰিছিল
আৰু দুইৰো অন্তৰঙ্গ বন্ধুত্ব ঘটিছিল । সেয়েহে ভট্টদেৱে
প্ৰয়াণৰ সময়ত গুৰুৰ পৰা “সাক্ষোপাঙ্গে” পোৱা
“ভক্তিহীৰা”ও অৰ্জ্জুনদেৱতে অৰ্পণ কৰিছিল ।

ভট্টদেৱে পাটবাউসী সত্ৰৰ ভাৰ গ্ৰহণ কৰাৰ
অলপ দিন পাচতে দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ প্ৰয়াণ ঘটে ।
সেই সময়ত প্ৰভুৰ সাম্বৎসৰিক শ্ৰাদ্ধাদি কৰি ভতিজাক
শ্ৰীকৃষ্ণদেৱ পাটবাউসীৰ পৰা আঁতৰি পাঁজাৰ ভাণ্ডা
(পাসৰি) বৰ্ত্তমান পাল সাজিত পোমাৰা সত্ৰ স্থাপন
কৰি তাতে বয়গৈ । পালসাজিৰ ওচৰৰ ঘাৰ বাৰাদিত

দেব দামোদৰ গুৰু

অত্ৰাপি সেই সত্ৰ আছে । ইয়াৰে এটা ঠাল বৰ্ত্তমান
বজ্জাই গাওঁত আৰু আন এটা ঠাল বৰপেটা অঞ্চলৰ
নগাওঁত নতুন সত্ৰ পাতি আছে ।

ভট্টদেৱে গুৰুৰ গোঁৰৰ অটুত ৰখাৰ বাবে নিজে
তেওঁৰ টোলত শিক্ষা দানৰ উপৰিও সত্ৰৰ যাবতীয় কাম
নিজ হাতত ৰাখি চলাবলৈ ধৰে । সেই সময়ত পুৰা
ব্ৰহ্ম যুভৰ্ত্তৰ পৰা ৰাতি নিদ্ৰাত পৰালৈ তেওঁ ঘৰীৰ
কাটাৰ দৰে নিজ কাজ চলাই গৈছিল । নীলকণ্ঠৰ
চৰিত্ৰত তেওঁৰ দৈৰ্ঘ্যকামৰ এটা সুন্দৰ চিত্ৰ আছে :—

নিশা শেষ হয় জানি শৌচ শুদ্ধি হুয়া ।
নমে দামোদৰ পদে মনত দঢ়ায়া ॥ ৬০৬
কৃষ্ণৰ ৰূপক মনে চিন্তি হৃদয়ত ।
সাক্ষাতে হোৱন্ত আসি ঈশ্বৰ বেকত ॥
স্তুতিস্তোত্ৰ পঢ়ি নমস্কাৰ অবসানে ।
প্ৰসঙ্গ কৰিৰে পাচে চলি যান্ত থানে ॥ ৬০৭
নাম প্ৰসঙ্গান্তে ভাগৱত পাঠ হয় ।
তাত পাছে কথা পদ পাঠক শুনয় ॥
প্ৰসঙ্গক সাঙ্গ কৰি গৃহক চলয় ।
শৌচাদি কৰ্ম্মক কৰি স্নানক কৰয় ॥ ৬০৮
সন্ধ্যা আদি কৰ্ম্মযত বিধিৰ বিধান ।

দেব দামোদৰ গুৰু

তাত পাচে ধৌত বস্ত্ৰ কৰি পৰিধান ॥
দেবৰ মন্দিৰে গই প্ৰবেশ হোৱন্ত ।
কুশাসন পাৰিয়া যে তাহাত বসন্ত ॥ ৬০৯
শ্ৰীযুতি শালগ্ৰাম আগত থাপন্ত ।
হ্যাস প্ৰাণায়াম আদি কৰিয়া অৰ্চন্ত ॥
ধ্যান অংসানে নিবেদন যাপ্য স্তুতি ।
আগতে সাক্ষাত কৃষ্ণ মধুৰ মূৰতি ॥ ৬১০
হাসন্ত আহ্লাদে প্ৰেমে শৰীৰ দ্ৰবয় ।
বাক্য গদগদ নেত্ৰে লোতক বহয় ॥
মধুৰ মূৰ্ত্তিক চাই আনন্দে থাকন্ত ।
দণ্ডবত কৰি স্তুতি প্ৰণাম কৰন্ত । ৬১১
উঠিয়া কৃষ্ণক লৈয়া হৃদয়ে থাপন্ত ।
দেহ গেহ পুত্ৰ দাৰা আদি সমৰ্পন্ত ॥
অৰ্ঘ্য দিয়া যত কৰ্ম্ম অৰ্পিয়া কৃষ্ণত ।
শঙ্খ ঘণ্টা বাজ অৰ্চা কৰ্ম্ম সমাপন্ত ॥ ৬১২
নিৰ্ম্মাল্য চন্দন পিন্ধি ভূঞ্জি পাদোদক ।
প্ৰসাদ নিৰ্ম্মাল্য দেন্ত ভকত সবাক ॥
আপুনি প্ৰসাদ ভূঞ্জি ভূঞ্জায়া সবাক ।
অনন্তৰে কৰে গৈয়া ভোজন অন্নক ॥ ৬১৩
আচমন মুখ শুদ্ধি কৰিয়া বসন্ত ।
অনন্তৰে স্থানে গৈয়া প্ৰসঙ্গ কৰন্ত ॥

দেব দামোদৰ গুৰু

নাম প্ৰসঙ্গৰ অন্তে পঢ়ে ভাগৱত ।
পদপাঠ প্ৰসঙ্গ হোৱয় আনো যত ॥ ৬১৪
নিশাৰ প্ৰসঙ্গ এহিমতে প্ৰবৰ্ত্তন্ত ।
নামৰ প্ৰসঙ্গ এহিমাণে সমাপন্ত ॥
অতিথি শুশ্ৰূষা কৰি গৃহক চলন্ত ।
নিত্যকৰ্ম্য কৰি পাচে অন্নক ভুঞ্জন্ত ॥ ৬১৫
শয্যাৰ থাকন্তে আছে গীতাপাঠ হয় ।
সহস্ৰ নামক পঢ়ি স্তুতিক পঢ়য় ॥
এহিমতে প্ৰবৰ্ত্তন্তে নিশি কয় হয় ।
প্ৰভাতৰ স্নান সন্ধ্যা সবে আচৰয় ॥ ৬১৬
তাৰ পাছে থানে যাই প্ৰসঙ্গ কৰন্ত ।
এহিমতে স্থানে ধৰ্ম্য প্ৰবৰ্ত্তি থাকন্ত ॥
দেশ বিদেশৰ যত পঢ়িবে আসয় ।
নানা শাস্ত্ৰ কবিৰত্ন দেৱত পঢ়য় ॥ ৬১৭
গীতা ভাগৱত শ্ৰুতি পুৰাণ ভাৰত ।
ইতিহাস তন্ত্ৰসাৰ আদি আনো যত ॥
ব্যাকৰ্ণ প্ৰভৃতি আনো শাস্ত্ৰ যত যত ।
পঢ়ন্ত বুজন্ত কবিৰত্ন প্ৰসাদত ॥ ৬১৮

ৰামৰায়ৰ গুৰুলীলাতো ৯০৯ ৰ পৰা ৯১৭ সংখ্যক পদত
ইয়াৰ বৰ্ণনা আছে ।

দেব দামোদৰ গুৰু

সত্ৰৰ দ্বাদশ প্ৰসঙ্গৰ কাম নিয়াৰি ভাবে চলাবৰ বাবে ভট্টদেৱে নিজে “প্ৰসঙ্গ মালা” প্ৰণয়ন কৰি তাৰ বাবে নানা গীত, পদ, ভট্টিমা আদি ৰচনা ক্ৰমে আঁৰ-মাৰি নিয়ম বান্ধি দিছিল। পাটবাউসী আৰু তেওঁৰ আজ্ঞাপৰ সত্ৰ বিলাকত তেওঁ প্ৰবৰ্ত্তন কৰা প্ৰসঙ্গমালা মতেই প্ৰসঙ্গৰ কাম অটুপি চলি আছে। ধৰ্ম্মমত অধ্যায়ত তাক উল্লেখ কৰা হ'ব।

লিখক হিচাবে ভট্টদেৱৰ সবাসাটী আছিল। সংস্কৃতৰ অগাধ পণ্ডিত হিচাবে সংস্কৃতত লিখাৰ উপৰিও তেওঁ গুৰুৰ নিৰ্দেশমতে যেনেকৈ কথা নিবন্ধ লিখিছিল তেনেকৈ ছন্দতো কেবাখন অনুপম পুথি ৰচনা কৰি গৈছে। এই পৰ্য্যন্ত ভট্টদেৱে ৰচনা কৰা তলত নাম দিয়া পুথি কেইখনৰ মাত্ৰ সন্ধান পোৱা গৈছে, তাত বাজে যদি কিবা আছিল বা আছে তাৰ কোনো অনুসন্ধান এই পৰ্য্যন্ত পোৱা নাই। কথাতাগৰত ১ম, ২য় আৰু ৩য় স্কন্ধৰ পাতনি লিখোঁতা ৩ দুৰ্গেশ্বৰ শৰ্ম্মাদেৱে তাত ১১ খনৰ নাম দিছিল, কিন্তু বৰ্ত্তমানত সন্ধান পোৱা পুথিৰ সংখ্যা হৈছে ১৫ খন। সেইবোৰ হৈছে :—

১। কথাতাগৰত (১২ স্কন্ধ সম্পূৰ্ণ) ২। কথাগীতা (১৮ অধ্যায় সম্পূৰ্ণ) ৩। কথাতত্ত্ব ৰত্নাবলী

দেৱ দামোদৰ গুৰু

৪। সাত্তত তন্ত্ৰ (পদ) ৫। প্ৰসঙ্গমালা (পদ) ৬।
 বিষ্ণু সহস্ৰ নাম (পদ) ৭। নন্দোৎসৱ (পদ) ৮।
 গুৰু বংশাবলী (পদ) ৯। দামোদৰ ব্যাখ্যান (সংস্কৃত)
 ১০। ভাগৱত অধিকৰণ (সংস্কৃত) ১১। শৰণ মালিকা
 বা শৰণ সংগ্ৰহ (সংস্কৃত) ১২। ভক্তিবিবেক (সংস্কৃত)
 (গীতাৰ অসমীয়া পদ কৰোঁতা ভট্টদেৱৰ প্ৰিয় শিষ্য
 গোবিন্দ মিশ্ৰই ইয়াৰ পদ কৰিছে) ১৩। বৰগীত (পদ)
 ১৪। ভক্তিসাৰ (সংস্কৃত) ১৬। সন্ত নিৰ্ণয় (গদ্য আৰু
 সংস্কৃত শ্লোক) শেখৰ দুখন তেওঁৰ ছদ্ম নাম কৃষ্ণ
 ভাৰতীৰ ভণিতাবে।

সত্ৰৰ ঘাৰতীয়া প্ৰসঙ্গাদি পৰিচালনা আৰু টোলৰ
 অধ্যাপনাৰ মাজতো ইমানবোৰ লিখি উলিওৱা সাধাৰণ
 লোকৰ কাম নহয়। ভট্টদেৱ স্বয়ং এটা গ্ৰন্থাগাৰ বুলি
 কোৱাতো অযুক্তিকৰ নহব। তেতিয়াৰ দিনত আজি-
 কালিৰ দৰে ছপা পুথি পোৱা আৰু তাৰ পৰা কথা
 উদ্ধৃতি দিয়াৰ সুগম নাছিল। তাল পাত, তুলা পাত,
 সাঁচিপাত আদিত লিখা পুৰণি পুথি হাত মেলিলেই
 পোৱা অবস্থা নাছিল। তেওঁৰ সংগৃহীত সংস্কৃত গ্ৰন্থ
 কেইখনত বেদ, উপনিষদ, পুৰাণ, ভাগৱত আদি কিমান-
 বোৰ পুথিৰ পৰা যে সংগ্ৰহ কৰিছিল তাক দেখিলে
 আচৰিত নহৈ নোৱাৰি।

দেৱ দামোদৰ গুৰু

তেওঁ একাধাৰে ধৰ্ম্মবীৰ আৰু কৰ্ম্মবীৰ আছিল। ধৰ্ম্মৰ লাগতিয়াল সকলো অংশকে নিজে নিয়ম মতে আচৰণ কৰি লোককো অনুৰূপ শিক্ষা দিছিল। গুৰুৰ নিৰ্দ্দেশমতে “ৰজা প্ৰজা বিপ্ৰ, বৈষ্ণৱৰ ৰঞ্জিমন, প্ৰণতিক নেৰিবাহা শ্ৰবণ কীৰ্ত্তন কৰ্ম্মৰ ভাগক লোকক দেখাস্ত আপুনিও আচৰিয়া।”

সত্ৰৰ কেবলীয়া ভকত সকলৰ ভিতৰত কাৰো কাৰো চিত্ত বিকাৰ ঘটাব উমান পাই ভট্টদেৱে স্মৃতিৰ “দুৰ্দ্ধৰ ইন্দ্ৰিয় গ্ৰামো বিদ্বাংসমপকৰ্ষতি” বচন স্মৰি আৰু

কাম ক্ৰোধ লোভ মোহ বিদ্‌য় আক্ৰোশ।

ই সবে বেৰিয়া কৰে মহন্তক দ্বেষ ॥

ভাবি কেবলীয়া ভকত সকলৰ “বাধ্যতামূলক ব্ৰহ্মচৰ্য্য ব্ৰত” এৰি “গড় বান্ধি যুঁজিবে বুলিলা।” আৰু গুৰু আজ্ঞামতে তেতিয়াৰ পৰা ভকত সকলে গৃহস্থী ধৰ্ম্ম পালন কৰি তাৰ ভিতৰেদি ধৰ্ম্মাচৰণ কৰিব ধৰিলে।

ভট্টদেৱে নিজৰ টোলত উপযুক্ত শাস্ত্ৰবিদ কৰি বহুতো ধৰ্ম্মাচাৰ্য্য মেধি নিযুক্ত কৰি গুৰুৰে ৰোপণ কৰি যোৱা ধৰ্ম্ম বৃক্ষৰ পুলিটি নানা শাখা প্ৰশাখা মেলি ফুল ফলেৰে জক্‌মকাই পৰাকৈ ৰাখিছিল। যাতে ধৰ্ম্ম শাস্ত্ৰত উপযুক্ত লোকে গুৰুগিৰি কৰিব পাৰে তাৰ

যেৰ দামোদৰ গুৰু

বাবে প্ৰতি বছৰে বহাগ মাহৰ গুৰুৰ তিথিৰ সময়ত সকলো মেধি-মহন্ত ধৰ্ম্মযাজক সকলক একত্ৰ কৰি তাত প্ৰত্যেককে ভাগবত ব্যাখ্যা কৰিব দিছিল আৰু তাত বাজেও অন্যান্য ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰ আৰু বেদাদি সম্বন্ধে উপযুক্ত ৰকমে মহলা লৈ যোগ্যতানুসাৰে তেওঁলোকক মান দিয়াৰ ব্যৱস্থা কৰিছিল। উপযুক্ত গুৰু নহলে গুৰু শিষ্য উভয়ৰে পতন নিশ্চয় কথাৰ ভাবিয়ে ভট্টদেৱে সুগম কৰ্ণধাৰ গুৰু তৈয়াৰ কৰিছিল :—

নৰদেহ নৌকাগুৰু দৃঢ় কৰ্ণধাৰ।

ক্লম্ব অনুকুল বায়ু তৰাৱে সংসাৰ ॥ নীলকণ্ঠ।

গৃহী আছিল যদিও তেওঁ সংসাৰাশক্ত নাছিল। তেওঁ সংসাৰত— “পদ্মপত্ৰমিবাস্তসা” হৈ সংসাৰ চলাইছিল। বিষয়ত থাকিও তেওঁ অবিমৰী আছিল। তেওঁ সংসাৰত আশক্ত বা লিপ্ত নাছিল। তেওঁ আছিল অবিবক্ত ভকত।

অতিথি স্বৰূপে যিটো বিষয় কৰয়।

অবিবক্ত গুৰু সেহি শাস্ত্ৰত কহয় ॥

তাকেসে বোলয় গুৰু সেই মহাজন।

তাহাক সেবিয়া প্ৰাণী বৈকুণ্ঠ গমন ॥

গুৰুগীতা।

দেব দামোদৰ গুৰু

যেতিয়া তেওঁৰ একমাত্ৰ আৰু শিক্ষাপ্ৰাপ্ত পুত্ৰ
শ্ৰীনিবাস (গদাধৰ)ৰ অকাল মৃত্যু ঘটে আৰু তেওঁৰ
দুজন পত্নীয়ে তেওঁৰ লগত সহগমন কৰে তেতিয়া
তেওঁৰ বিৰোধী কেইজনমান ব্ৰাহ্মণে এনে সময়ত
ভট্টদেৱে কি ভাবে বঞ্চিত তাক চাবৰ বাবে সত্ৰলৈ
আহি দেখে যে এই অৱস্থাতো ভট্টদেৱে কিঞ্চিতো
বিচলিত নহৈ নিয়মিত ভাবে প্ৰসঙ্গত বহি ভাগৱত পাঠ
কৰি আছে :—

দেখে ভট্টদেৱ পূৰ্ণবতে বসি
আচন্ত ৰঞ্জি সভাক ।
হৰিৰ বদনে ভাগৱত ব্যাখ্যা
কৰিবাক লাগিছন্ত ।
দেখিয়া বিমুখ ব্ৰাহ্মণ সকলে
বিস্ময় ভৈলা অত্যন্ত ॥ ৯১৯
শ্ৰীনিবাস হেন তনয় মৰিল
দুই ভাৰ্য্যা লগে গৈলা ।
ভকতৰ কিনো আশ্চৰ্য্য মহিমা
বিৰক্ত তভো নভৈল ॥ ৰামৰায় ।

পাটবাউসীত ভালে কেইবছৰ সত্ৰ পৰিচালনা
কৰাৰ পাচত দামোদৰ পাটোৱাৰী নামৰ দৈত্য প্ৰকৃতিৰ

দেৱ দামোদৰ গুৰু

লোক এজনে ভট্টদেৱৰ কামত প্ৰতিবন্ধক জন্মাবৰ অপচেষ্টা কৰে। অসতৰ লগত সদায় কাজিয়া কৰি থকাটো যুক্তি সঙ্গত নেদেখি “স্থানত্যাগেন দুৰ্জ্জনাৎ” নীতি বচন অনুসৰি ভট্টদেৱে বুড়ী লোহিতৰ পাৰত নতুনকৈ এখন সত্ৰ স্থাপন কৰি তালৈ উঠি যায়। এই সত্ৰ পাটবাউসীৰ পৰা ৮।১০ মাইল পূবে অৱস্থিত। এয়ে বাহ (বাস) কুচি সত্ৰ। ব্যাসদেৱ সদৃশ ভট্টদেৱৰ দ্বাৰা স্থাপিত বাবে ইয়াৰ নাম ব্যাসকুছি হোৱা বুলি মানুহে কয়। এই ব্যাসকুছি সত্ৰত থাকিয়ে ভট্টদেৱে পাটবাউসী আৰু ব্যাসকুছি দুয়ো সত্ৰ পৰিচালনা কৰি আছিল।

ভট্টদেৱৰ শ্ৰীমদ্ভক্তিবিবেক নামৰ সংস্কৃত গ্ৰন্থৰ ৰচনা কাল ১৫৪৩ শক। তাৰ শেষৰ শ্লোকটোত আছে :—

শ্ৰীমদামোদৰ বৰ সদৌ মণ্ডলে সাধুযুগ্ৰেতিষ্ঠন
 শ্ৰীকৃষ্ণ দিষ্টা তদনুগত ৰতৌ সৰ্ব্ব শাস্ত্ৰানুসাৰাৎ।
 শ্ৰীমদ্ভক্তিবিবেক গ্ৰন্থমকৰোৎ শাক্যগিবেদেষুভি
 শচন্দ্ৰ মাঘদিনে দিনেশ দিবসে তেনৈবতৃম্বেদ্বিঃ।

ভট্টদেৱৰ কথাগীতাৰ ভূমিকাত পণ্ডিত হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীদেৱে ভট্টদেৱৰ কাল ১৪৮০ ৰ পৰা ১৫৬০ শক

দেৱ দামোদৰ গুৰু

বুলি উল্লেখ কৰিছে ; আৰু তেবেই ঘোষাৰত্নৰ পাতনিত গোপাল মিশ্ৰৰ কাল ১৪৩৬ ৰ পৰা ১৫০০ শক বুলি লিখিছে। এই হিচাবত দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ কাল ১৪১০ ৰ পৰা ১৫২০ শক হলে গোপাল মিশ্ৰ আৰু ভট্টদেৱ ক্ৰমে তেওঁৰ পৰা ২৬ আৰু ৭০ বছৰে সৰু দেখা যায়। গুৰু সন্মুখ হোৱাৰ সময়ত ভট্টদেৱৰ বয়স কমপক্ষেও ৩০ বছৰ আছিল। বিবাহাদিৰ পাচত হে তেওঁৰ গুৰুৰ লগত মিলন হোৱা বুলি চৰিত্ৰত উল্লেখ আছে। অৱশ্যে তাতকৈও অলপ বেচি বয়স বুলি ধৰিব পৰা যায়। এইদৰে হিচাব কৰি চালে দেখা যায় ভট্টদেৱে ১৫১০-১২ শ'ক মানত দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ পৰা দীক্ষা লৈছিল। চৰিত মতে দেৱ দামোদৰ গুৰু অন্ততঃ ১৫১২-১৩ শ'কতে বিজয় নগৰলৈ যায়। তেৰাৰ জীৱনৰ শেষ ৭ বছৰ কাল কোচ বেহাৰত কটাইছিল :—

প্ৰভুদেৱ ভক্তি যুক্তি লোকক তাবন্ত।

সপ্তম বৰিব বেহাৰত আছিলন্ত ॥ বামৰায়।

ভট্টদেৱে দেৱ দামোদৰ গুৰু পাটবাউসীত থকা কালত আহি তেওঁত দীক্ষা লোৱাৰ পাচতো তালেমান দিন পাটবাউসীতে আছিল। তাৰ পাচত বৰনগৰৰ লোক

দেৱ দামোদৰ গুৰু

সকলৰ আগ্ৰহত কিছুকাল তাত গৈ ভাগৱত পাঠ কৰি আছিল; আৰু তাতেই কথা ভাগৱত লিখাৰ প্ৰাৰম্ভিক কাম চলিছিল।

ভক্তিবিবেককে যদি আমি ভট্টদেৱৰ শেষ গ্ৰন্থ বুলি ধৰোঁ আৰু ভক্তিবিবেক ৰচনাৰ ৫৭ বছৰ পাচত তেওঁক স্বৰ্গী হোৱা বুলি লওঁ তেনেহলে তেওঁ স্বৰ্গী হোৱাৰ কাল ১৫৫০ শ'কমান বুলি ধৰিবৰ হে যথেষ্ট স্থল দেখা যায়। আগৰ ধৰ্ম্মগুৰু সকল প্ৰায়েই কম পক্ষেও ৮০।৯০ বছৰ কাল জীয়াই আছিল। ভট্টদেৱক যদি ৮৫ বছৰ জীয়াই থকা বুলি ধৰোঁ তেনেহলে তেওঁৰ জন্ম কাল ১৫৬০ মানত ৰয়গৈ। আৰু তেতিয়া হলে তেওঁ দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ ঠাইত দীক্ষা গ্ৰহণ কৰা কাল হয় ১৪৯০ শকমান। ভট্টদেৱে শৰণ লোৱা কালত দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ বুদ্ধাবস্থা আছিল :—

মহাতেজবন্ত বুদ্ধ শৰীৰ অত্যন্ত।

ভক্তি যেন যুষ্টি ধৰি প্ৰকাশ কৰন্ত ॥ ৰামৰায়।

খুদিয়াৰ কবিৰত্ন গোপাল মিশ্ৰ ভট্টদেৱৰ সহপাঠী আৰু সখি আছিল। গোপাল মিশ্ৰৰ কাল আমি ১৪৫০ বা ১৫১৫।২০ শ'কমান বুলি দেখুৱাই আহিছোঁ। সেই

দেব দামোদৰ গুৰু

মতেও ভট্টদেৱৰ কাল ১৪৫৫।৬০ ৰ পৰা ১৫৫০ শ'ক-
মান হোৱাটোহে সম্ভৱ । শ্ৰীষাদেৱদেৱ শৰ্ম্মাৰ 'ভট্টদেৱ'
পুস্তিকাত ১৪৮০ শ'কৰ আৰোণ মাতত জন্মাটো যুঠেই
সম্ভৱপৰ নহয় ।

ভট্টদেৱৰ পূৰ্বপুৰুষ সকল কণোজদেশীয় ব্ৰাহ্মণ
আছিল । তেওঁৰ প্ৰপিতামহৰ নাম আছিল প্ৰিয়োত্তম
আৰু কাৰো কাৰো মতে তেওঁ উজনীৰ পিঙ্গলা গাওঁত
বাস কৰিছিল । তেওঁ এজন নাম জ্বলা পণ্ডিত আছিল
আৰু সকলো শাস্ত্ৰতে বিশেষ ব্যুৎপত্তি থকাৰ বাবে
তেওঁ “বৰগুজা” উপাধি পাইছিল । তেওঁৰ পুতেকৰ
উপাধি আছিল ত্ৰীচন্দ্ৰভাৰতী । উজনী অসমত ৰাজ
বিদ্ৰোহ চলি থকা কালত তেওঁ তাৰ পৰা নামনি
অসমলৈ আহি বৰনগৰৰ ভেৰা গাওঁত থিতাপি লৈছিল ।

কোনো কোনোৰ মতে তেওঁলোকৰ পূৰ্বপুৰুষে
তীৰ্থযাত্ৰী হিচাবে কণোজৰ পৰা কামৰূপলৈ আহি
প্ৰথমতে বজালীৰ অন্তৰ্গত কালদিয়া নদীৰ ওচৰৰ পিপলা
গাওঁত আৰু তাৰ পাচত পিপলাৰ ওচৰৰে বিচান কুছি
গাওঁত আছিল । আমিও এই মতকে পোষণ কৰো ।
ওপৰৰ পিঙ্গলা আৰ্মি অনুমান কৰা পিপলা বুলিহে
বিশ্বাস হয় । কোনো লিপিকাৰৰ লিখাত পিপলা গৈ
পিঙ্গলা হৈছে । নালকণ্ঠৰ চৰিতত আছে :—

দেব কামোদক গুৰু

বজালী মধ্যত বিচান কুঁচত

কবি সৰস্বতী নাম ।

দ্বিজ মহাসন্ত পৰম মহন্ত

ৰূপেগুণে অনুপাম ॥ ৪৭৩

সমস্ত শাস্ত্রত পৰম পণ্ডিত

জগতে অতিপ্রখ্যাত ।

জয় সৰস্বতী ভট্টদেব খ্যাতি

দুয়ো তেত্তে হন্তে জাত ॥ ৪৭৪

জয় সৰস্বতী জেষ্ঠ মহামতি

কনিষ্ঠ বৈকুণ্ঠ দেব ।

ৰূপেগুণে সন্ত ধাৰ্ম্মিক মহন্ত

তেহো সমনোহে কেব ॥ ৪৭৫

শ্ৰীচন্দ্রভাৰতীৰ পুত্ৰ সঙ্কৰ্ণ, পুৰুষোত্তম বা কবি সৰস্বতীয়ে
ভট্টদেবৰ পিতৃ । ভট্টদেবে নিজে বিষ্ণু সহস্ৰ নামত
তেওঁৰ বংশ পৰিচয় এইদৰে দিছে :—

কহে কবিৰত্ন বৰগুজা পৰিনাতি ।

যাৰ পিতামহ ভৈলা শ্ৰীচন্দ্রভাৰতী ॥ ৪৪৭

পিতা কবি সৰস্বতী জগতে প্রখ্যাত ।

মহা শাস্ত্ৰ দান্ত আছে গুণ অসংখ্যাত ॥

দেব দামোদৰ গুৰু

শ্ৰুতি, স্মৃতি, ব্যাকৰণ, কাব্য, কোষ যত ।
 ছন্দ, অলঙ্কাৰ, আৰো পুৰাণ ভাৰত ॥ ৪৪৮
 ভৈলে ভাগবত শাস্ত্ৰ যাৰ প্ৰসাদত ।
 ভৈলেক বেকত সবে মোহোৰ মনত ॥
 আনো শাস্ত্ৰে হৃদয়ৰ নকৰিল তোষ ।
 ভাগবত শাস্ত্ৰে মাত্ৰ মিলিল সন্তোষ ॥ ৪৪৯
 তাতো দামোদৰৰ চৰণ বেণু পাই ।
 ভাগবত কথা নিবন্ধিলো তাক চাই ॥
 সৰ্ব্ব মনোৰথ মোৰ ভৈল পূৰ্ণকাম ।
 আবে সদা লৈবে খুজু মাধৱৰ নাম ॥ ৪৫০
 তাক সিদ্ধি কৰিয়োক প্ৰভু লক্ষ্মীপতি ।
 কৰোহো চৰণে শত সহস্ৰ প্ৰণতি ॥

কবি সৰস্বতীয়ে তাৰাদেৱী নামৰ কন্যা এজনীক
 বিয়া কৰাইছিল । বহু দিনলৈ তেওঁলোকৰ কোনো
 সতি-সন্ততি হোৱা নাছিল । সেই সময়ত এজন সন্ন্যাসী
 কবি সৰস্বতীৰ ঘৰত উপস্থিত হয় । সন্ন্যাসীয়ে কবি
 সৰস্বতীৰ আন্তৰিক দুখৰ কথা শুনি আৰু তেওঁৰ
 পাণ্ডিত্যত মুগ্ধ হৈ অলপ ভস্ম দি সন্তান হোৱাৰ বৰ
 দিছিল । তাৰ পাচত তাৰাদেৱীৰ গৰ্ভত ৰমাকান্ত বা
 জয়সৰস্বতী আৰু বৈকুণ্ঠ নাথ নামে দুটি পুত্ৰ সন্তান

দেৱ দানোদেৱ গুৰু

জন্মে । এই বৈকুণ্ঠ নাথকৈ পাচত কবিৰত্ন, ভাগৱত ভট্টাচাৰ্য্য বা ভট্টদেৱ নামে খ্যাত হৈছিল ।

কমিষ্ঠ পুত্ৰ বৈকুণ্ঠ নাথকৈ চম্ভাৰ অলপ দিন পাচতে তাৰাদেৱীৰ মৃত্যু হয় । ভোটৰ উপদৰ হোৱাত পুতেক দুটিৰ সুশিক্ষাৰ বাবে কবি মনস্কৰ্ম্মভীয়ে বজালীৰ বিচান কুচিৰ পৰা বৰনগৰৰ ভেৰা গ্ৰামলৈ উঠি যায় । তাতে তেওঁৰ পুতেক দুটিক সেই সময়ৰ বৰনগৰৰ বিখ্যাত পণ্ডিত গোপালদেৱ আচাৰ্য্যলৈ টোনত পঢ়িবলৈ দিয়ে । গোপালদেৱ আচাৰ্য্য এনে পণ্ডিত আছিল যে অসমৰ নালাগে অগ্ৰান্য প্ৰদেশলৈও বহুত ছাত্ৰই তেওঁৰ টোলত শিক্ষা লাভ কৰিছিল । খুদিয়াৰ গোপাল মিশ্ৰয়ো এই টোলতে পঢ়িছিল আৰু ভট্টদেৱৰ লগত তেওঁ সখিত্ব কৰিছিল ।

পাঠ সাঙ্গ কৰি ভট্টদেৱে নিজ গাওঁতে টোল পাতি ছাত্ৰ গঢ়ুৱাই আছিল । সেই সময়ত বৰনগৰৰ তেতিয়াৰ ৰাজ পুৰোহিত আমন্তৰি গাওঁৰ কৃষ্ণমিশ্ৰৰ কন্যা পদ্মাবতী দেৱীৰ লগত ভট্টদেৱৰ উদ্বাহ কাৰ্য্য সম্পন্ন হৈছিল । কৃষ্ণমিশ্ৰদেৱ দানোদেৱ গুৰুৰ শিষ্য আছিল আৰু তেওঁ কৃত দেৱ দানোদেৱ গুৰুৰ চৰিত পুথি এখন আছে ।

দেৱ দামোদৰ গুৰু

বিবাহৰ কিছুদিন পাচত ভট্টদেৱ বৰপেটাৰ মেটুৱাকুচি (তাঁতি কুচি)ত থাকোঁতে মথুৰা দাস বুঢ়া আতাৰ অনুৰোধক্ৰমে পোৰাভিঠা (বৰপেটা) থানত ভাগবত পাঠ কৰি আছিল আৰু তাতে থাকোঁতে দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ গুণ গৰিমাৰ কথা শুনি পাটবাউসীলৈ গৈ তেওঁৰ শিষ্যত্ব গ্ৰহণ কৰিছিল ।

গদাধৰ শ্ৰীনিবাস নামে ভট্টদেৱৰ একেটি মাত্ৰ পুত্ৰ আছিল আৰু কালৰ নিদাকণ কৰালত তেওঁ অকালতে কাল প্ৰাপ্ত হয় ।

নিজৰ স্থাপিত ব্যাসকুচি সত্ৰতে ভট্টদেৱে অজান শৰ্কৰ পুহ মাহৰ কৃষ্ণা সপ্তমী তিথিত তনুত্যাগ কৰে । ভট্টদেৱে তেওঁৰ প্ৰয়াণৰ সময়ত ব্যাসকুচি আৰু পাটবাউসী উভয় সত্ৰৰ ভাৰ তেওঁৰ ভাতৃনাতি বিশাৰদ দেৱক দি যায় । মধ্য খণ্ডৰ ধৰ্ম্মাধিকাৰ আৰু পৰিচালনাৰ ভাৰ অন্তৰঙ্গ বন্ধু লোচৰ অৰ্জ্জুনদেৱক অৰ্পণ কৰিছিল । অৰ্জ্জুনদেৱে অন্তৰঙ্গ বন্ধুৰ পৰা পোৱা গুৰুদেৱৰ ভক্তিহীৰা আৰু পৰিচালনাৰ ভাৰ নিজৰ অন্তিম কালত বিশাৰদদেৱক অৰ্পণ কৰে ।

দেৱ দামোদৰ গুৰু

নাৰায়ণ দেৱ ।

মহাভক্ত নাৰায়ণ । পাছুকা যাহাৰ ধন ॥ ৭২৩
শিৱত পাছুকা থন্ত । দামোদৰ উচ্চাৰন্ত ॥

ঘোষাৰত্ন ।

নাৰায়ণ দেৱেয়ে। দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ বাৰজন
প্ৰধান শিষ্যৰ ভিতৰুৱা আছিল । তেওঁ গুৰুৰ আজ্ঞা-
মতে দৰঙত বিশেষকৈ জনজাতীয় লোকৰ মাজত ধৰ্ম্ম
প্ৰচাৰ কৰিছিল । এওঁ দৰং জিলাৰ ভিতৰত কেবা-
খনো সত্ৰ পাতিছিল । এতিয়া প্ৰায় খিনিয়ে নষ্ট হৈছে ।
তেওঁ দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ পাছুকা নি প্ৰথম সত্ৰত
বিগ্ৰহৰ পৰিবৰ্ত্তে পাছুকা স্থাপন কৰিছিল ।

পৰমানন্দ বা পৰ্বমানন্দ দেৱ (ৰান্ধনি বাপু) ।

শ্ৰীমন্তপৰমানন্দ । জীৱৰ হবন্ত বন্ধ ॥ ৭২০
প্ৰভু যাক ধাপি থৈলা । সত্ৰ প্ৰবৰ্ত্তায়া বৈলা ॥
ঘোষাৰত্ন ।

দেৱ দামোদৰ গুৰু

পৰমানন্দ বা পৰ্ৱানন্দদেৱ দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ
সদায় সঙ্গত থকা বাৰজন ভক্তৰ ভিতৰৰ আছিল।
তেওঁ দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ বান্ধনি আৰু প্ৰিয় শিষ্য
আছিল। প্ৰভুৰ প্ৰয়াণৰ সময়ত বলদেৱক তেওঁৰ
স্থাপিত কোচ বেহাৰৰ দামোদৰ ধাম, তৰুবাধাপ (বৈকুণ্ঠ
পুৰ) সত্ৰৰ ভাৰ দি তাৰ পৰবৰ্তী অধিকাৰ হিচাবে
পৰমানন্দদেৱক নিৰ্বাচন কৰি গৈছিল। তদনুসাৰে
বলদেৱে বনমালীদেৱক ভাগৱত পাঠৰ ভাগৱতী নিযুক্ত
কৰি পৰমানন্দদেৱক সত্ৰাধিকাৰৰ ভাৰ দি যায়। পৰমা-
নন্দদেৱেও গুণীৰ গুণ বুজি নিজ ভাতৃ পুত্ৰক অধিকাৰ
নাপাতি তেওঁৰ প্ৰিয় শিষ্য পৰম ভাগৱত শ্ৰুতিশীল
বনমালীদেৱত সেই ভাৰ অৰ্পণ কৰি যায়।

এই সময়ত বলদেৱৰ ভাতৃজাক মদন মোহন
আৰু পৰ্ৱানন্দদেৱৰ ভায়েকৰ নাতিয়েক পুৰুষোত্তমৰ
ভিতৰত সত্ৰৰ অধিকাৰ হোৱাৰ বাবে কাজিয়া লাগে।
তেতিয়া বনমালীদেৱে কোচ বেহাৰ এৰি তীৰ্থ পৰ্য্যটনৰ
বাবে পুৰীলৈ যায় আৰু পুনৰ্কাৰ তেওঁ কোচ বেহাৰত
নৰৈ চিধাই জয়ধ্বজ স্বৰ্গদেওৰ অনুৰোধত উজনীলৈ

দেৱ দামোদৰ গুৰু

যায়। সত্ৰৰ অধিকাৰ পদবীৰ বাবে কাজিয়া হোৱাত
প্ৰাণ নাৰায়ণ বজাই আৰু এখন সত্ৰ পাতি দুই সত্ৰত
বেলেগে বলদেৱৰ আৰু পৰ্বানন্দদেৱৰ বংশধৰ সকলক
অধিকাৰ হৈ থকাৰ সুযোগ কৰি দিয়ে।

যদুমণিদেৱ ।

উজনাৰ পৰা বংশীগোপালদেৱৰ লগত যদুমণি
দেৱো আহিছিল। গুৰুৱে বংশীগোপালদেৱক উজনীত
ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰিবলৈ পঠিয়াত তেওঁও একেলগে উজ-
নীলৈ যায়। গুৰুৰ নিৰ্দেশমতে তেওঁও ধৰ্ম প্ৰচাৰৰ
আদেশ পাইছিল। বংশীগোপালদেৱে কাঁহীকুচি আৰু
কলাবাৰীত সত্ৰ পতা সময়তে যদুমণিদেৱে মথিয়াছিগা
নামে ঠাইৰ আধলীয়া গাওঁত মাহৰা সত্ৰ পাতি ধৰ্ম
প্ৰচাৰ কৰিবলৈ ধৰে। আধলীয়া ঠাইৰ সত্ৰৰ নামৰ
পৰাই এওঁ আধলীয়া বা আধাৰ যদুমণি নামে জনা-
জাত হয়।

কপিলদেৱ বা কপিল য়ুনি ।

ভট্টদেৱ দ্বিজবৰ মধ্যদেশে থকা তুমি

ভাগৱত ধৰ্ম্ম প্ৰবৰ্ত্তাই ।

কপিল গোপাল আদি বৈষ্ণৱ সকল থাকা

মধ্যে মধ্যে হৰি গুণ গাই ॥

কবিচন্দ্ৰৰ ভবিষ্যত কথা বা সন্ত চৰিত ।

অতীতত বহুতো সাধু, সন্ন্যাসী আৰু তাৰ্থ যাত্ৰী
লোক অসম (তেতিয়াৰ কামৰূপ) লৈ আহি কামৰূপৰ
প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্য্য, তীৰ্থাদি আৰু শস্য, মৎস্যাদিৰ
প্ৰাচুৰ্য্যত আকৃষ্ট হৈ পুনৰ স্বস্থানলৈ প্ৰয়াণ নকৰি
ইয়াতে থাকিবলৈ লৈছিল। কপিলদেৱৰ পিতামহ
নৰোত্তম মিশ্ৰৰ পুত্ৰ য়ুকুন্দ মিশ্ৰ আচাৰ্য্য শিৰোমণিও
তেনে এজন তীৰ্থ যাত্ৰী আছিল। বহু দিনলৈ
সন্তি-সন্ততিৰ মুখ দেখা নাপাই য়ুকুন্দদেৱে সস্ত্ৰীক
কান্যকুজৰ পৰা কামৰূপলৈ তীৰ্থ পৰ্য্যটনৰ বাবে আহি-
ছিল। কামৰূপৰ সকলো তীৰ্থ পৰ্য্যটন কৰাৰ পাচত
তেওঁলোকৰ অতীষ্ট সিদ্ধি হোৱাৰ আশা দেখিলে।
কামৰূপৰ কামাখ্যা দেৱীৰ কৃপাত য়ুকুন্দ মিশ্ৰৰ পত্নী
অন্তঃসত্ত্বা হোৱাত য়ুকুন্দদেৱে তেতিয়াৰ কামৰূপৰ

দেৱ দামোদৰ গুৰু

শিক্ষাৰ বাই কেন্দ্ৰ শিলাৰ সন্নিৱৰ্ত্তিত বৰ্ত্তমান পাকা
মোজাৰ পাকা গাওঁত স্থায়ী ভাবে বসতি কৰিবলৈ
ললে ।

এই পাকা গাওঁতে যথা সময়ত যুকুন্দ মিশ্ৰৰ
এটি পুত্ৰ সন্তান ওপজে । যুকুন্দদেৱে পুত্ৰৰ নাম ধলে
ৰামচন্দ্ৰ মিশ্ৰ । এই ৰামচন্দ্ৰ মিশ্ৰৰে পুতেক আছিল
কপিলদেৱ । এওঁৰ আন নান আছিল উমাপতি আৰু
পৰ্ব্বানন্দ । উপযুক্ত বয়স হোৱাত কপিলদেৱে শিলাৰ
টোলত অধ্যয়ন কৰি সকলো শাস্ত্ৰতে পাণ্ডিত্য লাভ
কৰে । বত্ৰমালা ব্যাকৰণ ৰচয়িতা পাণ্ডিত পুৰুষোত্তম
বিদ্যাবাগীশ এওঁৰ সহপাঠী আছিল বুলি জনা যায় ।
শাস্ত্ৰত সুপাণ্ডিত আছিল যদিও তেওঁ তাত্ত্বিক নাছিল
আৰু তেনেদৰে নিজৰ পাণ্ডিত্য প্ৰকাশ কৰিবলৈ ভাল
নাপাইছিল । তেওঁ বৰ ধাৰ, শান্ত আৰু মোন প্ৰকৃ-
তিৰ আছিল । সেইবাবে লোকে তেওঁক য়ুনি আখ্যা
দিছিল আৰু লোকত কপিল য়ুনি নামে প্ৰখ্যাত
আছিল ।

দেৱ দামোদৰ গুৰুৱে পাটবাউসীত বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্ম
প্ৰবৰ্ত্তন কৰা সময়ত এওঁ পাটবাউসীলৈ গৈ দেৱ দামোদৰ
গুৰুৰ পৰা দীক্ষা গ্ৰহণ কৰিছিল । দেৱ দামোদৰৰ
প্ৰথম বাৰজন শিষ্যৰ ভিতৰত কপিল য়ুনিও এজন ।

দেব দামোদৰ গুৰু

ভগবানদেব, গোপাল মিশ্ৰ, সন্তত্বৰণ প্ৰভৃতিক
স্নান নিৰ্ম্মালি দি শিষ্য ভজনা কৰিবলৈ আদেশ দিয়া
সময়ত কপিলদেৱকো আচাৰ্য্য নিযুক্ত কৰি ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰৰ
বাবে গুৰুৰে আদেশনাগা দিছিল।

কপিলদেৱে সত্ৰ পাকৰ অধিকাৰ পদলৈ প্ৰভুৰ
ধৰ্ম্ম বিস্তাৰত মন প্ৰাণ সঁপি দিছিল। এই সত্ৰৰ বিগ্ৰহ
হৈছে বংশী গোপাল। আহোম ৰজাই সংস্কৃতি সত্ৰ
হিচাবে ভালেখিনি ধৰ্ম্মোত্তৰ মাটি আৰু ভকত দান কৰি
দিছিল। ১৩০৪ চনৰ প্ৰবল ভূপিকম্পৰ সময়লৈ এই
সত্ৰ মহা পয়োভৰে চলি আছিল। ভূমিকম্পত এই
সত্ৰ সমূলি ডুবি যোৱাত তাত বাস কৰা টানহৈ পৰাত
সত্ৰৰ গোসাই সকলে বাধ্য হৈ স্থান ত্যাগ কৰিব লগাত
পৰে। বৰ্ত্তমানত তেওঁলোকৰ কিছুমানে টিলাৰ ওচৰৰ
নখৰা গাওঁত কোনোৱে সৰিহ মৌজাৰ বন গাওঁত
আৰু কোনোৱে উত্তৰ বজালী মোক্ষাৰ নৃগুৰীয়া গাওঁ
আদিত বাস কৰি আছে। অসমৰ এজন নামজনা
সংস্কৃত পণ্ডিত ৬জীৱেশ্বৰ গোস্বামী (নড়দৰ্শন বিদ) কপিল
দেৱৰ বংশধৰ আছিল। এওঁ বৰত গ্ৰন্থ প্ৰণয়ন আৰু
সঙ্কলন কৰি গৈছে। সেই গ্ৰন্থবোৰ হৈছে—১। জীৱে-
শ্বৰতত্ত্ব (আত্মতত্ত্ব সম্বন্ধীয় দাৰ্শনিক গ্ৰন্থ) ২। জ্যোতিষ
চিন্তামণি (জ্যোতিষৰ প্ৰমাণিক গ্ৰন্থ) ৩। ভট্টদেৱৰ

দেৱ দামোদৰ গুৰু

ভক্তিবিবেতৰ টীকা । ৪। মনোহৰ পদ্মমালা (সংস্কৃত
শ্লোকৰ অসমীয়া ভাঙনি আৰু স্বকীয় কবিতাৰ পুথি) ॥
৫। হান্ধতৰঙ্গ নাটক (ধেমেলিয়া নাট) । ৬। মৃগূৰ্ব গাঁথি
(মৃত্যুৰ আগ মুহূৰ্ত্তত শুনাৰ লগীয়া উপদেশমূলক কথাৰ
কিতাপ) ॥ ৭। ৩ শ্ৰীশ্ৰীদামোদৰীয় দৰ্শন (শ্ৰীশ্ৰীদামোদৰ
দেৱৰ দৰ্শন সম্বন্ধীয় গ্ৰন্থ) ॥ এই বংশৰে আন এজন
৩ আনন্দ চন্দ্ৰ গোস্বামী বেদান্ত বাগীশে তেওঁৰ পাতনি-
সহ কবিচন্দ্ৰ বিৰচিত “সন্তচৰিত” নামৰ পুথিখন প্ৰকাশ
কৰিছিল ।

হেৰ সিদিনালৈ পানীৰ তলত থকা পাকা মৌজাত
মৈমনচিঙীয়াই আহি খুটি পুতি সত্ৰৰ বহুত মাটি দখল
কৰি লৈছে । বৰ্ত্তমান সত্ৰৰ নাগত মাত্ৰ ৫৮২/৬ লেচা
মাটিহে ধৰ্ম্মোত্তৰ নিষ্পিথেৰাজ হিচাবে আছে । সত্ৰৰ
ভকত সকল চেদেলি ভেদেলি হৈ পৰাত তেওঁলোকৰ
আঙুলাদ পোৰা টানহৈ পৰিছে ।

শ্ৰীহৰি দাস

হাজোৰ স্ককবি শ্ৰীহৰি দাসে দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ
লগত পাটবাউসীলৈ আহি বাৰজন ভকতৰ সঙ্গত নাম

দেৱ দামোদৰ গুৰু

প্ৰসঙ্গ কৰিছিল। গুৰুৰ আদেশ মতে এওঁ পাটবাউসী সত্ৰত ভাগৱতৰ মে স্কন্ধৰ অসমীয়া পদ ৰচনা কৰে। এওঁ বহুতো ভক্তিমূলক গীত আৰু ঘোষাও ৰচনা কৰিছিল। এওঁৰ ৰচিত ভাগৱতৰ মে স্কন্ধ এতিয়াও প্ৰকাশ হোৱা নাই। এওঁৰ বংশধৰ সকলে পাটবাউসী সত্ৰত মূল পাঠকৰ কাম চলাই আছে।

কেশৱ চৰণ

কেশৱ চৰণ দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ অনুগত শিষ্য আৰু শ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ ভাই বন গঞা গিৰাৰ নাতি। দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ আজ্ঞামতে কোচ বেহাৰৰ বৈকুণ্ঠপুৰ সত্ৰৰ ভাগৱতৰ নৱম স্কন্ধৰ অসমীয়া পদ এওঁ ৰচনা কৰে। তেওঁৰ বংশধৰ সকল বজালীৰ “ৰতনপুৰত” আছে।

ভাগৱত মিশ্ৰ

ভাগৱত মিশ্ৰ দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ শিষ্য। এওঁ ভগৱানদেৱৰ লগত গৈ গোবিন্দপুৰ সত্ৰৰ ভাগৱতী হৈ

দেৱ দামোদৰ গুৰু

আছিল আৰু গুৰুৰ আদেশত “বিষ্ণু পুৰাণ” আৰু “সাত্ত্বত তন্ত্ৰ”ৰ গভীৰ তত্ত্বমূলক কথা অসমীয়া পদত ৰচনা কৰে ।

গোপাল চৰণ

দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ শিষ্য গোপাল চৰণ দ্বিজৈ গুৰুৰ আদেশত কোচ বেহাৰৰ সত্ৰত থাকি দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ আভ্যাসতে ভাগৱতৰ ওয় আৰু ৮ম স্কন্ধৰ অসমীয়া পদ ৰচাে । এওঁ “ভাগৱত মিশ্ৰিত” আৰু “বিষ্ণু পুৰাণ জৰিত” কৰি হৰি বংশৰ অসমীয়া পদ ৰািচিছিল । **



অষ্টম অধ্যায় ।

ধৰ্ম্মমত ।

বহুতে কবলৈ প্ৰয়াস পায় যে যেহেতু দেৱ দামোদৰ গুৰুৱে কোনো গ্ৰন্থ প্ৰনয়ণ কৰি যোৱা নাই সেইবাবে তেওঁৰ প্ৰচাৰিত ধৰ্ম্মৰ কোনো নিৰ্দিষ্ট প্ৰণালী বা দৰ্শন নাই । এই কথা সম্পূৰ্ণ ভ্ৰমাত্মক । ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰক হলেই যে লিখকো হব লাগিব তাৰ কোনো যুক্তি যুক্ত কাৰণ নাই । উপযুক্ত প্ৰচাৰকৰ বাণীয়ে তেওঁৰ ধৰ্ম্মৰ দৰ্শন । দেৱ দামোদৰ গুৰুৱে নিজে কোনো গ্ৰন্থ নিলিখিলেও তেওঁৰ সমসাময়িক চৰিত্ৰ লিখক সকলৰ পুথিত থকা তেওঁৰ উক্তি আৰু প্ৰধান শিষ্য সকলৰ লিখিত পুথিৰ পৰা তেওঁৰ ধৰ্ম্মমত সম্যকৰূপে বুজিবৰ আৰু জানিবৰ যথেষ্ট থল আছে । তেওঁৰ চৰিত্ৰকাৰ সকলে তেওঁৰ নিজ মুখৰ বাক্য বুলি যিখিনি লিখি থৈ গৈছে আৰু তেওঁৰ প্ৰিয় আৰু প্ৰধান শিষ্য

দেৱ দামোদৰ গুৰু

গোপাল মিশ্ৰ আৰু ভট্টদেৱ, গ্ৰীহৰি দাস প্ৰভৃতিয়ে সাম্প্ৰদায়িক হিচাবে লিখা পুথিত যিবোৰ কথা নিবন্ধন কৰি থৈ গৈছে তাৰ পৰা দামোদৰীয়া সম্প্ৰদায়ৰ ধৰ্ম্মমত বুজিবলৈ একো টান নহয়।

দেৱ দামোদৰ গুৰুৱে ভকত, ভগবন্ত আৰু বিন্যাস আৰু বৈষ্ণৱক সমান চকুৰে চাইছিল। সংসাৰ বন্ধন-তৰণৰ কাণ্ডাৰী গুৰু কেনেকুৱা হব লাগিব সেই বিষয়ে তেওঁৰ যি মত আছিল তাক ভট্টদেৱে তেওঁৰ ভক্তি-বিবেকত এইদৰে উল্লেখ কৰিছে :-

শাস্ত্ৰত পণ্ডিত হৰিত ভকত
 যাইবা ভক্ত সেহি ঠাই ॥ ৫১
 নুৰাৰে খণ্ডিব যদিবা পণ্ডিত
 হৰিৰ ভকত নয়।
 তাৰ উপদেশে শিষ্যৰো কিঞ্চিত
 নোপজয় বোধ চয়।
 এতেকে পণ্ডিত ভকত গুৰুত
 শৰণ লৈবে লাগয় ॥ ৫২

গুৰু পণ্ডিত আৰু ভক্ত হবই লাগিব, তদুপৰি যদিহে তেওঁ বৈষ্ণৱ নহয় তেওঁও উপযুক্ত গুৰুৰ লায়ক নহয় বুলি এইদৰে কৈছে :-

দেব দামোদর গুরু

যদি ভক্ত নোহে তিনি বেদ জানে
তথাপি শ্রেষ্ঠ নোহন্ত ।
এতেকে ভক্তেসে পৰমার্থ গুরু
ভগবন্তে কহিচন্ত ॥ ৫৭
উত্তম কুলতো যদিবা জন্মিছে
সকল বেদ জানয় ।
তথাপিতো যদি বৈষ্ণব নোহয়
সিটো গুরু যোগ্য নয় ॥ ৬০

গুরু কেনে গুণ সম্পন্ন হব লাগিব সেই বিষয়ে
গুরুগীতাত দিছে :—

সম দম দায়ী বিষয়ত স্পৃহা
নকৰে যিটো সৃজন ॥ ৪৫

* * * *
সুখী দুখী শিষ্য দেখয় সমান
সমতা কৰি মানয় ॥ ৪৯

* * * *
সগুণ নিগুণ ব্রহ্মতত্ত্ব জ্ঞান
সবাকৈ জানে যি জনে ।
পঞ্চতত্ত্ব মানে মূল মন্ত্র জানে
গুরু যোগ্য সেই জন ॥ ৫১

দেৱ দামোদৰ গুৰু

দেৱ দামোদৰ গুৰুৱে উল্লেখিত গুণ সম্পন্ন সন্ত, সু-
পাণ্ডিত আৰু বৈষ্ণৱকহে বাচি বাচি গুৰু পদত অধি-
ষ্ঠিত কৰিছিল। গুৰুৰ পদাঙ্কসৰণ কৰিয়ে ভট্টদেৱেও
তাকে কৰিছিল আৰু প্ৰতি বছৰে বহাগ মাহত গুৰুৰ
তিথিত সমবেত গুৰু পদত অধিষ্ঠিত থকা অধিকাৰ
আৰু মেধি সকলৰ উপযুক্ত মহলা লৈ যোগাতানুসাৰে
তেওঁলোকক পুৰস্কাৰ দিয়াৰ নিয়ম প্ৰৱৰ্ত্তন কৰিছিল।

সন্ত বৈষ্ণৱ সকলেই আছিল দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ
আত্মা স্বৰূপ আৰু অন্তৰঙ্গ বন্ধু। ভকতৰ নিমিত্তে
তেওঁ আছিল পৰিমৰা বিধৰ। ভক্ত বৈষ্ণৱৰ যাতে
কোনো অপায় অমঙ্গল নহয় তেওঁলোকে যাতে কোনো
ৰূপ দুখ কষ্ট নাপায় তাৰ বাবে তেওঁ সদায় সচেতন
আছিল। তেওঁৰ উক্তিৰ বহু ঠাইতে সেই কথা স্পষ্ট
ভাৱে কৈ গৈছে। বংশীগোপাল দেৱক ধৰ্ম্মভাৰ অৰ্পণ
কৰি দিয়া উপদেশত আছে :—

ভক্তি ভক্ত জানা ভগৱন্ত একে

বস্ত্ৰ কৰিবাহা সাৰ।

এহি শিক্ষা ধৰি ধৰ্ম্ম আচৰিবা

নাহি বস্ত্ৰ আতপৰ ॥ ২৪৭

গুৰুলীলা।

দেব দামোদৰ গুৰু

কোচ বেহাৰক যোৱাৰ সময়ত ভক্তসকলক কৈছিল :—

অৰ্থ পুত্ৰ বিষয়ত বিশ্বাস কৰিছা যত
সেহিখানি বিশ্বাস সন্তত ।
কৰিবাক পাৰা য়েবে এহি জন্মে জানা ভেবে
ভব তৰি যাইবা সমস্ত ॥ ৫৮০
গুৰুলীলা ।

প্ৰভুৱে অন্তিমকালত তেওঁৰ সত্ৰৰ কমলাকান্ত আতাক
কৈছিল :—

শুনিও কমলাকান্ত আতা মহাজন ।
দুখীয়া ভক্তক মোৰ কৰিবা পালন ॥
থাইলে নাথাইলে সুখ দুখ জিজ্ঞাসিবা ।
দেহ নিৰ্দ্ধাৰ পদে চাউল কানি দিবা ॥
গুৰুলীলা ।

যি মহাভাগৱত পুৰাণ ৰচনা কৰি শ্ৰীকৃষ্ণক
পূৰ্ণব্ৰহ্মৰূপে “কৃষ্ণস্ত ভগৱান স্বয়ং” প্ৰচাৰ কৰি ৰাস
দেৱে মনত শান্তি পাইছিল, সেই ভক্তি ৰসাত্মক ভাগ-
ৱতৰ শ্ৰীকৃষ্ণক পূৰ্ণ অৱতাৰ বুলি মানি ভক্তি সহকাৰে
তেওঁতেই চিত্ত অৰ্পণেই হৈছে ভাগৱতী ধৰ্ম্ম । ইয়াত
একমাত্ৰ ভজনীয় দেৱ হৈছে দৈৱকী নন্দন বাসুদেৱ :—

দেব ষামোদৰ গুৰু

সমস্ত শাস্ত্ৰৰে সাৰ ভাগবত নাম যাৰ

একে ব্লক্ষে ব্যাপিছে জগত ।

কল্পতৰু দেবতাৰ যাৰ বাঢ় স্কন্ধে সাৰ

বেদ যাৰ অঙ্কুৰ সতত ॥ ৩৪

এক শাস্ত্ৰ মাত্ৰ সাৰ ভৈলা দৈবকী তনয়ে যাক কৈলা

এক দেব মাত্ৰ দৈবকী দেবী কুমাৰ ।

কৰ্ম্ম একমাত্ৰ সত্য হয় তাহান সেৱাক শাস্ত্ৰে কয়

মন্ত্ৰো একমাত্ৰ ক্লমঃ নাম সাৰে সাৰ ॥ ১২৬

ঘোষাৰত্ন ।

সমস্ত শাস্ত্ৰৰ গুৰু জানা ভাগবত । ৯২

গুৰুগীতা ।

অসমৰ বৈষ্ণৱ সকলে ভাগবতৰ ধৰ্ম্মকে লোক সমাজত
প্ৰচাৰ কৰিছিল আৰু এয়ে আমাৰ ভাগবতী ধৰ্ম্মৰ মূল :—

ইটো শাস্ত্ৰ মহামুনি কৈলা তাতে মহাধৰ্ম্ম থাপি থৈলা

মৎস্যৰ ৰহিত সাধু সবে আৰু পাৰে

স্বৰ্গ ফল তেজে অনুক্ষণ মোক্ষতো যাহাৰ নাহি মন

তাৰা সবে মাত্ৰ আৰু ধৰ্ম্ম বুলি গাৰে ॥ ১২২

ঘোষাৰত্ন ।

দেৱ দামোদৰ গুৰু

দামোদৰীয়া, মহাপুৰুষীয়া আৰু হৰিদেৱী এই তিনিও সম্প্ৰদায়ৰে ধৰ্ম্মৰ মূল এই ভাগৱতী ধৰ্ম্ম । ভাগৱতৰ মূল কথা হৈছে ঈশ্বৰত বিশ্বাস আৰু জ্ঞানলব্ধ দাস্ত ভক্তিব দ্বাৰা সম্পূৰ্ণ ভাবে আত্ম নিবেদন । গুপৰৰ পদ আৰু নাম ঘোষাৰ আৰম্ভণিৰ—

যুক্তিত নিম্প্ৰহ যিটো সেই ভকতক নমো

বসময়ী মাগোহো ভকতি ।

পদটো একাৰ্থ সূচক ।

“ভাগৱতৰ মতে ভক্তি দুই প্ৰকাৰৰ সগুণ আৰু নিগুণ । জীৱৰ হৃদয়ত সত্ত্ব, ৰজ্জ আৰু তম গুণৰ সমাবেশৰ কম বেচি অনুসাৰে সগুণ ভক্তিও তিনি ৰকমৰ হয় (ইয়াৰ আগতে কৈ অহা তিনি বিধ ভক্ত যথা—মাখন, লবণু আৰু দুগ্ধৰ নিচিনা) । সত্ত্বগুণ বিশিষ্ট ভক্ত সদায় সকলো সময়তে ঈশ্বৰত আত্ম সমৰ্পণ কৰি নিজ কৰ্ত্তব্য সাধনত ৰত থাকে । সেয়েহে সাংসাৰিক সুখ-দুখ বা পাপ পুণ্য জ্ঞানিত কোনো মানসিক বিকৃতিয়ে তেওঁৰ মনক কোনো প্ৰকাৰে উদ্ভিগ্ন কৰিব নোৱাৰে (মাখন পানীত গলি নাযাই ভাহি ফুৰাৰ দৰে অবিচলিত হৈ থাকে) । আন দুবিধ সগুণ প্ৰত্যেকতে

দেব দামোদৰ গুৰু

সাংসাৰিক ভোগ বিলাস আৰু বিষয় বাসনাৰ প্ৰতি আসক্তি থাকে আৰু সেয়েহে এই ভক্তই সুখ দুখৰ অনুভূতি পায়। ৰাজসিক ভক্তই ধন, ঐশ্বৰ্য্য, যশ-কীৰ্ত্তি আদিৰ কাৰণে ভগৱানক উপাসনা কৰে আৰু তামসিকে কৰে হিংসা, দেহ, ঘৃণা আদিৰ কাৰণে।”

“সাত্বিক ভক্তি অহৈতুকী। ইয়াত পোৱা যায় ভক্ত আৰু ভগৱানৰ মাজত সহজ, সৰল আৰু সুন্দৰ এটা প্ৰেমৰ অনুভূতি, যি নেকি ভক্তৰ সকলো বাসনাৰ তাব অতিক্ৰম কৰি অন্তৰৰ অন্তৰতম স্থানৰ পৰা নিঃসৃত হয়। ভক্ত আৰু ভগৱানৰ মাজৰ এই যোগসূত্ৰক বহিৰ্জগতৰ কোনো বাধা বিপিনিয়ে ছিঙিব নোৱাৰে। এই কথা সুন্দৰৰূপে পৰিস্ফুট হৈছে ভাগৱতৰ ‘বাস-লীলা’ত। ইয়াত কৃষ্ণ স্নয়ং ভগৱান আৰু ৰাধা হৈছে মূৰ্ত্তিমতী ভক্তি। গোপীগণ প্ৰত্যেকেই সেই ভক্তিৰ আংশিক প্ৰকাশ। ভাগৱতৰ ৰাসলীলা জৈৱ-ইন্দ্ৰিয়-বৃত্তি চৰিতাৰ্থ কৰা কোনো ঐতিহাসিক ঘটনা নহয়।” এনেকুৱা ভক্তই হৈছে একান্ত ভক্ত। ঘোষণাৰত্নত আছে :—

আমাৰ হৃদয় একান্ত ভকত
তাৰাৰো হৃদয় মৰ্গ
আমাত বিনায় যেহেতু ভকতে
অন্যদেৱ নেদেখয় ॥ ৬২২

দেব দামোদৰ গুৰু

“যিকি নহওক ভাগবতে আৰু এবিধ ভক্তিৰ কথা কয়—সেয়ে হৈছে নিগুণ ভক্তি । ইয়াৰ উৎস সদা, বজ্জ আৰু তমগুণকো অতিক্ৰম কৰা গভীৰতম স্থানত পৰি আছে । আকাঙ্ক্ষা বা কামনাৰ কোনো মানসিক বিকৃতি আহি এই ভক্তৰ মনক চঞ্চল কৰিব নোৱাৰে— আনকি তেওঁৰ যুক্তি আকাঙ্ক্ষাও নাথাকে । যেতিয়া এই ভক্তিৰ ভাব হৃদয়ত উদ্বেক হয় তেতিয়া আৰু ভক্ত ভগৱানৰ মাজত ভেদ-জ্ঞান নাথাকে । ভক্ত তেতিয়া “অহং ব্ৰহ্মাস্মি” বা “সোহং” ভাবত বিভোৰ হয় । ভাগবতৰ এই নিগুণ ভক্তিয়ে বৈদান্তিকৰ “অদ্বৈত সিদ্ধি”ৰ পথ উন্মুক্ত কৰি দিয়ে । ভক্ত তেতিয়া সম্পূৰ্ণ জীৱনুদ্ভ আৰু “সচ্চিদানন্দ”ৰ অনুভূতিত বিভোৰ বহি-জগতৰ কোনো চিন্তা ভাবনা বা আঘাত সংঘাতৰ আশঙ্কা আহি ভক্তৰ সেই শান্ত, সোম্য, সুন্দৰ মনো-পটত কোনো আলোড়ন তুলিব নোৱাৰে । এই ভক্তি লাভ কৰিব পাৰা যায় নিষ্কাম কৰ্ম সম্পাদন, ভগৱানক পূজা উপাসনা আৰু তেওঁৰ নাম শ্ৰৱণ, মনন, নিদি-ধ্যাসন আদি উপায়ৰ দ্বাৰা” (কথা ভাগৱত দশম স্কন্ধৰ ভূমিকা-অধ্যাপক শ্ৰীহৰিনাথ শৰ্ম্মা দলৈ । পৃষ্ঠা-ছ-জ) ।

দেব দামোদৰ গুৰু

ভাগবতী ধৰ্ম যদিও এক শৰণ নাম ধৰ্ম তথাপি
 ভক্তৰ স্তব অনুসৰি তাৰ ৰূপৰ পৰিবৰ্তন ঘটে । শিশুৰ
 যেনে বাল্যক্ৰীড়া, যুৱকৰ বল প্ৰদৰ্শন আৰু বৃদ্ধৰ উপ-
 দেশ বচন তেনেকৈ ধৰ্মতো বিভিন্ন স্তৰ আছে । শিশুক
 বাল্যক্ৰীড়াৰ পৰিবৰ্ত্তে এমোনীয়া তাৰ এখন ববলৈ দিলে
 যেনেকৈ অসমৰ্থ হব তেনেকৈ সংসাৰাসক্ত ভক্তক
 কেৱল নাম ধৰ্মৰ উপদেশ দিলে সি ফলবতী নহয় ।
 সেই বাবেই সংসাৰাসক্ত ভক্তক নিত্য নৈমিত্তিক কৰ্ম
 নেৰিবলৈ উপদেশ দিয়া হৈছিল :—

লোক শিক্ষা অৰ্থে স্নান আচমন
 আদি কৰ্ম আচৰিব ।

অজ্ঞানীক কৰ্ম ত্যাগ উপদেশ
 দিয়া বুদ্ধি নচালিব ॥ ১৮৪

ভক্তিবিবেক ।

আৰু :—

ইন্দ্ৰিয়ৰ ভোগে ইচ্ছা থাকিতে দেৱৰ কৰ্ম
 এৰে যিটো অজ্ঞানী পৰম ।

ধৰ্ম ভ্ৰষ্ট পাপে সিটো পুন পুন উপজয়
 সংসাৰে থাকয় নবাধৰ ॥ ২০৩

ভক্তিবিবেক ।

দেব দামোদর গুণ

মন্মাদি বিহিত ধৰ্ম্ম মোহোবেসে আজ্ঞা জানা

আক যিটো জনে নকবয় ।

আজ্ঞা ছেদী মোৰ দ্রোহী মোত ভক্তি কৰিলেও

কদাচিতো সিটো মোৰ নয় ॥

এহি আজ্ঞা মনে ধৰি গৃহাশ্রমী ভক্ত সবো

বিহিত স্বধৰ্ম্ম আচৰয় ॥ ২০৪ ভক্তিবিবেক ।

এই নিত্য নৈমিত্তিক কৰ্ম্ম কেনে হব লাগে তাৰ উত্তৰত
কৈছে :—

নিত্য-নৈমিত্তিক কৰ্ম্মে যি দেব পূজয় তাক

হৰি ৰূপ মনত মানিব । ২০৬

ভক্তিবিবেক ।

সাদ্ভত তদ্বত কহে গৃহাশ্রমী

যিটো বিষ্ণু ভক্ত হয় ।

নিত্য নৈমিত্তিক কৰ্ম্ম কৰিবেক

কৃষ্ণক কৰি আশ্রয় ॥

এহি শৰণত পৰম্পদ পাবে

গীতাত কৃষ্ণে কহন্ত ।

সবাবে হৃদিত অন্তৰ্য্যামী ৰূপে

আত্মা দেব ভগবন্ত ॥ ২০৭

ভক্তিবিবেক ।

দেব দামোদৰ গুৰু

সেই বাবেই নিত্য কৰ্মৰ ভিতৰুৱা পঞ্চ দেৱতাৰ পূজা
একমাত্ৰ নাৰায়ণৰ পূজাই । দেৱ দামোদৰ গুৰুৱে সেই
বাবেই অবিৰক্ত আৰু গৃহী ভক্তৰ বাবে নিত্য-নৈমিত্তিক
কৰ্মৰ ব্যৱস্থা ৰাখিছিল আৰু সেই বাবেই ভট্টদেৱক :—

ভাসৱন্ত ব্যাখ্যাত তুমি আপুনি কৰিবা ।

লোকক হৰিৰ ভক্তি উপদেশ দিবা ॥

ব্ৰাহ্মণৰ নিত্য নৈমিত্তিক নেকৰাবা ।

আপুনিও স্নান সন্ধ্যা পূজা আচৰিবা ॥

একাগ্ৰ ভকতি কৰিবাহা মহাভাগ ।

তেহে একো উপাচক্ৰে নপাইবেক লাগ ॥

গুৰুলীলা ।

বুলি উপদেশ দিছিল । দেৱ দামোদৰ গুৰুৱে আকৌ
কৈছিল :—

বাহিৰত বেৰা দিয়া অন্তৰত

দেখিবা সকলো মিছা ॥

ৰামৰায় ।

গুৰুৰ এনেকুৱা আদেশ পাই আৰু গৃহীভক্তক
টানি আঁতুৰি স্বৰ্গৰ পৰা নানি তেওঁলোকেও ৰাতে

কেবল মোক্ষৰ গুৰু

কৰ্মৰ মাজেৰে কৈশ্বৰত ভক্তি বাধি আৰু সৰ্ব্বকৰ্ম “কৃষ্ণা-
পৰ্যমন্ত্ৰ” বুলি ধৰে ধৰে মুক্তি পৰিব যাত্ৰী হিচাবে
খোজ লব পাৰে তাৰ বাবে গুৰুৰ আদেশ মানি :—

জ্ঞান ধৰ্ম ভক্তি কেবলৰ ভাগ
সোধন্তু যেহি যি মত ।

সমস্ত সিদ্ধান্ত তান যুখে পান্ত
তৰিলা সৰে জগত ॥

আপুনি সংযম নিয়ম আচৰি
ধৰ্মৰ অঙ্গ নেবন্ত ।

সন্ধ্যা গায়ত্ৰীক যড়ঙ্গন আদি
কুশল নিতে পিন্ধন্ত ॥

কৰ্মৰ ভাগক লোকত দেখান্ত
আপুনিও আচৰিয়া ।

বিযুখ বিপ্ৰক সমুখ কৰিলা
ভক্তি উপদেশ দিয়া ॥

গুৰুলীলা ।

কেবলীয়া হলেই সংসাৰ বিৰক্ত হৈ নিষ্কামী
ভকতৰ শাৰীত একে লাকৈ উঠিব নোৱাৰে দেখিয়ে
ভট্টদেবে তেওঁৰ সত্ৰত কেবলীয়া প্ৰথা তুলি দি সকলোকে

কেবল দামোদৰ গুৰু

গৃহস্থী কৰাইছিল আৰু গৃহস্থী ধৰ্ম্মমত থাকিও যি সকলে একান্ত ভকত হব পাৰিছিল তেওঁলোকক বেবাৰ ভিতৰৰ সাৰ বস্তু বিলাই উদ্ধগামী কৰি নিছিল। ভট্টদেৱে গুৰু আজ্ঞা পালি “অন্তৰত এক ঈশ্বৰক দেখাইলেক নানা বাহিৰত।” আৰু তাতে অজ্ঞ সকলে ভিতৰ ঢুকিব নোৱাৰি বাহিৰৰ বাকলিকে সাৰ বস্তু বুলি বিবেচনা কৰিব ধৰিলে আৰু এনেকৈয়ে তাত কৰ্ম্ম কাণ্ডৰ ভাগ বাঢ়ি আহিল; কিন্তু মূলত হলে এক ঈশ্বৰহে।

ধৰ্ম্মগ্ৰাহী লোক সকলৰ আটায়ে নিস্বার্থী, নিস্কামী কেৱলীয়া নাছিল; সৰহ ভাগেই আছিল গৃহস্থী আৰু সংসাৰাশক্ত। ঈশ্বৰ যুক্তিদাতা আৰু জ্ঞান দেৱ দেৱীৰ কোনোৰে পুত্ৰ-ভাৰ্য্যা কোনোৰে ধন-সম্পত্তি আদি দিব পাৰে বুলি মানুহৰ বিশ্বাস। সেইবাবেই লোকৰ কামনা বাসনা অনুসাৰে দেৱ দেৱীৰ পূজা ভাগ লোকত সোমাই পৰে। গীতাত আছে:—

কাঙ্ক্ষন্তঃ কৰ্ম্মণাং সিদ্ধিং যজন্ত ইহ দেৱতাঃ ।

ক্ষিপ্ৰংহি মানুষে লোকে সিদ্ধিৰ্ভবতি কৰ্ম্মজা ॥

ইয়াৰ ব্যাখ্যাত ভট্টদেৱে কথাগীতাত লিখিছে:—

“যদি বোলা তোমাত বিষম আছে, যাতো এক

দেব দামোদৰ গুৰু

শৰণ পৰকেসে আপুনাৰ স্বৰূপক দিয়া সকামক নেদা
তাক শুনা—যি জনে মোক সকামে বা নিষ্কামে ভজে,
তাকো মগ্নি তেমনে তাৰ বাঞ্ছিত ফলদানে অনুগ্ৰহ
কৰে। সকাম সবে মোক এৰি ইন্দ্ৰাদিক ভজে বুলি
তাৰাকো উপেক্ষা নকৰ। যাতো সকল লোক সকলো
প্ৰকাৰে মোৰ অনুৰতী হেন বুলিবা। তাৰা মোক
মোক্ষৰ অৰ্থে কিয় নভজে তাক শুনা, এই মনুষ্য
লোকত শীঘ্ৰ কৰ্মফল আশা কৰি ইন্দ্ৰাদি দেৱতাক
ভজে। সাক্ষাৎ মোক নভজে, যাতো কৰ্মৰ ফল
শীঘ্ৰে হয়, জ্ঞানৰ ফল মোক্ষ শীঘ্ৰে নঘটে।”

ঈশ্বৰ সৰ্ব্ব ভূতাত্মা গতিকে “সৰ্ব্ব দেৱ নমস্কাৰং
কেশৱং প্ৰতি গচ্ছতি।” হিচাবে দেৱতা পূজাও
ঈশ্বৰৰে পূজা। বেজবৰুৱাই তেখেতৰ “শঙ্কৰদেৱ”ত
লিখিছে :—

“শঙ্কৰদেৱেণ সামাজিক ৰীতি-নীতি ৰক্ষা কৰি
চলিও তেওঁৰ প্ৰচাৰিত ধৰ্ম্ম পালন কৰিবলৈ তেওঁৰ
শিষ্য সকলক সুবিধা দিছিল। তেওঁ বুজিছিল যে তেওঁৰ
শিষ্য সকল সমাজৰ প্ৰচলিত ৰীতি-নীতিৰ পৰা একে-
বাৰেই বিচ্ছিন্ন হলে সমাজৰ পৰা এবাৰেই পৰি দুৰ্ব্বল
হব; সেই দেখি বৰ্দিও তেওঁ প্ৰতিমা পূজা কৰা, তীৰ্থ কৰা,
শ্ৰাদ্ধ কৰা আদি কাৰ্য্য অসাৰ বুলি বিবেচনা কৰিছিল,

দেব দামোদৰ গুৰু

তথাপি সেইবোৰ উপস্থিত সমাজ বান্ধনীৰ অঙ্গ প্ৰত্যঙ্গ
দেখি তেওঁ একেবাবেই দলিয়াই নেপেলাইছিল ।”
দৈত্যবিৰ শঙ্কৰদেৱ চৰিত্ৰত আছে :—

গৃহাশ্ৰমে থাকি ধৰ্ম্ম আচৰন্ত
শাস্ত্ৰৰ যেন বিহিত ।
স্নান তৰ্পণ সন্ধ্যা বন্দনা
আচৰন্ত কৰ্ম্ম নিত ॥

বনগঞা গিৰিৰ ত্ৰীত্ৰীহৰিদেৱ চৰিত্ৰত আছে :—

বুদ্ধি চিত্ত মন যদি থাকে হৰি পদে ।
সেহিজনেন কৃষ্ণ পদ পায় নিৰ্ব্বিবাদে ॥
জীৱ শিৱ অভেদে দেখাইলা বিচাৰত ।
বেদান্তৰ সাৰ বাণী কহিলা ভকত ॥
কিন্তু কৃষ্ণ ভক্ত বাকী দেৱ গণে
মকৰিবা নিন্দাবাদ ।
ভক্ত নিন্দা বাণী অপবাধ জানি
নপাৰে কৃষ্ণে আত্মদাদ ॥
আকাশৰ হস্তে বন্ত জল পৰে
সমুদ্ৰে কৰে গমন ।
অগ্ন্যান্য দেৱক সেৱা কৰিলেও

দেব দামোদর ৩৮

কেশবে কবে গমন ।

কৃষ্ণই সর্জিত যত দেব চয়

যদি আমি নিন্দা কক ।

কৃষ্ণে কবা দ্রব্য নিন্দিয়া হাসিয়া

কি মতে সংসার তক ॥

কর্মাঙ্কাজী লোকে ধন পুত্রাদিৰ লালসাত
যদিওঁবা দেব দেবী পুজে তথাপি পশু বলি দিয়াটো
বৈষ্ণবৰ পক্ষে অবিধি । শাস্ত্রৰ চণ্ডীৰ বৈকুণ্ঠিক বহ-
ন্তত লিখিছে :—

বলি মাংসাদি পুজয়ং বিপ্রবর্জ্যাময়েবিতা ।

তেষাং কৌল সুবামাংসৈ নোক্তাপুজা নৃপ ! কচ্ছিৎ ॥

প্রণামাচমনিয়েচ্চ চন্দ্রনেন সুগন্ধিনা ।

সকপুবেচ্চ তান্মূলৈর্ভক্তিভাব সমন্বিতৈঃ ॥

তদ্বতো আছে :—

সান্তিকৈর্গন্ধপুষ্পাঠৈঃ বজ্রোবলিভিবেবচ

যন্ত মাংস পশুভিচ্চ তামসি পরিকীৰ্ত্তিতা ॥

আবাত্যাং পিশিতংবক্তং সুবাৎসাপি মহেশ্বরি !

বর্ণাশ্রমোদিতং বিধিত্যক্তা যচ্ছন্তি যে নবাঃ ।

ভূত প্রেত পিশাচান্তে ভবন্তি ব্রহ্মবাক্সসাঃ ॥

দেৱ দামোদৰ গুৰু

সেই কাৰণেই কোচ বেহাৰৰ ৰাজা লক্ষ্মীনাৰায়ণে
যেতিয়া দুৰ্গাপূজা কৰিবলৈ পাঠা আদি বলি গোটাই
দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ আজ্ঞা লবলৈ পঠায় তেতিয়া
তেওঁ ৰাজদূতক কৈছিল :—

শুনি প্ৰভু সন্ত শুনিয়া বোলন্ত

শুনা ৰাজদূত গণ ।

বলি বুলি যত পূজা উপচাৰ

নৈবৃত্ত দ্ৰব্য শোভন ॥

ধূপ দীপ গন্ধ তাম্বুল চন্দন

এহিসে দ্ৰব্য পূজাৰ ।

যাতো আদ্য ভক্ত শঙ্কৰ পাৰ্বতী

নকৰে পাঠা স্বীকাৰ ॥

গুৰুলীলা ।

ইয়াৰ পৰা বুজা যায় যে দেৱ দামোদৰ গুৰু
পাত্ৰ বিশেষে পূজাৰ বিৰোধী নাছিল, আছিল কেৱল
বৈষ্ণৱ হিচাবে বলিৰ হে বিৰোধী । কামৰূপাধিপতি
পৰীক্ষিত নাৰায়ণৰ দূতক তেওঁ দৃঢ় ভাবে—

মোৰ গল ওপৰ বলিৰ গল তল ।

কাটা যদি আছয় তোহোৰ গায়ে বল ॥

গুৰুলীলা ।

দেব বামোদন ৩৬

বুলি উত্তৰ দিছিল । আৰু তেওঁৰ একমাত্ৰ লক্ষ্য মোক্ষ
হোৱাই তেওঁ নিত্য-নৈমিত্তিক কৰ্মৰ বাহিৰে আন দেৱ
দেৱী পূজা নকৰিছিল, আৰু সেইবাবেই ৰাজদূতক—

ৰাজাৰ পাসক যাইবো নকৰিবো পূজা ।

হৰি বিনে আছে আন কোন দশভূজা ॥

গুৰুলীলা ।

বুলি উত্তৰ দিছিল । আৰু তেওঁৰ মোক্ষকামী ভক্ত
সকলকো :—

অন্য দেৱতাত সম্বন্ধ নকৰি

চিন্তিবা হৰি চৰণ ।

সন্ত বিষয়ত উৎপাত দ্ৰোহ

নাচৰিবা একোজন ॥

শ্ৰৱণ কীৰ্ত্তন শ্ৰৱণ অৰ্চন .

বন্দনা পদ সেৱিবা ।

নৱ বিধ ভক্তি যিমান পাৰাহা

সিমানকে আচৰিবা ॥

গুৰুলীলা ।

বুলি উপদেশ দিছিল । ভট্টদেৱে কথাগীতাৰ চতুৰ্দশ
অধ্যায়ৰ কথাৰ অন্তত লিখিছে :—

দেৱ দামোদৰ ৩৮

ত্যাঙ্কান্যদেৱতা সেৱাং তদুপাসকসঙ্গতিম্ ।

ভক্তি কৃষ্ণপদে কৃত্বা গুণান্ জিত্বা ভবন্ততৰে ॥

মুক্তিকামী বৈষ্ণৱৰ একমাত্ৰ ভজনীয় দেৱতা যে শ্ৰীকৃষ্ণ-
দেৱ তাত কোনো সন্দেহ নাই । প্ৰকৃত ভক্তই বিষয়া
সক্ত নহৈ মুক্তি প্ৰাৰ্থী হোৱাই উচিত, আৰু সেইবাবেই
ভট্টদেৱ প্ৰভৃতি আচাৰ্য্যসকলে তেওঁলোকৰ পুথিত সেই-
দেৱে লিখি গৈছে । বাহিৰৰ নানানক ভিতৰি কেৱল
এক ভাবে দেখিব লাগে মাথোন । দেৱ-দেৱীৰতো
কথাই নাই জীৱ মাত্ৰকে এক ঈশ্বৰৰ মূৰ্ত্তি বুলি ধৰিব
জানিলেহে আৰু সকলোতে ঈশ্বৰ বিৰাজ কৰিছে বুলি
অনুভূতি জন্মিলেহে সমভাৱৰ দ্বাৰা ভগৱদ্ভক্তি আৰু মোক্ষ
প্ৰাপ্তিৰ পথ সুগম হয় :—

সবাকো হৰিৰ ৰূপ মনত মানিব যেবে

এক শৰণত তেবে বৈব ॥ নীলকণ্ঠ ।

অসমৰ ভাগৱতী ধৰ্ম্মৰ দামোদৰীয়া সম্প্ৰদায়ৰো
মূলমন্ত্ৰ বেদ বিহিত নিত্য-নৈমিত্তিক কৰ্ম্ম আৰু হৰি
নাম কীৰ্ত্তনেই । সেই সম্পৰ্কেও দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ
ভক্তি আৰু তেওঁৰ প্ৰিয় আৰু পণ্ডিত শিষ্য সকলৰ
লিখিত পুথিৰ মুক্তিৰ পৰা কিছু কথা ইয়াত উদ্ধৃত কৰা

দেব দামোদৰ গুৰু

হল । যাৰ পৰা বুজিব পাৰা যায় যে পাচত কৰ্ম কাণ্ড
কিছু সোমালেও ই শ্ৰুতি আৰু স্মৃতিৰ সামাজ্যত বন্ধী
কেৱল নাম ধৰ্ম্মই । বিজয় পুৰৰ ৰাজ সভাত দেৱ
দামোদৰ গুৰুই কৈছিল :—

তীৰ্থক সেৱন দেৱী উপাসন
ধৰ্ম্ম কৰ্ম্ম যাগ যোগ ।
ৰাম কৃষ্ণ নামে সমস্তে সিদ্ধয়
নালাগে একো উদ্যোগ ॥
তহিতে বহন্ত গঙ্গা যমুনাও
গোদাবৰী সবস্বতী ।
আন তীৰ্থ যত আছে পৃথিৱীত
স্নানি পাবে সদগতি ॥
অচ্যুতৰ যিটো উদাৰ চৰিত্ৰ
প্ৰসঙ্গ কৰে সতত ।
তীৰ্থৰ সমান হোৱে সেই স্থান
গীতা ভাগৱত মত ॥
এতেকেসে ৰাম কৃষ্ণ নাম বিনে
নাজানোহো আমি আন ।
কৃষ্ণৰ নামত ধৰ্ম্ম কৰ্ম্ম যত
সবাৰো আশ্ৰয় স্থান ॥

দেৱ দামোদৰ গুৰু

সত্য যুগে ধ্যান ত্ৰেতা যুগে যজ্ঞ
দ্বাপৰে পূজা সম্প্ৰতি ।
কলিত ক্লষণ নাম ব্যতিৰেকে
নাহি নাহি আন গতি ॥

গুৰুলীলা ।

এই মত লৈয়ে বোধকৰো দেৱ দামোদৰ গুৰুৰে তীৰ্থ
পর্যাটনলৈ যোৱা নাছিল । ভট্টদেৱৰ ভক্তিবিবেকত
আক আছে :—

মোৰ ভক্ত গণে যৈত হৰিক গাৱয় ।
তথাত থাকোতো মই নাহিকে সংশয় ॥
বুলিবা হৰিসে থাকা ভক্তৰ সঙ্গত ।
কিন্তু সৰ্বদেৱ থাকে শুনা সাবতত্ব ॥ ৩২
শুকে বোলে জ্ঞানে বা অজ্ঞানে নাম লয় ।
পাপ নাশে যেন অগ্নি কাঠক দহয় ॥ ২২৪
যিটো হৰি নাম লয় সিজন প্রত্যেক ।
তপ হোম বেদপাঠ সব কৰিলেক ॥
যজ্ঞ তীৰ্থ দান সম নুহিকে নামৰ ।
পৰমার্থ ততোধিক শুনা আত পৰ ॥ ২৫৮
সৰ্ব যজ্ঞ সৰ্ব তীৰ্থে যি পুণ্য হোৱয় ।
তাতো কোটী গুণ ৰাম নামত লভয় ॥ ২৬০

দেব দামোদৰ গুৰু

নামৰ কীৰ্তন বিনে আন ধৰ্ম
তাৰক নাই লোকৰ ।

ব্ৰহ্ম বৈবৰ্ত্ততো কহে নাৰায়ণে
নামাশ্ৰয় কৰা নৰ ॥ ২৭৯

কিবা কাম বেদাগম শাস্ত্ৰ বিস্তৰিত ।
কিবা প্ৰয়োজন আছে বিস্তৰ শাস্ত্ৰত ॥ ২৮৮
চাৰা যদি আপুনাৰ গৃহুতি কাৰণ ।
গোবিন্দ গোবিন্দ মাত্ৰ বোলা সৰ্বক্ষণ ॥ ২৮৯
আৰো কন্ত চাণ্ডালৰ জিহ্বাৰ অগ্ৰত ।
নাম থাকে সেই শ্ৰেষ্ঠ ইটো জগতত ॥
ভাগবতে কহে যুক্ত যুগ্মক বিষয় ।
তিনিও বান্ধিত পায় নামৰ আশ্ৰয় ॥ ৩০৪
মুমুকুৰো কীৰ্ত্তনেসে মোক্ষৰ সাধন ।
সকামীৰো কামনাৰ সাধন কীৰ্ত্তন ॥
মুক্তৰো মুক্তিৰ ফল কীৰ্ত্তনে পৰম ।
প্ৰমাণ নালাগে আত নিৰ্ণয় উত্তম ॥ ৩০৫

সত্য যুগে ধ্যান ত্ৰেতা যুগে যজ্ঞ
দ্বাপৰত পূজা ফল ।

কলিত হৰিৰ কাৰ্ত্তনে সবাবো
পাৰয় ফল মঙ্গল ॥ ৩৪৪

দেব নামোত্তর গুণ

গোপাল মিশ্রৰ ঘোষাৰত্নত আছে :—

বিষয় কথাক নুশুনয় কৃষ্ণ নাম মাত্ৰ উচ্চাৰয়
কৰ্ণ বন্ধ ভৰি শুনে গোবিন্দৰ যশ
উত্তম ভজন তাক কৰে অহৰ্নিশে নাম মাত্ৰ গাৰে
উত্তম ভজনে হৰিক কৰয় বশ ॥ ১৩৪
সত্য যুগে ধ্যান কৰি ত্ৰেতাৰ যজিয়া হৰি
দ্বাপৰত পূজি ভগবন্ত ।
ভকতে যি ফল পাবে কলিত কীৰ্ত্তন মাত্ৰ
সেহি ফল ভকতে লভন্ত ॥ ২৫৭
চাণ্ডালো গৰীষ্ঠ হয় যাতো তজু নাম লয়
ৰাম কৃষ্ণ জিহ্বায়ে বোলয় ।
অগ্নি হোত্ৰ তীৰ্থ স্নান তপ জপ যজ্ঞ দান
নাম লৈতে সমস্ত হোৱয় ॥ ২৬২
দ্বিজ বাঢ় গুণে যুক্ত নাচৰে আপুনি হিত
কৃষ্ণ পাদ পদ্মত বিমুখ ।
তাতে কৰি ভক্তি যুক্ত চাণ্ডালকো শ্ৰেষ্ঠ মানো
যাতো জানিলেক ভক্তি সুখ ॥ ২৭০
বিষ্ণুৰ নামক যিটো গাৰে পাপ সমুদ্ৰৰ পাৰ পাবে
অজামিলে ইটো প্ৰমাণ মহা বিদিত ॥ ২৩৯
সত্যো সত্যো পুনৰপি সত্য কৰি কহোঁ আমি
সত্য পূৰ্ব ইটো বাক্য চয় ।

দেব দামোদৰ ৩৮

নামত বিনায়ে আন নাহিকে তাৰক মাত্ৰ

চাৰি বেদে ইহাক কহয় ॥ ২৮৮

কৃষ্ণক প্ৰণাম কৰি অহৰ্নিশে কৃষ্ণ স্মৰি

দেহ তেজি কৃষ্ণে প্ৰবেশয় ।

মন্ত্ৰ যুক্ত ঘৃত যেন যুনি সবে হোম কৰে

অগ্নিত প্ৰবেশ ভূয়া ৰয় ॥ ৩২৬

ইটো ঘোৰ কলি যুগে আন ধৰ্ম্ম নাই ।

সৰ্ব ধৰ্ম্মে থাকয় নামৰ মুখ চাই ॥ ৩২৮

নাম বিনা আন মন্ত্ৰে তেজিয়া বিশ্বাস ।

কৃষ্ণ নাম জপি বৈকুণ্ঠত লৈয়ো বাস ॥ ৩২৯

অগ্নি পুৰাণত কৃষ্ণ নাম কীৰ্ত্তনৰ ফল এহিমান

পৃথিবী তলত যতেক তীৰ্থ আছয় ।

কৃষ্ণ নাম কীৰ্ত্তনৰ তুল সমস্ত তীৰ্থৰো নাহি জল

এতেকেসে নাম শ্ৰেষ্ঠতম আতিশয় ॥ ৫৪৩

এক অৰ্থাৎ অনন্য শৰণ কি ? ভগৱানক
সৰ্ব্ব সৰ্ব্বা ভাবি কায়মনোবাক্যে তেওঁতে আত্ম
সমৰ্পণ কৰি ভক্তি সহকাৰে সৰ্ব্ব কৰ্ম্ম সৰ্ব্ব ধৰ্ম্মৰ মূলা-
ধাৰ বুলি কৰা ধাৰণাকে এক শৰণ ধৰ্ম্ম বোলে ।
ইয়াত কৰ্ম্মফলৰ বাসনা নাথাকে । কৰ্ম্মক জ্ঞানাগ্নি
দ্বাৰা ভস্ম কৰি ঐকান্তিক ভক্তি দ্বাৰা ভগৱানক মাত্ৰ
ভজনা কৰাই ইয়াৰ মুখ্য উদ্দেশ্য । ঘোষণাত আছে :—

দেব নামোদয় ৩৬

সৰ্ব্ব কৰ্ম পৰি হৰি একান্ত বিশ্বাস কৰি
এক দেৱ মঞি মোক মানি ।
আমাত শৰণ লৈয়ো শোক মোহ দূৰে থৈয়ো
তযু পাপ কৰিবোহো হানি ॥ ১৬১
শৰীৰৰ আশা কৰে দূৰ নাম গায়া কৰে মন পূৰ
জগতৰ পতি ভগৱন্ত চক্ৰপাণি ।
তান্ত প্ৰেম ভক্তি ভৈলা যাৰ উত্তম শৰণ কৰে তাক
উত্তম শৰণে সংসাৰক কৰে হানি ॥ ১৬২

ভক্তিবিবেকত আছে :—

কৃষ্ণে বোলে ধনঞ্জয় সখি এৰা শোক ।
সৰ্ব্ব ধৰ্ম্ম এৰি মোত শৰণ লৈয়োক ॥
ধৰ্ম্ম এৰিলাত হয় যত পাপ চয় ।
মঞি সিটো তযু পাপ কৰিবোহো ক্ষয় ॥ ১০৬
মোক সৰ্ব্ব কৰ্ত্তা তাৰি সখি তেজা শোক ॥
একে ভগৱন্ত মাত্ৰ শৰণ লৈয়োক ।
লৈয়ো বেদ পুৰাণত প্ৰমাণ প্ৰত্যেক ॥ ১০৮
যদি অবতাৰ ভেদে অনেক কহন্ত ।
অদ্বিতীয় ব্ৰহ্ম তভো একে ভগৱন্ত ।
আৰো বেদ মন্ত্ৰে কহে শুনা যত্ন কৰি ।
সকল প্ৰাণীতে আছে একে দেৱ হৰি ১১০

দেব দামোদৰ গুৰু

ভগবন্ত ভজিলে সমস্তে তুষ্ট হয় ।
হৰি নভজিলে কাৰো তৃপ্তি নুপজয় ॥ ১১৪
জীৱ সবে ব্যাপি আছে ব্ৰহ্মাণ্ড গাছক ।
জানিবা ইহাৰ মূল চৈতন্য কৃষ্ণক ॥
এতেকে কৃষ্ণক মাত্ৰ যি জনে পূজয় ।
তাত সৰ্ব্ব জীৱে আপুনাৰ পূজা হয় ॥ ৬৩৮

গুৰুগীতাত আছে :—

মূল সূক্ষ্ম দুইৰূপ কৃষ্ণৰ আছয় ।
তাহাঙ্ক জানিলে এক শৰণ ঘটয় ॥

নিত্য-নৈমিত্তিক কাম বিমুগ্ধ অৰ্পণ কৰি কৰোঁতে
কৰোঁতে ভক্তৰ যেতিয়া ফলাকাঙ্ক্ষা দূৰ হয় আৰু ভক্তি
অন্তৰ্মুখী হৈ কেবল কথা বা নামত মন প্ৰবিষ্ট হব
তেতিয়া আৰু কৰ্ম্মৰ প্ৰয়োজন নাথাকে :—

এহিমতে কৰ্ম্ম কৰে কথা শ্ৰদ্ধা নোহে যাবে
যেবে ভৈলা কৃষ্ণ কথা বত ।

তেবে নিত্য আদি কৰ্ম্ম এৰিয়া ভকত সবে
কৃষ্ণ কথা শুনন্ত সতত ২০৫

ঘোষাবত্ন ।

দেব কামোদৰ গুৰু

ভক্তই এনেকুৱা অবস্থালৈ আহিলে অৰ্থাৎ গাখীৰৰ
পৰা মাখন হৈ পানীত মিহলি নহৈ ভাহি থকা অবস্থা
পালে তেবেই প্ৰকৃত ভগবদ্ভক্ত আৰু তেনেকুৱা ভক্তৰ
বেদ লজ্জিবাৰ দোষ নাই। ভট্টদেৱৰ বিষুঃ সহস্ৰ
নামত আছে :—

যদি ধৰ্ম্ম অৰ্থ কাম আনমতে হয়।

মোক পুনু ভক্তি বিনে একোমতে নয় ॥ ৩১

ভক্তি বিনে কোনো ধৰ্ম্মে নসাধে যুকৃতি।

ধৰ্ম্ম বিনে ভক্তি পুনু দেই মহাগতি ॥ ৪০

প্ৰকৃত ভক্ত আৰু ভগবন্তৰ ভিতৰত পাৰ্থক্য
নাই। আগতে ঘোষাৰত্নৰ উদ্ধৃতি দি তাক দেখুৱাই
অহা হৈছে। আমাৰ সৰ্ব সাধাৰণৰ ভিতৰত এটা
চলিত কথা আছে :—

ধুলাই লুতুৰ পুতুৰ হৰি ধুলাই লুতুৰ পুতুৰ।

ভকতৰ পাচে পাচে ফুৰে ঘুটুৰ ঘুটুৰ ॥

ভট্টদেৱৰ ভক্তিবৈবেকত আছে :—

ভক্তি মাত্ৰ কৰি মোক পাৰে জানা

যদি অন্ত্য জ্ঞাতি হয়।

দেব দামোদৰ গুৰু

মোৰ ভক্তি তাকে পবিত্ৰ কৰয়
কহিলো মই নিশ্চয় ॥ ৪০২

ভক্তিমন্ত্ৰে সুখে হৰিক পাৰয়
জানৌ কৰ্মী নপাৰয় ।

ভক্তি বিনে সবে সাধন বিফল
শুনিও আৰ নিৰ্ণয় ॥ ৪০৩

জীৱক কৃপায়ে হৰি ভক্ত ৰূপ ধৰি ।

ফুৰন্ত লোকক মহা অনুগ্রহ কৰি ॥ ৪৫১

শুদ্ধ মন সদাচাৰী জগতৰ হিত ।

হৰি গুণ শ্ৰৱণ কীৰ্ত্তন ব্যগ্ৰ চিত্ত ॥ ৪৬৭

উত্তম ভকত সিটো মোহোৰ সন্মত ।

জানীতো কৰ্মীতো কৰি উত্তম ভকত ॥

গীতাত কহন্ত কৃষ্ণে শুনা অভিপ্ৰায় ।

জানী কৰ্মী তপস্বিতো ভক্তে শ্ৰেষ্ঠ হয় ॥ ৪৬৮

প্ৰকৃত ভক্তৰ বিষয়ে ঘোষণাৰত্ন আছে :—

ইহ পৰলোকে যত সুখ মায়াময় আৰ যত দেখ

দুখক নসঙ্গে ন বমে যিটো সুখত ।

যি হেতু হৰিত প্ৰীতি ভৈল সুখ দুখ তাৰ গৈল

উত্তম ভকতি ইহাক বোলে সতত ॥ ১৩৮

দেৱ দামোদৰ গুৰু

ভট্টদেৱৰ বিষুঃ সহস্ৰ নামন্ত আছে :—

হৰি ভক্তি নিষ্ঠ হুয়া যুক্তি নুখুজয়

হৰি বিনে আনত শৰণ নলয় ॥

হেনয় ভকতে সুখে লভে যিটো গতি ।

তাক নপায় জ্ঞানী, কৰ্ম্মী ধৰ্ম্মী জ্ঞাতি ॥ ৪৪

(১) দামোদৰীয়া সম্প্ৰদায়ৰ ভাগৱতী ধৰ্ম্মৰ মূল যে একাগ্ৰ ৰসময়ী ভক্তি তাক সম্প্ৰতি প্ৰকাশ পোৱা ভট্টদেৱৰ কথা ভক্তি ৰত্নাৱলী পুথিৰ পাতনিত ডঃ শ্ৰীভগৱান চন্দ্ৰ দেৱ গোস্বামী এম, এ, পি, এইচ, ডি দেৱে বিশদ ভাবে দেখুৱাইছে । তাৰ দুই চাৰি ফাঁকি কথা মাত্ৰ ইয়াত তুলি দিয়া হ'ল । সম্পূৰ্ণৰূপে জানিব খুজিলে উক্ত পুথিৰ বিস্তৃত পাতনি পাঢ়ি চাব পাৰে । গোস্বামী দেৱে লিখিছে :—

“পুৰুষৰ নিকাম ভক্তি আৰু পৰম পুৰুষাৰ্থ যে অভিন্ন তাক (কথা ভক্তি ৰত্নাৱলীত) এইদৰে দেখুৱাইছে—
“সকল স্বধৰ্ম্ম ভক্তিৰ মুখ চায়া থাকে, আকে দেখান্ত ।
যান্ত হন্তে পুৰুষৰ সততে নিকাম ভক্তি হয় । তাকে
পৰম ধৰ্ম্ম বুলি ।” এই উদ্ধৃতিত নিকাম ভক্তি আৰু
পৰম ধৰ্ম্ম প্ৰণিধানযোগ্য । ইয়াত নিকাম ভক্তি আৰু
পৰম ধৰ্ম্ম বা পুৰুষাৰ্থ (Summum bonum of life)

দেব দামোদৰ গুৰু

অভিন্ন বুলি কব পাৰি। অৰ্থাৎ ঘিয়েই নিষ্কাম ভক্তি
সিয়েই পৰম ধৰ্ম আৰু বিপৰীতে ঘিয়েই পৰম ধৰ্ম
সিয়েই নিষ্কাম ভক্তি। উপায় আৰু উদ্দেশ্য অবশেষত
একত্ব প্ৰাপ্ত হয়। বিচাৰ আৰু বিবেচনাৰ দ্বাৰা ই
বোধগম্য হব পাৰে। শ্ৰৱণ, মনন আৰু নিদিধ্যাসনৰ
(meditation) দ্বাৰা এই একত্বৰ বোধ জন্মিব পাৰে।
কিন্তু সাধাৰণ ভাবে উপায় আৰু উদ্দেশ্য এক হোৱাটো
বিচাৰ বা যুক্তি সাপেক্ষে নহয়। ভক্তি ধৰ্মৰ এইটোও
এটি বৈশিষ্ট্য যে ইয়াত যুক্তিৰ বাবে যুক্তিৰ স্থান
নিবৰ্ধক। + + + এক আত্মাই এই তিনি স্তৰৰ
মাজেৰে অতিক্ৰম কৰি স্বৰূপ লাভ কৰে। তেতিয়া এই
ধৰ্মী ব্যক্তিয়ে নিষ্কাম কৰ্মী, নিষ্কাম জ্ঞানী আৰু নিষ্কাম
ভক্ত হয় বা ভগবৎ প্ৰেমী বা বিশ্ব প্ৰেমী হৈ পৰিপূৰ্ণ বা
দিব্য জীৱন লাভ কৰে। এই অৰ্থতেই ভক্তি, ভক্ত
আৰু ভগবন্ত এক বুলি কথনীয় হয়। + + + পুৰাণ
শাস্ত্ৰৰ দ্বাৰা পূৰ্ণাঙ্গ লাভ কৰা ভক্তিৰ বীজ যিদৰে বেদ
আৰু বেদেতৰ গ্ৰন্থ সমূহত বিচাৰি পোৱা যায়; সেই-
দৰে ভক্তিৰ ‘ৰস’ ৰূপৰ সন্ধানো বেদ, উপনিষদ আৰু
সূত্ৰবোৰৰ দ্বাৰা পাব পাৰি। বেদত ‘সোমৰস পান’
সম্বন্ধে ঋক্ বা মন্ত্ৰ পোৱা যায়। + + + সোম
খণ্ডক আমি সাধাৰণ অৰ্থত কোনো মাদক দ্ৰব্য

দেব দামোদৰ গুৰু

জাতীয় বনৌষধি হিচাবে নধৰি ইয়াক এটি বাহ্য-প্ৰতীক হিচাবেহে ধৰিব পাৰো। সাধকৰ ই জীৱন ৰস। সাধনাৰ ফল স্বৰূপে সাধকৰ অন্তৰতে এই ৰস উৎপত্তি হয়। + + + সোমৰস পানৰে দ্বিতীয় পৰ্য্যায় প্ৰকাশ পায় উপনিষদৰ উক্তি “ৰসোঽটৌ সঃ” আৰু “স এব ৰসানাং ৰসতমঃ।” ইয়াৰ দ্বাৰা প্ৰকাশ কৰা হৈছে যে, পৰম ব্ৰহ্ম ৰস স্বৰূপ নাইবা আনন্দময় ৰস স্বৰূপ ব্ৰহ্মই আনন্দ আৰু ইয়াৰ প্ৰকৃত অনুভূতিয়েই প্ৰকৃত আনন্দ বা চিৰসুখ বা শাস্তৰ সুখ। মানৱৰ এই আনন্দ প্ৰাপ্তিয়েই চৰম লক্ষ্য। × × × পুৰাণ শাস্ত্ৰৰ প্ৰতিপাত্ত বিষয় হৈছে ভক্তিৰস। এই ভক্তিৰস বেদোক্ত, উপনিষদোক্ত ৰসৰ লগতো কোনো পাৰ্থক্য নাই। ব্ৰহ্মানন্দ, বা ভগৱতানন্দ বা ভগৱৎ ৰসাত্মক এই ভক্তিৰসৰ মূল প্ৰতিপাত্ত বিষয়। গতিকে সোমৰস পানৰ তৃতীয় পৰ্য্যায় হল ভক্তিৰস পান। × × × বিষয়হীন ভাবে চিন্তিত বা অন্তঃকৰণত স্বৰূপানন্দ বা আত্মানন্দ বা আত্মজ্ঞান বা সচ্চিদানন্দানুভূতিয়েই শান্ত ৰস বা ৰসৰ লক্ষণ। সেইকাৰণে স্থায়ীভাবে বৰ্ত্তমান সেই শান্ত ৰসৰেই পৰিণতি ভক্তি বা ভক্তিৰস। ভক্তিৰসৰ উদয় আৰু ইয়াৰ স্বৰূপ লাভৰ বাবে সাধনাৰ আৱন্তগিতে ভগৱৎ সত্তাৰ সাক্ষাৰ ৰূপকল্পনা স্বীকাৰ্য্য হয়। এই

দেব দামোদৰ গুৰু

সত্তাৰ বোধ নিৰাকারত হোৱাটো অযুক্তিকৰ আৰু
প্ৰাপ্তিমূলক। সত্তাহীন কোনো ভাব হ'ব নোৱাৰে,
আকৌ কোনো ভাবহীন সত্তাও হ'ব নোৱাৰে। × × ×
গতিকে দেখা যায় যে, ভাগৱত শাস্ত্ৰৰ প্ৰতিপাদ্য যি
সাকারী বা সগুণ ব্ৰহ্ম বা লীলা বিনোদী শ্ৰীকৃষ্ণৰ
উপাসনা বা যি ভাগৱত ধৰ্ম বা ভক্তি ধৰ্ম, সি বৈদিক
বা সনাতন ধৰ্মৰ বাহিৰে আন একো হ'ব নোৱাৰে।

× × × এই ভগৱৎ ধৰ্মক ভয় বা অন্ধ বিশ্বাসৰ দ্বাৰা
প্ৰৰোচিত অবুজ্জন আৰু অবিবেচিত ব্যক্তিৰ দ্বাৰা প্ৰচাৰিত
ধৰ্ম বুলি নকৈ সুবিচাৰ, শ্ৰদ্ধা, প্ৰেম আৰু আনন্দা-
নুভূতিৰ দ্বাৰা অনুপ্ৰাণিত ভক্ত হৃদয়ৰ স্বতঃস্ফুৰ্তটানৰ
মূৰ্ত্তৰূপ মানৱ ধৰ্ম বুলি কোৱা উচিত। পণ্ডিতসকলে
সেইকাৰণে “ধৰ্মৰ চৰম কৃষ্ণোপাসনা” বুলি কৈছে।

× × × সকলো সাধন মাৰ্গৰে মুখ্য উদ্দেশ্য হৈছে
ব্ৰহ্মানন্দ লাভ কৰা। এই আনন্দ লাভ অসমীয়া
বৈষ্ণৱ সকলে ‘বসময়ী ভকতি’ক উদ্দেশ্য কৰি প্ৰচাৰ
কৰিছে। জীৱনযুক্ত কালতো ভগৱৎ ভক্তি বসাস্থাদনৰ
যি পৰমানন্দ তাৰ সাধন যুক্ত জীৱৰ পৰম পুৰুষাৰ্থ
বুলি নিৰ্ণয় কৰা হৈছে। × × × ভাৰতীয় সনাতন
হিন্দু ধৰ্ম্মীয় বিভিন্ন সম্প্ৰদায় সমূহৰ সাধন পদ্ধতিতো
ভক্তিৰ স্বৰূপ যে বস পান বা আনন্দ বা পৰম সুখ

দেব কামোদৰ গুৰু

লাভ, তাক নিঃসন্দেহে কব পাৰি। × × × ভক্ত সাধকে আধ্যাত্মিক তত্ত্বৰ জ্ঞান আৰু তাৰ বসাস্থাদনত তগ্নায়তা লাভ হলেও সেই জ্ঞান আৰু বসানুভূতি মানৱ কল্যাণ আৰু বিশ্ব কল্যাণৰ বাবে প্ৰয়োগ কৰে। বেদোক্ত যাগ, যজ্ঞৰ বিনিয়োগ সৰ্ব সাধাৰণ মানৱৰ প্ৰতি বিধান কৰে। এই কৰ্ম বিধানৰ দ্বাৰা মানৱ জীৱনৰ মৌলিক স্তৰবোৰৰ বিকাশ সাধিত হয় আৰু কৰ্ম যথাযোগ্য পালনৰ পৰা তত্ত্বৰ সম্যকজ্ঞান লাভ হৈ জীৱনৰ পূৰ্ণ লাভ আৰু দিব্যত্ব প্ৰাপ্তিৰ বাটত যথোপযুক্ত সমল যোগায়। ভক্তি ধৰ্ম্মই দুঃখবাদ আৰু কৰ্ম্মত্যাগ নুবুজায়। × × × শুদ্ধ ভক্তিৰ স্মৃষণ মুক্তাবস্থা আৰু শুদ্ধাবস্থা নহলে নহয়। সেইকাৰণে শুদ্ধভক্তি লাভ হবলৈ শুদ্ধ ভাবনা হব লাগে। শুদ্ধ ভাবনাৰ উদয় সংস্কাৰ সাপেক্ষ। ভট্টদেৱে ‘কথাভক্তি বড়াবলী’ত অজামিল উপাখ্যান বৰ্ণনাৰ দ্বাৰা স্পষ্ট কৰা দেখা গৈছে—শ্ৰীমদ্ভগৱত গীতাতো শ্ৰীকৃষ্ণই অৰ্জুনক সংস্কাৰ সাপেক্ষ, কৰ্ম্মযোগ, জ্ঞানযোগ আৰু অবশেষত ভক্তিযোগৰ নিৰ্দেশ দি যুদ্ধত প্ৰৱৃত্ত কৰাইছে। × × মুক্ত জীৱন, পূৰ্ণ জীৱন আৰু আনন্দৰ জীৱন লাভ কৰিব লাগিলে প্ৰত্যেক সাধাৰণ ব্যক্তিকে অন্তঃকৰণত কৰ্ম্মৰ স্পৃহা, যথার্থ আৰু তাত্ত্বিক জ্ঞানৰ হেঁপাহ আৰু

দেব দামোদৰ গুৰু

ইয়াৰ দ্বাৰা মন, বুদ্ধি, অহঙ্কাৰ আৰু চিত্ত শুদ্ধিৰ দ্বাৰা
দিব্য জীৱন যাপনৰ প্ৰবল ইচ্ছাৰ উদ্ৰেক কৰাটো প্ৰত্যেক
ভক্ত সাধকৰে সিদ্ধি লাভৰ পাছত কৰণীয় কাৰ্য্য হিচাবে
বিবেচিত হোৱা দেখা যায়। মানৱ কল্যাণ, সমাজ
সংৰক্ষণ আৰু দিব্য জীৱন পালনৰ বাবে ভক্ত সাধকে
বৈদিক, তান্ত্ৰিক আৰু মিশ্ৰ ভক্তিক জীৱন যজ্ঞ হিচাবে
লয়। এই জীৱন ব্ৰত পালনৰ দ্বাৰা স্বৰূপানন্দ লাভ
কৰে। × × × ভক্ত সাধকৰ ক্ষেত্ৰত জ্ঞানে কোনো
জটিলতা আনিব নোৱাৰে। কৰ্ম আৰু জ্ঞানে ভক্তিৰ
পূৰ্বক ভাবে থাকি ভক্তিয়ে সাধকৰ অন্তঃকৰণত সেই
মহান সত্তাৰ উপলব্ধি কৰায়। এই উপলব্ধিৰ দ্বাৰা
সাধকে জীৱন পৰিপূৰ্ণ হোৱা স্পষ্টভাবে বোধ কৰে।
এই আত্মতৃপ্তি বা আত্ম পৰিপূৰ্ণতাই আত্মানন্দৰ সাৰ
মৰ্ম্য। যেতিয়া আনন্দৰ দ্বাৰা পৰিপূৰ্ণ জীৱন উপলব্ধি
কৰা হয় তেতিয়া এই আনন্দই সেই মহান সত্তাৰ
প্ৰতি প্ৰেমত পৰিণত হয়। এই অৱস্থাত আনন্দ
আৰু প্ৰেমৰ বিভেদ নেথাকে। স্বৰূপানন্দই স্বৰূপ
প্ৰেম হয় আৰু স্বৰূপ প্ৰেমেই স্বৰূপানন্দত পৰিণত
হয়। এই অৱস্থা প্ৰাপ্ত ভক্ত সাধকৰ আত্মা ভক্তিৰ
আবেগৰ দ্বাৰা প্ৰভাবান্বিত হলেও তেওঁৰ আত্মা তীব্ৰ
ভক্তিযোগ বা গভীৰ ভগৱৎ প্ৰেমানন্দৰ (শ্ৰীশ্ৰীদামোদৰ

দেব দামোদৰ গুৰু

দেৱৰ বাণীত ‘একাগ্ৰ ভক্তি’ দ্বাৰা পৰিপূৰ্ণ হৈ ভক্তৰ ভগৱৎ প্ৰেমানন্দৰ স্বসংস্কৃষ্ট জ্ঞান অতি ব্যাপক হয়। যেতিয়া ভক্তৰ অন্তৰাত্মা সেই বিশ্বাত্মাৰ দ্বাৰা পূৰ্ণ হয় তেতিয়া আত্ম নিবীৰ্ণৰ প্ৰত্যেক ক্ৰিয়াই পূৰ্ণ জীৱনৰ পূৰ্ণ গোঁৱৰ ভক্ত সাধকৰ চিত্তত প্ৰকাশ পায়। × × × বাতীচাৰ ৰহিত ভগৱৎ ভক্তি লাভ কৰিব লাগিলে ভক্ত সকল সমদৰ্শী হব লাগে। আন দেৱসৰক নিন্দা কৰিব নেলাগে। বিধি পুৰ্বক ভগৱৎ নাম গ্ৰহণাদি দ্বাৰা ভগৱৎ ভক্তি যোগ হয় আৰু ইয়াকেই পুৰুষৰ পৰম ধৰ্ম্য বুলি কোৱা হৈছে।”

দেৱ দামোদৰ গুৰুৱে প্ৰচাৰিত ভাগৱতী বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্য দামোদৰীয়া সম্প্ৰদায়ৰ আন এটা মুখ্য ভাগ হৈছে সাধু সঙ্গ। তেওঁৰ স্থাপিত সত্ৰত ভক্ত সাধু সকলে অহনিশে দ্বাদশ প্ৰসঙ্গৰ দ্বাৰা কেৱল ভাগৱত চৰ্চা কৰে আৰু সকামী সকলোকো তদ্বাৰা ভগৱৎ যুখী কৰি পোৱা সোণৰ দৰে উজ্জ্বল কৰি তোলে। এই কাৰণেই এনেকুৱা সত্ৰবোৰক সৎসঙ্গী সত্ৰ বোলে। সৎসঙ্গৰ দ্বাৰা ভক্তসকলে বাহিৰ পাহৰি অন্তৰ্মুখী হয়। এই সম্প্ৰদায়ৰ শৰণীয়া আৰু ভজনীয়া দুজন গুৰু নাথাকে। এজনেই সকলো উপদেশ দিয়ে। সেয়েহে দেৱ দামোদৰ গুৰুৱে উপযুক্ত পণ্ডিত, ভক্ত আৰু বৈষ্ণৱ গুৰু বাচি

দেব দামোদৰ গুৰু

ধন্য প্ৰৱৰ্ত্তাব আৰু সত্ৰ চলাব দিছিল । তেওঁ সদায়
মনত ৰাখিছিল :—

ক্ৰণমিহ সজ্জন সঙ্গতিবেকা
ভৰতি ভবাৰ্ণবে তৰণি নৌকা ॥
শঙ্কৰাচাৰ্য্য ।

নৌলকণ্ঠৰ চৰিত্ৰত লিখিছে :—

সংসঙ্গ ঘটিলে হয় শৰণ সাক্ষাত ।
ভক্তিবিবেকত আছে :—

সাধুসঙ্গে মনুষ্যৰ দেই সিন্ধিচয় ।
এতেকে সন্তক সবে আদি মানিবন্ত ।
সন্তে জ্ঞান চক্ষু দেন্ত ভাগবতে কন্ত ॥ ৪৫৪
সূৰ্য্যপুত্ৰ বাহিৰৰ বস্ত্ৰ প্ৰকাশয় ।
সন্ত সূৰ্য্যে অজ্ঞান আন্ধাৰ গুচায় ॥ ৪৫৫

ঘোষাৰত্নত আছে :—

সন্ত সঙ্গে জানা মোৰ সঙ্গ যিহেতু কৰয় ভয় ভঙ্গ
সন্তৰ আগৰ তিলেক নাহি অন্তৰ ।
সন্তৰ বিশ্বাসে মোক পাৰে মোক পায়। সন্ত সঙ্গে ধাৰে
একেবস্ত্ৰ দুয়ো জানা সখি দূতৰ ॥ ১২২

দেব কামোদক গুণ

সাধুসঙ্গ বিষয়ে ১৮৯০ শ'কৰ বৈহাগ সংখ্যা হিন্দু
বিশ্বত লিখিছে :—

“The companionship of the holy and the wise is one of the main elements of spiritual progress.

Many worms fall themselves in the fire kindled by some one else who has taken the trouble of collecting the firewood and other necessary things ; similarly, many fix thier mind on the Lord by associating with, and following the instruction of holy men who have come to know the Lord after a good deal of penance.

Even moist wood placed upon a fire soon become dry and finally begins to burn. Similarly the society of the pious drives away the moisture of greed and lust from the hearts of the wordly persons, and then the fire of viveka (descrimination) burns steadily in them.

দেৱ দামোদৰ গুৰু

দামোদৰীয়া বৈষ্ণৱ সম্প্ৰদায়ে বিষ্ণু মূৰ্তি পুজে আৰু মানে। স্বয়ং দেৱ দামোদৰ গুৰুৰেও তেওঁৰ স্থাপিত পাটবাউসী সত্ৰত বাসুদেৱ মূৰ্তি আৰু শালগ্ৰামৰ নিত্য পূজা কৰিছিল আৰু ওৰেযাৰ পৰা প্ৰাপ্ত সেই বাসুদেৱ মূৰ্তিকেই তেওঁৰ একমাত্ৰ পূজনীয় গুৰু বুলি তেওঁৰ অন্যতম অন্তৰঙ্গ শিষ্য বংশী গোপালদেৱৰ আগত কৈছিল। এই বাসুদেৱ বিগ্ৰহ অত্ৰাপি পাটবাউসী সত্ৰত আছে।

আমি আগতে তিনি শ্ৰেণী ভক্তৰ কথা কৈ আহিছোঁ। শঙ্কৰদেৱেও ভক্তৰ তেনে স্তৰ কৰি নিমি নৱ সিদ্ধত লিখিছে :—

নুপুজে ভক্তক মান্য নকৰে প্ৰাণীক ।
একে প্ৰতিমাত মাত্ৰ আৰাধে হৰিক ॥
সেইজন জানিবাহা প্ৰাকৃত ভকত ।
আকৃষ্ট হৈয়াছে তেওঁ ভক্তিৰ পথত ॥
অনুক্ৰমে উত্তম হৈবেক সেইজন ।
একোমতে নোহে জ্ঞানা নিন্দাৰ ভাজন ॥

গোপাল মিশ্ৰৰ ঘোষাৰত্নতো একে কথাকে পোৱা যায় :—

দেব দামোদৰ গুৰু

প্ৰতিমাক ধাপি ঘটোজন কৃষ্ণ বুদ্ধি সেবে অনুক্ষণ
ভকতক সিটো মানিবাক নপাবয় ।

আনত নাহিকে হৰি বুদ্ধি নতু হোবে তাৰ চিত্ত জুড়ি
প্ৰাকৃত ভজন তাহাক জানা নিশ্চয় ॥ ১৩২

বেজবৰুৱাই তেওঁৰ “শঙ্কৰদেৱ”ত লিখিছে :—“প্ৰতিমা
পূজাতো যদিব তেওঁ (শঙ্কৰদেৱে) বিশ্বাস নকৰিছিল,
তথাপি দেশীয় বজাৰ ক্ৰোধ উদ্ৰেক, আৰু বন্ধু-বান্ধৱ
জ্ঞাতি-কুটুম্ব সকলৰ আৰু ব্ৰাহ্মণ সকলোকে আদি কৰি
সৰ্ব সাধাৰণৰ বিদ্বেষ বহি উদ্ৰেক নকৰিবলৈ জগ-
ন্নাথৰ মূৰ্ত্তি, আৰু তেওঁৰ আন সত্ৰবোৰতো কৃষ্ণৰ আন
আন মূৰ্ত্তি আন্তৰিক অনিচ্ছা স্বত্বেও স্থাপনা কৰি ৰখা
হৈছিল । শঙ্কৰদেৱে জানিছিল যে দেশীয় বজাৰ আৰু
লোকৰ বিদ্বেষ অনল প্ৰজ্জ্বলিত কৰিলে আৰু দেশ
কাল পাত্ৰ বুজি নচলিলে আচল উদ্দেশ্য ঈশ্বৰৰ উপা-
সনা আৰু ভক্তিমূলক বৈষ্ণৱ ধৰ্ম প্ৰচাৰত ভয়ানক
ব্যৰ্থতা ঘটিব । সেই দেখি নবনাৰায়ণ বজাৰ সভাত
ব্ৰাহ্মণ সকলে গঙ্গা, তুলসী ইত্যাদি তেওঁ নামানে
বুলি তেওঁৰ ওপৰত অভিযোগ উপস্থিত কৰিলত তেওঁ
নিজৰ মূৰৰ শিখাৰ ভিতৰৰ পৰা তুলসীৰ নিৰ্ম্মালি
উলিয়াই দেখুৱাইছিল আৰু তেওঁ ছবাবো গঙ্গাস্নান

দেৱ দামোদৰ গুৰু

কৰিবলৈ যোৱাৰ কথা কৈ তেওঁলোকৰ কথাৰ খণ্ডন কৰিছিল।”

ইয়াৰ পৰাই জানিব পাৰি যে শঙ্কৰদেৱে জীৱিত কালত নিজে বৈদিক ক্ৰিয়া আৰু নিত্য-নৈমিত্তিক কৰ্ম আচৰণ কৰিছিল আৰু মূৰ্ত্তিও দলিয়াই পেলোৱা নাছিল। নহলে আজি বৰপেটা হেন প্ৰধান মহাপুৰুষীয়া থানত শ্ৰামৰায় বা কলীয়া ঠাকুৰ আৰু বামুদেৱৰ মূৰ্ত্তি নেদেখিলো হেতেন। এক ঈশ্বৰৰে যে মূৰ্ত্তি সকলো তাক কোনেও নুই কৰিব নোৱাৰে। “অন্তৰত এক ঈশ্বৰক, বাহিৰত নানা দেখিয়োক” আদি কথাই তাৰ প্ৰমাণ। প্ৰতিমাত দেৱতা বুদ্ধি কৰাৰ বিপক্ষে মত থাকিলেও সাক্ষাৰ উপাসনা আৰম্ভ নকৰিলে নিৰাক্ষাৰ ধাৰণা কৰিব নোৱাৰি। সেইবাবেই মহাপুৰুষীয়া সম্প্ৰদায়ৰো ডাঙৰ সত্ৰ প্ৰায় বোৰতে গুৰু আসনত থাপনাৰ পুথি আৰু মণিকুটৰ ভাঁজ ঘৰৰ আসনত শ্ৰীকৃষ্ণৰ ঘি কোনো মূৰ্ত্তি থাকে; আৰু সেই মূৰ্ত্তিকে দৌলৰ সময়ত দৌললৈ নিয়া হয়।

ব্ৰহ্ম নিত্য আৰু চক্ষু কৰ্ণাদি ইন্দ্ৰিয়ৰ বহিৰ্ভূত। একাদশ ইন্দ্ৰিয়ৰ কাৰো দ্বাৰাই তাক উপলব্ধি কৰিব নোৱাৰি। ভক্ত ভগৱানৰ একত্ব জ্ঞান হলেহে অৰ্থাৎ “সোহহং” ভাবৰ দ্বাৰাহে তাক উপলব্ধি কৰিব পাৰে;

দেব কামোদক গুৰু

কিন্তু তেনে ভক্তইবা সংসাৰত কেইজন ? ব্ৰহ্ম সৰ্ব-
ব্যাপী কাৰণেই ভক্ত প্ৰহ্লাদে দেখুৱা স্তম্ভতো ঈশ্বৰৰ
সত্তা উপলব্ধি হৈছিল। নাম যে অমূৰ্ত্ত সিও নহয়,
কাৰণ নাম লওঁতেও তাৰ আকৃতি এটা অঙ্কিত হয়,
যদিও এই আকৃতি অঙ্কিত হয় কেবল মননৰ দ্বাৰা
অন্য বাহ্যেন্দ্ৰিয়েৰে নহয়।

নিৰাকাৰ ব্ৰহ্ম কেবল যে কৰ্মেন্দ্ৰিয়ৰ হে অতীত
তেনে নহয়, জ্ঞানেন্দ্ৰিয়ৰো অতীত :—

যশ্মনসা ন মনুতে যেনাত্মানোমতম্

তদেব ব্ৰহ্মত্বং বিদ্ধি নেনদং যদিদমুপাসতে।

কেনোপনিষদ্।

অৰ্থাৎ মনেৰে যাক চিন্তা কৰিব নোৱাৰি কিন্তু
যাৰ দ্বাৰা মন অধিকৃত তাকেই নিগুৰ্ণ ব্ৰহ্ম বুলি
জানিবা। মানুহে ইন্দ্ৰিয়াদি গ্ৰাহ্য যি উপাসনা কৰে
সি ব্ৰহ্ম নহয়। এইখিনিৰ অৰ্থ শ্ৰীমৎপৰমহংস শ্ৰীকৃষ্ণ-
নন্দ স্বামী মহোদয়ে তেখেতৰ “শ্ৰীকৃষ্ণপুষ্পাঞ্জলি” নামে
গ্ৰন্থত এইদৰে দিছে :— “নেদং যদিদমুপাসতে—ইহা
(নিগুৰ্ণ) ব্ৰহ্ম নহে যাহাকে লোকে উপাসনা কৰে।
অৰ্থাৎ নিগুৰ্ণ ব্ৰহ্ম উপাসনাৰ বিষয়াভূত নহেন। তিনি
অনিৰ্বৰ্চনীয়। মনো বুদ্ধিৰ অগোচৰ এবং ইন্দ্ৰিয় গণেৰ

দেব দামোদৰ গুৰু

বহিভূত । হস্তপদাদি বিশিষ্ট জড় পিণ্ডই কেবল প্ৰতিমা নহে । মনোবুদ্ধিগম্য জ্ঞানেশ্বৰ ইন্দ্ৰিয়াদিৰ বিষয়ীভূত ৰূপ, নাম বা ভাব যাহাৰই তুমি উপাসনা কৰ তাহাই প্ৰতিমা । এই প্ৰতিমা পূজা অনাদি কাল হইতে জগতে প্ৰচলিত ।”

তেনেহলে শিলাই হক, কাঠ, পিতল বা মাটিয়েই হক, নাইবা কেবল নামেই হক সকলো প্ৰতিমা ; আৰু মনো গ্ৰাহ প্ৰতিমাত যেনেকৈ দোষ হব নোবাৰে তেনেকৈ বহিৰিন্দ্ৰিয় গ্ৰাহ প্ৰতিমা পূজাও দোষাবহ নহয় । কেবল থাকিব লাগে একাগ্ৰ ভক্তি ।

শঙ্কৰদেবে জীৱিত কালত নানা ঠাইত ঘিৰোৰ মূৰ্ত্তি পাইছিল সেইবোৰ দলিয়াই নেপেলাই থানে থানে প্ৰতিষ্ঠা কৰি ৰাখিছিল আৰু সেইবোৰ অত্যাধিক বৰ্ত্তমান আছে । তাৰ বাহিৰে কেৰোলা বাঢ়ৈৰ দ্বাৰা কাঠৰ মূৰ্ত্তি সজাই তাক শাস্ত্ৰৰ ৰীতিমতে প্ৰতিষ্ঠা কৰিছিল । পাচৰ কালৰ ভকত সকলে ইয়াৰ আন অৰ্থ উলিয়াব বিচাৰে যদিও ই আছিল শঙ্কৰদেবৰ নিজ ইচ্ছাৰ কাম ।

দামোদৰীয়া সম্প্ৰদায়ে সাধাৰণতঃ সাক্ষাৎ ব্ৰহ্মকে উপাসনা কৰে । শঙ্কৰদেবেও ব্ৰহ্ম সাক্ষাৎ বুলিয়ে কীৰ্ত্তনৰ আৰম্ভণি পদতে নিৰূপণ কৰি গৈছে :—

দেৱ দামোদৰ গুৰু

প্ৰথমে প্ৰণামো ব্ৰহ্মৰূপী সনাতন ।

সৰ্ব্ব অৱতাৰৰ কাৰণ নাৰায়ণ ॥

তযু নাভি কমলত ব্ৰহ্মা ভৈলা জাত ।

যুগে যুগে অৱতাৰ ধৰা অসংখ্যাত ॥

ইয়াত নাভি কমলৰ উল্লেখেই ব্ৰহ্মৰ সাকাৰত্ব প্ৰমাণ
কৰে ।

ঈশ্বৰ সাকাৰ এই বিষয়ে তটুদেৱে তেওঁৰ ৰচিত
ভক্তিবিবেকত পূৰ্ণ এটা অধ্যায় আলোচনা কৰি দেখুৱা-
ইছে :—

কুতৰ্কী পণ্ডিত সবে কহে মহা দম্ভ কৰি

যুতিমন্ত নোহন্ত ঈশ্বৰ ।

দৃশ্য বা অদৃশ্য ৰূপ নাহি কয় ঈশ্বৰৰ

মাত্ৰ নিৰাকাৰ ব্ৰহ্ম ময় ॥

এতেকেসে তাসম্বাৰ মতক খণ্ডাবে লাগি

নানা গ্ৰন্থ হস্তে শ্লোক চয় ॥ ৭৫১

বিচাৰি উদ্ধাৰি আনি ঈশ্বৰ সাকাৰ আক

দেখাইলুহু প্ৰমাণ ইহাত ।

সাক্ষাততে যুতিমন্ত ঈশ্বৰক দেখি সন্ত

বসুদেৱে স্তুতি কৰিলন্ত ।

দেব দামোদৰ গুৰু

এতেকে প্ৰমাণ হৰি নিৰাকাৰ নুহিকন্ত
মূৰ্ত্তিময় প্ৰভু ভগবন্ত ॥ ৭৫৩
আঠ খান হাতে প্ৰভু আঠ বিধ অস্ত্ৰ ধৰি
অম্বৰক বিনাশিলা বণে ।

ইন্দ্ৰ বাক্যে কহে দেখা মূৰ্ত্তিমন্ত ভগবন্ত
নাই তাত তিলেক সংশয় ।

নিৰাকাৰ ঘিটো হয় তাৰ কি থাকয় হস্ত
কেনমতে অস্ত্ৰক ধৰয় ॥

সেহি ব্ৰহ্ম সংহিতাত পুনৰপি কহিচন্ত
আৰ অস্ত্ৰ প্ৰত্যঙ্গাদি যত ।

সকল ইন্দ্ৰিয় বৃত্তি যুক্ত হই বহিছন্ত
কিন্তু সবে প্ৰাকৃত বহিত ॥ ৭৫২

পুনৰপি আছে হেন শ্ৰুতিৰ বচন ।

বৃহতৰো বৃহত যে ব্ৰহ্ম সনাতন ॥ ৭৬৫

সেহি ভগবন্তৰ যে নাসিকাৰ হস্তে ।

বাজ্জ ভৈলা চাৰি বেদ নিশ্বাস কাঢ়ন্তে ॥

মূৰ্ত্তি অভাবতো নতো নিশ্বাস কাঢ়য় ।

এতেকে সাকাৰ হৰি ই কথা নিশ্চয় ॥ ৭৬৬

অপানিপাদ বুলি শ্ৰুতি বাক্য পাই ।

জানিবাহা ঈশ্বৰৰ হাত ভৰি নাই ॥

দেব দামোদৰ গুৰু

এতেকতে নিৰাকাৰ ঈশ্বৰ হোৱন্ত ।
এহি বুলি কতো কতো পণ্ডিতে কহন্ত ॥ ৭৬৭
তাৰাৰ মীমাংসা কলু শুনা বৃথচয় ।
এক শ্ৰুতি বাক্য ভিন্ন অৰ্থ নতো হয় ॥
এক অৰ্থ কৰি হোৱে অৰ্থ এই মত ।
ঈশ্বৰৰ হাত ভৰি প্ৰাকৃত ৰহিত ॥ ৭৬৮
প্ৰাকৃত নশ্বৰ দেহ সকলো প্ৰাণীৰ ।
সচ্ছিদ আনন্দ অপ্ৰাকৃত ঈশ্বৰৰ ॥ ৭৬৯
সকলো প্ৰাণীৰ প্ৰাণ দেৱ ভগৱন্ত ।
আত্মনি চিন্ময় তেহো অনাদি অনন্ত ॥
যত ইন্দ্ৰিগণ তাৰ অপ্ৰাকৃত জ্ঞানি ।
আছয় শ্ৰুতিৰ অপাণিপাদ বাণী ৭৭০
এতেকে সাকাৰ যুক্তিমন্ত ভগৱন্ত ।
নাহিকে সংশয় ইটো শাস্ত্ৰৰ সিদ্ধান্ত ॥
পুৰুষাৰ্থ স্বৰূপ কেবল হৰি ভক্তি ।
পূৰ্বত কৰিছো তাক শাস্ত্ৰৰ যুগুতি ॥ ৭৭১

ওপৰত উল্লেখ কৰি আহা কথাৰ পৰাই দেৱ
দামোদৰ গুৰুৰ প্ৰচাৰিত দামোদৰীয়া বৈষ্ণৱ সম্প্ৰদায়ৰ
ধৰ্ম্মমন্ত সহজে বুজিব পৰা যায় । সেইবোৰ সংক্ষেপতে
হৈছে :—

দেৱ দামোদৰ গুৰু

১। দামোদৰীয়া সম্প্ৰদায় নিৰ্মল ভাগৱতী বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মাবলম্বী। ই ব্ৰহ্ম সম্প্ৰদায়ৰ অন্তৰ্ভুক্ত। বৈদিক আচাৰ কৰ্ম্ম আৰু নাম ধৰ্ম্ম উভয়কে এই সম্প্ৰদায়ে মানি চলে।

২। এই সম্প্ৰদায়ৰ উপাশ্ৰু দেৱতা বাসুদেৱ বা বিষ্ণু, কৃষ্ণ, গোবিন্দ, গোপাল, হৃষিকেশ আদি বিভিন্ন নামেৰে উপাসনা কৰা হয় আৰু যাক পূৰ্ণ অৱতাৰ বুলি ধৰা হয়। শ্ৰীকৃষ্ণক পূৰ্ণ অৱতাৰ বুলি প্ৰতিপন্ন কৰাৰ বাবে দেৱ দামোদৰ গুৰুৱে তেওঁৰ প্ৰিয় আৰু পণ্ডিত ভক্ত শিষ্য ভট্টদেৱৰ দ্বাৰা ষড়্‌মণি চক্ৰবৰ্ত্তীয়ে শ্ৰীকৃষ্ণক কলা অৱতাৰ বোলা মত খণ্ডাবলৈ ‘শ্ৰীকৃষ্ণ ভাৰতী’ ছদ্ম নামত ভক্তিসাৰ পুথি ৰচনা কৰাইছিল।

৩। ভগৱান সচ্চিদানন্দ কিন্তু সমূৰ্ত্ত।

৪। ইয়াৰ উপাসনাৰ বিষয় হৈছে নৱ বিধ ভক্তি :—

শ্ৰৱণ কীৰ্ত্তন আৰু স্মৰণ অৰ্চন।

বন্দন সথিত্ব দাস্য সৰ্ব্ব সমৰ্পণ ॥

স্বভাৱক নিকপণ দেহা নিবেদন।

এহি নৱ বিধ ভক্তি কৃষ্ণত ভজন ॥

নীলকণ্ঠ।

দেব দামোদৰ গুৰু

৫। এই সম্প্ৰদায় সাংখ্যিক দেৱ-দেৱী পূজাৰ
বিৰোধী নহয় ; যেহেতু দেৱতা সকল ঈশ্বৰৰ অংশ ।

৬। ইয়াত ভক্তি, ভক্ত আৰু ভগবন্ত—তিনিও এক ।

৭। গুৰুত ঈশ্বৰ বুদ্ধি :-

গুৰু হৰি বস্তু দুই । বিচাৰত ভিন্ন নুই ॥

একে বস্তু বুলি ধৰা । অভেদ ভকতি কৰা ॥ ৭৪১

ঘোষাৰত্ন ।

৮। বেদ বিহিত পূজাদি আৰু নাম ধৰ্ম্মই আচল
বস্তু । নাম কীৰ্ত্তনৰ দ্বাৰাই ঈশ্বৰৰ সান্নিধ্য লাভ ঘটে
যেহেতু ভগবন্ত ভক্তৰ বশ্য ।

৯। নামধৰ্ম্মৰ দ্বাৰা একাগ্ৰ ভক্তি লাভ কৰিবলৈ
হলে সংসাৰত বিৰক্তি নোপজালৈ কৰ্ম্মৰ মাজেৰে
সৰ্ব্ব কৰ্ম্ম আৰু যাবদীয় সংসাৰৰ লভ্য বস্তু (ধন-বত্ন,
পুত্ৰ-পৰিবাৰ আদি) ভগৱানত অৰ্পণ কৰি কেৱলা ভক্তিৰ
দ্বাৰা—শাস্ত্ৰভক্ত, ভক্ত আৰু বৈষ্ণৱ গুৰুক কাণ্ডাৰী স্বৰূপে
লৈ—ভগৱানৰ লগত “সোহহং” ভাব লাভ কৰি, যুক্তিকো
নিবিচাৰি কেৱল ভগৱানত আত্ম সমৰ্পণ আৰু নামত
তৃপ্তি হব লাগে । নাম সিদ্ধ হলেই ভগৱৎ প্ৰাপ্তি
ঘটে । তেতিয়া নাম ললেই স্বয়ং হৰি উপস্থিত হৈ
ভক্তক বক্ষা কৰে, যেনেকৈ গজেন্দ্ৰক বক্ষা কৰিছিল :-

দেৱ দামোদৰ গুৰু

মন বশ্য কৰি যিটো নামক জপয় ।
 নাম সিদ্ধ ভৈলে সিটো কৃষ্ণক পাবয় ॥
 যেন কোনো পুৰুষক ডাকে কোনো প্ৰাণে ।
 নাম সুমৰন্ত হৰি আসন্ত তেখেনে ॥
 ভকতিৰ প্ৰসাদত কৃষ্ণ বশ্য হোন্ত ।
 সদায় ভক্তক কৃষ্ণ বাখিয়া ফুৰন্ত ॥
 জীৱন মৰণ দুখ সমস্তে গুচাই ।
 নেন্ত কৃষ্ণে সিদ্ধনক এভব তৰাই ॥
নীলকণ্ঠ ।

১০। এই সম্প্ৰদায়ৰ প্ৰধান আচৰণীয় বিষয়বোৰ হৈছে বৈদিক ধৰ্ম্মৰ কেয়োটি নীতিকে যথাযথ ভাবে পালন কৰা । সেই নীতিবোৰ হৈছে:—

“(ক) বেদ অভ্ৰান্ত । (খ) পৰজন্মত বিশ্বাস । (গ) বৈদিক আৰু তান্ত্ৰিক দীক্ষা । (কেবল দক্ষিণপাট সত্ৰত হে তান্ত্ৰিক দীক্ষাৰ প্ৰচলন থাকে বুলি জনা যায়; আন সত্ৰত তান্ত্ৰিক দীক্ষা দিয়া জনা নাযায় । স্মৃতিমতে বৈষ্ণৱ আচাৰ্য্যই তান্ত্ৰিক দীক্ষা দিয়াৰ বাধা নাই কিন্তু অন্য আচাৰ্য্যই নিজ পন্থৰ হে দীক্ষাৰ অধিকাৰী) । (ঘ) ঋষি বাক্যত বিশ্বাস । (ঙ) শ্ৰাদ্ধতৰ্পণাদি (নিত্য-নৈমিত্তিক কৰ্ম্ম) কৰণ । (চ) অশৌচ গ্ৰহণ আৰু প্ৰায়শ্চিত্তাদি শাস্ত্ৰা-

দেৱ দামোদৰ গুৰু

চাৰ পালন । (ছ) মন্ত্ৰৰ শক্তি বক্ষা আৰু সংস্কৃত ভাষাৰে সেই মন্ত্ৰ উচ্চাৰণ । (জ) গুৰু, পুৰোহিত স্বীকাৰ । (ঝ) একাদশী, আউসী, জন্মাষ্টমী আদিত ব্ৰত উপবাস কৰণ । (ঞ) মূৰ্ত্তি পূজা, শ্ৰৱণ, কীৰ্ত্তন আদি ভক্তিৰ পূজা । (ট) তীৰ্থ দৰ্শন । (ঠ) স্থান মাহাত্ম্য স্বীকাৰ । (ড) মালা, তিলক, শিখাদি বাহ্যিক চিহ্ন ধাৰণ । (ঢ) বিবাহাদিত সম্বন্ধ বিচাৰ । (ণ) ভক্ষ্য ভক্ষৰ বিচাৰ । (ত) যাত্ৰাদি সাধাৰণ কাৰ্য্যত কালাকাল বিচাৰ । (থ) দায় বিচাৰ ।* (দক্ষিণপাট সত্ৰ—শ্ৰীবেণুধৰ শৰ্ম্মা) ।

সত্ৰৰ অৱস্থিতি ।

পূৰ্বে দেৱ দামোদৰ গুৰুৱে তেওঁৰ আদি ধাম পাটবাউসীত নিজ কল্পনাবলে ১৪৬২ শ'কতে প্ৰকাণ্ড কীৰ্ত্তন ঘৰ, মণিকুট, উদাসীন ভকতৰ হাটী আদিৰে পুৰাণোক্ত নৈমিষাৰণ্যৰ আৰ্হিত সত্ৰ স্থাপন কৰিছিল । প্ৰভুৱে কোচ বেহাৰত লক্ষ্মীনাৰায়ণ বজ্জাৰ ৰাজ্যত থিতাপি লোৱাত বজ্জাই পূৰ্বে নৰনাৰায়ণ বজ্জাই কামৰূপীয়া পাইকৰ হতুৱাই যি তাপ মৰাই ৰাখিছিল তাতে দেৱ দামোদৰ গুৰুলৈ সত্ৰ নিৰ্ম্মাণৰ আদেশ দিয়ে । ৰাজ

দেৱ দামোদৰ গুৰু

আজ্ঞা মতে জাবৰ কায়স্থই সত্ৰ নিৰ্মাণৰ ভাৰ পাইছিল। জাবৰ কায়স্থই ৰজাৰ আদেশ আৰু দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ নিৰ্দেশমতে প্ৰথমতে সত্ৰৰ চাৰিওফালে ভিতৰুৱা চাপ মৰাই লৈ সেই চাপৰ ভিতৰত চাৰিহাটী উদাসীন ভকতৰ বাহা ঘৰ সজায়। মাজ খণ্ডৰ পূব পিনে মণিকুট তাত বিগ্ৰহ স্থাপন কৰিলে। তাৰ পশ্চিমে প্ৰকাণ্ড হৰি মন্দিৰ বা কীৰ্ত্তন ঘৰ সাজিলে। ইয়াতে নাম প্ৰসঙ্গ ধৰ্ম্মালোচনা আৰু সামাজিক বিচাৰাদি যাবদীয় কাম চলিছিল। হৰি মন্দিৰৰ সমুখৰ ফালে উত্তৰে দৌল মণ্ডপ। এই ভিতৰুৱা চাপৰ ভিতৰতে ভঁৰাল ঘৰ আৰু সত্ৰৰ গৰাকী আৰু অন্যান্য পৰিচালক সকল থাকিবৰ বাবে বিভিন্ন আকাৰ আৰু ধৰণৰ বাসা ঘৰ সজোৱা হৈছিল। এই বৈকুণ্ঠ সদৃশ ধামকে শেষোক্ত বৈকুণ্ঠপুৰ ধাম বোলা হৈছিল। ভিতৰুৱা চাপৰ বাহিৰত গৃহী ভকত সকলৰ হাটী আছিল আৰু তাৰ বাহিৰতো তৰুৱা চাপ নামে আন এটা চাপ মৰা হৈছিল। এই দুয়ো চাপৰ মাজৰ ঠাই খণ্ডকে সত্ৰ বোলা হৈছিল। সত্ৰলৈ সোমোৱা পশ্চিম ফালত কৰাপাট বা বাট চৰা থাকে।

ভট্টদেৱৰ সময়ত যেতিয়া পাটৰাউসী সত্ৰৰ পৰা উদাসীন প্ৰথা তুলি দিয়া হয় তেতিয়াৰ পৰা সত্ৰৰ

দেৱ দামোদৰ গুৰু

পুৰণি অৱস্থিতিও বেলেগ ধৰণৰ হয়। তেতিয়াৰ পৰা বাহিৰ ভিতৰৰ বেলেগ বেলেগ দুখলপীয়া হাটী নোহোৱা হয় আৰু চৌদিশে গৃহী ভক্ত সকলৰ মাজতে সত্ৰৰ কীৰ্ত্তন ঘৰ মণিকুট আদি সজা হয়।

সোমাৰৰ অৰ্থাৎ উজনিী অসমৰ চাৰি সত্ৰৰ ভিতৰত আউনীআটী, দক্ষিণপাট আৰু গড়মূৰ এই তিনিখন সত্ৰ আজিকালিও উদাসীন ৰাবে দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ পৰিকল্পনামতে এই সত্ৰ কেইখনত আজিকালিও পূৰ্ব-মতেই সত্ৰৰ অৱস্থিতি চলি আছে।

সত্ৰৰ অৰ্থ।

সত্ৰ (সল) শব্দৰ আভিধানিক অৰ্থ হৈছে—যজ্ঞ, সদাব্ৰত, সদ্ধাদান, সন্তৰ তৰণৰ ঠাই। অতীততো কোনো কোনো ঠাইত সাধু আৰু পণ্ডিত সকলে গোট খাই বহু দিন ধৰি ধৰ্ম্ম আৰু নীতিমূলক বিষয় আলোচনা বিলোচনা কৰা, পুৰাণ, ভাগৱতাদি পাঠ কৰা কিছুমান ঠাই আছিল আৰু সেই সন্মিলনবোৰক সত্ৰ বুলিছিল। তেনেকুৱা সংস্কৃত আৰু বিদ্বজ্জনৰ ধৰ্ম্মালোচনা হোৱাৰ বাবেই আমাৰ গোঁসাই, মহন্ত আৰু ভক্ত বৈষ্ণৱ সকলে

দেব দামোদৰ গুৰু

একে ঠাইতে একে লগে বহি ধৰ্ম্মালোচনা আৰু সামূহিক ভাবে উপাসনা কৰা ঠাইকে সত্ৰ বোলে। ভট্টদেবে তেওঁৰ “শৰণ মালিকা” গ্ৰন্থত সত্ৰৰ সংজ্ঞা এইদৰে দিছে:—

যত্ৰাচৰন্তি সঙ্কৰ্ম্মাণ কেবলা ভগবৎ প্ৰিয়া

নবধা ভগবদ্ভক্তি প্ৰত্যহং যত্ৰ বৰ্ত্ততে ।

তৎ সত্ৰং উত্তমক্লেত্ৰং বৈষ্ণবাঃ সুবন্দিতং

তত্ৰস্থাঃ বৈষ্ণবাঃ সৰ্ব্বৈ হৰিনাম পৰায়ণাঃ ।

প্ৰসঙ্গ ।

সত্ৰত ধৰ্ম্মাচৰণৰ অঙ্গ হিচাবে প্ৰত্যহ পুৱাৰ পৰা ৰাতিলৈ দ্বাদশ প্ৰসঙ্গ সদায় হব লাগে। সেই দ্বাদশ প্ৰসঙ্গ হৈছে:—

১। পুৱাৰ চাৰি প্ৰসঙ্গ—১। পুৱাৰ (জাগৰণ) গীত আৰু নামৰ কীৰ্ত্তন; ২। গীতা ভাগৱত ব্যাখ্যা; ৩। পদ পুথি পাঠ; ৪। ভট্টিমা, পুৱাৰ গীত।

২। বেলাভাটী (বিয়লি)ৰ চাৰি প্ৰসঙ্গ—১। ঘোষা কীৰ্ত্তন; ২। গীতা ভাগৱত ব্যাখ্যা; ৩। পদপুথি পাঠ; ৪। ব্যাস কীৰ্ত্তন।

দেব দামোদৰ গুৰু

৩। বাতিৰ চাৰি প্ৰসঙ্গ— ১। ঘোষা কীৰ্ত্তন ;
২। ভাগবত পাঠ ; ৩। পাঠকৰ পাঠ ; ৪। গীত
কীৰ্ত্তন ।

দৈনিক এই বাৰ প্ৰসঙ্গৰ উপৰিও একাদশী আৰু
সংক্ৰান্তিত চাৰিটাকৈ অতিৰিক্ত প্ৰসঙ্গ হয় । অতিৰিক্ত
প্ৰসঙ্গ হৈছে :—

ভাটীবেলা—ভাটীবেলাৰ প্ৰসঙ্গৰ পাচত ১। ওজা-
পালী । ২। নটুৱাৰ নাচ ।

বাতি—বাতিৰ প্ৰসঙ্গৰ পাচত ১। ওজাপালী ২।
বৰাগী আৰু আৰতি নাম ।

ভট্টদেৱৰ দিনত প্ৰসঙ্গৰ প্ৰণালীবোৰ কটকটীয়াকৈ
বান্ধি প্ৰসঙ্গত গাব লগা ঘোষা কীৰ্ত্তনাদি প্ৰণয়ন কৰি
উলিয়াই সেইবোৰ ধৰা বান্ধা ভাবে প্ৰবৰ্ত্তন কৰাইছিল,
আৰু গোপাল মিশ্ৰৰ ঘোষাৰত্ন আৰু তেওঁৰ বিষুঃ
সহস্ৰ নাম পাঠৰ পুথি হিচাবে ব্যৱহাৰ কৰাইছিল ।
কোনো কোনো সত্ৰত তাত বাজেও অন্যান্য লিখকৰ
পদ পুথিও ব্যৱহাৰ কৰে । আৰু সত্ৰৰ কোনো কোনো
গোস্থামীৰ গীত অতিৰিক্ত হিচাবে গায় । গোবিন্দ
মিশ্ৰৰ গীতা আৰু ভক্তিবিবেকৰ পদো কোনো কোনো
সত্ৰত পাঠ কৰা হয় । বৰ্ত্তমানত ছাপাহৈ ওলোৱা

দেৱ দামোদৰ গুৰু

ভট্টদেৱৰ প্ৰসঙ্গমালা পুথিত এইবোৰ বিস্তাৰিত ভাবে আছে বাবে ইয়াত মাত্ৰ সংক্ষেপে উল্লেখ কৰা হল ।

সত্ৰৰ পৰিচালনা ।

সত্ৰৰ পৰিচালনাৰ বাবে সত্ৰত অধিকাৰ, ডেকা অধিকাৰ, ভাগবতী আৰু পাঠক এই কেইজন প্ৰধান বিষয়াৰ সহকৰ্মী হিচাবে পূজাৰী, নাম লগোৱা, গায়ন, বায়ন, ওজাপালী প্ৰভৃতি নানা বিষয়া থাকে । তেওঁ-লোকৰ দ্বাৰাই সত্ৰৰ সকলো ধৰ্ম্মীয় কাম নিয়মিত ভাবে চলি থাকে । সৰু বা পালি সত্ৰবোৰত তিমান বিষয়-ববীয়া আৰু ভকত নাথাকে । অধিকাৰে নিজে কিছুমান কাম কৰে আৰু কিছুমান কাম দৰ্শনাৰ মানুহৰ দ্বাৰা কৰাই লয় । আগতে ৰাজদত্ত ভকতসকলে সত্ৰৰ নিষ্কৰ ধৰ্ম্মোত্তৰ জমি ভোগ কৰি সত্ৰত নিয়মমতে খাটনি খাটিব লাগিছিল ।

অন্যান্য সত্ৰৰ দিশ ।

সত্ৰ বিলাক কেৱল ধৰ্ম্মীয় অনুষ্ঠানেই নাছিল । সত্ৰৰ কীৰ্ত্তন ঘৰত দৈনিক দ্বাদশ প্ৰসঙ্গৰ বাহিৰেও তাত সামাজিক হিচাবে বহি নীতি-নিয়ম ৰচনা কৰা

দেঘ দামোদৰ গুৰু

ভাণ্ডনা আদিৰ দ্বাৰা মানুহক সৎপথে নিয়াৰ চেষ্টা আৰু লোকৰ মনত তৃপ্তি দিয়া আদি কাম হৈছিল। সত্ৰৰ কীৰ্ত্তন ঘৰ প্ৰাঙ্গনেই পঞ্চায়তী বিচাৰৰ প্ৰধান বিচাৰালয় আছিল। ইয়াৰ দ্বাৰা বহুতো নীৰিহ নিঃসঙ্গল গাঙুলীয়া লোকে অনৰ্থক ভৰণি ভৰি বিচাৰালয়লৈ যাব লগাত নপৰিছিল।

সত্ৰ, থান আৰু নছঙ্গ।

আমাৰ ধৰ্ম্ম গুৰু সকলে ভক্ত শিষ্য সকলৰ সৈতে একত্ৰিত হৈ প্ৰত্যহ নিয়মিত ভাবে ধৰ্ম্ম বিষয়ত কিছুমান নিৰ্দ্ধাৰিত পদ্ধতিৰে ধৰ্ম্মালোচনা কৰিছিল; আৰু তাত নাম-মন্ত্ৰ দিয়াৰ বাহিৰেও পালিব লগীয়া বৈদিক নিত্য-নৈমিত্তিক কৰ্ম্ম আৰু নীতি-নিয়মবোৰৰ শিক্ষা দিয়া হৈছিল। প্ৰথমে এই কাম গুৰুৰ গৃহতে সম্পন্ন কৰা হৈছিল। ভক্তৰ সংখ্যা বাঢ়ি যোৱাৰ লগে লগে গুৰু গৃহত এই কাম চলোৱাৰ অসুবিধা হোৱাত সামূহিক ভাবে বেলেগ ডাঙৰ ঘৰ সাজি তাত ধৰ্ম্ম কাৰ্য্য চলাবলৈ ধৰা হয়। সমূহীয়া ধৰ্ম্মালোচনাৰ এনে ঘৰ-বোৰক কীৰ্ত্তন ঘৰ বা নাম ঘৰ বোলা হয়।

দেৱ দামোদৰ গুৰু

দেৱ দামোদৰ গুৰুৱে প্ৰথমে ১৪৬২ শ'কত ধৰ্ম্য পিপাসু ভক্তগণৰ সুবিধাৰ্থে ৰামৰায়ৰ পৰা মাটি কিনি লৈ তাত সমূহায়া কীৰ্ত্তন ঘৰ, মণিকুট, ভকতৰ বাসা ঘৰ আদি সজাই “সত্ৰ” আখ্যা দিয়ে। গুৰু গৃহত এই কাম চলা অৱস্থাত ইয়াক “থান” বোলা হৈছিল।

দামোদৰীয়া সত্ৰ বিলাকত শৰণ আৰু ভজনাৰ কৰ্ম্য একে গুৰুৱে একে লগে দিয়াৰ নিয়ম থাকাত আৰু নাম ধৰ্ম্মৰ বাহিৰেও সদাচাৰ আৰু বৈদিক নিত্য-নৈমিত্তিক কৰ্ম্যাদিও একে ঠাইতে শিক্ষা দিয়াৰ বাবে ভট্টদেৱৰ শৰণ মালিকাত সত্ৰ শব্দৰ সূত্ৰ দিয়াৰ শ্লোকৰ তাৎপৰ্য্য মতে দামোদৰীয়া থান সমূহক সত্ৰ বোলে।

মহাপুৰুষীয়া ধৰ্ম্মত নাম ধৰ্ম্ম আৰু ভজন ৰীতি একেজন গুৰুৱে একেলগে নকৰাত আৰু বৈদিক নিত্য-নৈমিত্তিক কাৰ্য্য নথকাৰ বাবে সত্ৰৰ সম্পূৰ্ণ আখ্যা পূৰ্ণ নোহোৱাত অতীজত সেই ধৰ্ম্ম স্থানবোৰক সত্ৰ নুবুলি থান বোলা হৈছিল। সেইবাবে পুৰণি চৰিতত বৰলচুঙক শঙ্কৰদেৱৰ থান, তেনেকৈ বৰদোৱা থান, কমলাবাৰী থান, পোৰাভেটী থান বুলিছিল। মহাপুৰুষীয়া কোনো ডাঙৰ সত্ৰৰ পৰা অইন ডাঙৰ সত্ৰলৈ ভকত আহিলে অত্ৰাপি থানৰ বাতৰি সোধাৰ হে নিয়ম সত্ৰৰ বাতৰি নোবোলে। বৰ্ত্তমানত পুৰণি থান শব্দৰ ঠাইতো

দেৱ দামোদৰ গুৰু

সত্ৰ শব্দই প্ৰচলিত হৈছে। পুৰণি চৰিত পুথিত মহাপুৰুষীয়া সত্ৰবোৰক কেৱল থান বুলিয়ে লিখা পোৱা যায়।

সছং বা সছঙ্গ শব্দ—সংসঙ্গৰ পৰা আহিছে। ই ভজন ৰীতি শিক্ষা দিয়াৰ ঠাই। সছংৰ কৰ্ত্তাক মহন্ত বোলে। মহাপুৰুষীয়া সম্প্ৰদায়ৰ ভজনীয়া গুৰু প্ৰায়ে উদাসীন আৰু কোনো বাহাৰ বৃতা ভকত। দামোদৰীয়া সম্প্ৰদায়ৰ সছঙতো শৰণ, ভজন দুয়োটাই দিয়া হয় আৰু সছঙ্গৰ কৰ্ত্তা গৃহী।**



নবম অধ্যায় । বিজয় নগৰত ।

It always happens when a new religion is preached, when God is going to be born in the people that such forces rise with all their weapons in their hands to crush the religion—

Arobinda Ghosh.

ধৰ্ম্মৰ গ্লানি আৰু অধৰ্ম্মৰ অভ্যুদয় হোৱা দেখি যেতিয়াই সন্ধৰ্ম্ম প্ৰবৰ্ত্তনৰ অৰ্থে গীতাত কোৱা “সন্তবামি যুগে যুগে” কথাৰ সাৰ্থকতা ৰাখি কোনো অৱতাৰী মহাপুৰুষৰ আবিৰ্ভাৱ হয় তেতিয়াই বিধৰ্ম্মীৰ দলে তাক নাশ কৰিবলৈ চাৰিওফালৰ পৰা আগুৰি ধৰা প্ৰথাটো আজিৰ নহয় আৰু ধৰ্ম্মৰ জয়ও যতে ততে । সুদূৰ পাশ্চাত্য দেশতো ইয়াৰ জ্বলন্ত প্ৰমাণ দেখিবলৈ পোৱা যায় । এনে অৱতাৰী মহাপুৰুষ বিদেষী সকলৰ নিমি-

দেৱ দামোদৰ গুৰু

তেই যিগুৰে ক্ৰচত প্ৰাণ হেৰুৱাইছিল, নিউটন, গেলি-
লিওএ উৎকট শাস্তি পাইছিল, আৰু চক্ৰেটিচৰ দৰে
জ্ঞানী ব্যক্তিয়েও বিহুখাই প্ৰাণ ত্যাগ কৰিব লগীয়া
হৈছিল। ভাৰততো এই ৰীতি প্ৰচলিত থকাৰ প্ৰমাণ
আমাৰ জাতীয় বুৰঞ্জী, ৰামায়ণ, মহাভাৰত আৰু পুৰাণাদি
শাস্ত্ৰত ভূৰি ভূৰি পোৱা যায়। কিন্তু ধৰ্ম্মৰ জয় অৱশ্য-
স্তাৱী। আমাৰ দেশতো অৱতাৰী মহাপুৰুষ সকলে
ইয়াৰ পৰা অব্যাহতি পোৱা নাছিল। এই কাৰণেই
অসমৰ মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱেও একাধিকবাৰ ৰাজসভাত
উপস্থিত হৈ দোষ ক্ষালন ক্ৰমে প্ৰতিভা দেখুৱাব লগাত
পৰিছিল; হৰিদেৱেও দেশত্যাগ কৰিব লগাত পৰিছিল।

চিলাৰায় দেৱানে নিজে শঙ্কৰদেৱৰ শিষ্য হৈ
বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্ম গ্ৰহণ কৰিছিল যদিও তেওঁৰ নাতিয়েক
অবিবেকা পৰীক্ষিত নাৰায়ণে কামেশ্বৰ গিৰি আৰু
শিৱবৰ দৈবজ্ঞ নামে দুজন সূচকৰ প্ৰৰোচনা আৰু
লগনীয়া কথাত বিশ্বাস কৰিছিল। দেৱ দামোদৰ গুৰুৱে
দেশত অবিধি পূৰ্বক বলি বিধানেৰে কৰা শক্তি পূজাৰ
ঠাইত বিশুদ্ধ ভাগৱতী ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰ কৰিবলৈ ধৰাত ৰাজ
অনুগ্ৰহ পোৱা তাত্ত্বিক আৰু সন্ন্যাসী লোক দুজনে তেওঁ-
লোকে লোকৰ পৰা মান সৎকাৰ পোৱাত আৰু অসং
উপায়ে উপাৰ্জন কৰা পথ বন্ধ হৈ অহা দেখি ৰজাক

দেৱ দামোদৰ গুৰু

জনাতে :—“মহাৰাজ আপোনাৰ ৰাজ্যত দামোদৰ বিপ্ৰই
লোকক এক শৰণ ধৰ্ম্ম দি জগন্মাতা কামাখ্যাৰ পূজা
বন্ধ কৰিলে, লোকে শাৰদীয়া দুৰ্গা পূজাকো বন্ধ কৰিলে।
এক ঈশ্বৰত বাহিৰে মানুহে আন দেৱ-দেৱী উপাসনা
নকৰা হল। বায়ুক নুপূজাত দেশ জুৰি প্ৰবল বানাহ
হব; ইন্দ্ৰ আৰু বৰুণক নুপূজাৰ বাবে প্ৰবল অনা-
ৰুষ্টি হব, দুৰ্গাক নুপূজাৰ বাবে মাৰি মৰণ হব, আৰু
চামুণ্ডা কালীক নুপূজাৰ বাবে শীঘ্ৰে দেশ উছন হব।”
ৰজাই উক্ত সূচক দুজনৰ কথাত ভোল গৈ দেৱ দামোদৰ
গুৰুক পশু বলি দি পূজা নকৰিলে ৰাজ দৰবাৰলৈ
বিচাৰৰ বাবে নিবলৈ দৃত পঠিয়ালে। দূতে আহি
দেৱ দামোদৰ গুৰুক :—

যদি দেৱী পূজয় থাকোক সেই থান।

নুহি তেবে মোৰ থানে শীঘ্ৰ কৰি আন ॥

গুৰুলীলা।

এই ৰাজ্যজ্ঞা শুনাতে।

দেৱ দামোদৰ গুৰুৱে দৃতৰ মুখৰ পৰা ৰাজ্যজ্ঞা শুনি
অলপো বিচলিত নহৈ :—

তিনিও লোকৰ বিটো লক্ষ্মীনাৰায়ণ ॥

তাত পৰ আন কোন পাৰোঁ পূজিবাক।

দেৱ দামোদৰ ৩৮

বলিৰ লগত যদি কাটয় আমাক ॥
মোৰ গল ওপৰ বলিৰ গল তল ।
কাটা যদি আছয় তোহোৰ গাবে বল ॥
গুৰুলীলা ।

বুলি উত্তৰ দি দৃঢ়স্বৰে কলে :—

ৰাজ্যৰ পাসক যাইবো নকৰিবো পূজা ।

ৰাজ্যজ্ঞা শুনি ভক্ত বৃন্দই যুৰত বজ্রপাত হোৱা যেন
পালে আৰু তাৰ ভিতৰত কিছুমানে নিজে পূজা কৰি
তেওঁ কৰা বুলি কৈ ৰাজবোমৰ পৰা অব্যাহতি লভাৰ
বাবে প্ৰভুৰ অনুমতি বিচাৰিলত প্ৰভুৱে বিষ্ণু, দিষ্ণু স্মৰি
ভকতসকলক :—

কিসক ই বোল বোল ছৰাল সমান ।
আমাৰ বদল তুমি বলিক কাটিবা ।
আমি কেনে এৰাইলো ই কথা নকবা ॥
ৰাজ্যৰ পাসক যাইবো যেহি লাগে হোক ॥
গুৰুলীলা ।

এইদৰে ভৎসনা কৰি ৰাজধানীলৈ যাবৰ বাবে প্ৰস্তুত হল ।

সেই সময়ত প্ৰভুৰ একান্ত অনুৰক্ত আৰু অন্তৰঙ্গ
শিষ্য ভট্টদেৱ বৰনগৰত আছিল । প্ৰভুৱে ৰাজ্য সমীপলৈ

দেৱ দামোদৰ গুৰু

যোৱাৰ আগতে ওচৰ পাছৰৰ ভক্ত আৰু অধিকাৰ সকলক পাটবাউসীলৈ মতাই আনি যাতে পাটবাউসী আৰু আন আন সত্ৰবোৰ থিকমতে আগৰ দৰে চলি থাকে তাৰ বাবে নানা উপদেশ দি তৎকালৰ তেওঁৰ অতি বৃদ্ধ ভক্ত শিষ্য হৰি আতা বা হৰিদাসক পাটবাউসী সত্ৰৰ পাঠ প্ৰসঙ্গৰ পৰিচালনাৰ ভাৰ অৰ্পণ কৰে আৰু ভতিজাক শ্ৰীকৃষ্ণক শৰণ ভজনা দিয়াৰ বাবে নিযুক্ত কৰে। এইদৰে সকলো কাম ঠিক ঠাক কৰি দেৱ দামোদৰ গুৰুৱে অনুমান ১৫১৩ শ'কত বাৰ জন মুখ্য শিষ্য আৰু বাঠি জন ভকতে সৈতে কামৰূপৰ তেতিয়াৰ ৰাজধানী বিজয়নগৰলৈ যাত্ৰা কৰিলে।

দেৱ দামোদৰ গুৰুৱে ৰাজ আজ্ঞামতে পাটবাউসী এৰি বিজয়নগৰলৈ যাব ওলোৱা বাৰ্তা পাই ভট্টদেৱে বৰনগৰৰ পৰা গৈ বাটতে তেওঁক লাগ ধৰিলে। গুৰুৱে তেওঁৰ প্ৰিয় শিষ্য ভট্টদেৱক উপযুক্ত পাত্ৰ দেখি আশীৰ্বাদ কৰি সত্ৰৰ ভাগৱতী পাতি সৰ্ব্বসাধাৰণে বুজিব পাৰাকৈ ভাগৱতখন কথাবন্ধে লিখিবলৈ আদেশ কৰে :—

আৰু এক জগত ঈশ্বৰ আজ্ঞা ধৰা।

কথা বন্ধে একখণ্ড ভাগৱত কৰা ॥

দেৱ দামোদৰ গুৰু

পূৰ্বে মহাপুৰুষে কৰিলা দশ স্কন্ধ ।
কীৰ্ত্তন ভটিমা ছবি ঢুলড়ী সুছন্দ ॥ ৩৩৮
তাতো কৰি সুগম কৰিয়ো ভাগবত ।
স্ত্ৰী, শূদ্ৰ সৰ্বলোক বুজো যেন মত ॥

গুৰুলীলা ।

ভট্টদেৱে গুৰু আজ্ঞা শিৰোধাৰ্য্য কৰি বৰনগৰতে গুৰুৰ
যন্ত্ৰ হিচাবে ভাগবত পুৰাণ মহাশাস্ত্ৰ গদ্যত লিখিবলৈ
আৰম্ভ কৰে ।

দেৱ দামোদৰ গুৰুগৈ বিজয়নগৰ পোৰাত সূচক
সকলে কিদৰে তেওঁৰ কুশল ৰটিব তাৰে চেপ্তাত ব্যস্ত
হল; আৰু বাহিবত আদৰ সাদৰ দেখুৱাই তেওঁক
নি নিজ ঘৰত ৰাখিলে । প্ৰসঙ্গৰ পাচত খাই বৈ
ভকতসকলে চুৰাপাত পেলাব খোজাত “অতিথি পৰম
গুৰু” বুলি মানা কৰি গৃহস্থই নিজে সেই কাম কৰিব
বুলি কৈ পাচত ভকতে খোৱা ঠাইত গৰু সোমাই দি
দামোদৰ দ্বিজ পৰম অনাচৰি আনকি চুৰাপাতো নেপে-
লায় বুলি ৰজাক জনালে । ৰাজদৰবাৰৰ দামোদৰ প্ৰেমী
বিষয়া সকলে আচল কথাৰ সম্ভেদ পাই পাচ দিনাই
দেৱ দামোদৰ গুৰুক বেদুৰা নামে পশ্চিম দেশীয়
চৈতন্য পথাৰলক্ষী ব্ৰাহ্মণ এজনৰ ঘৰত থাকিবৰ দিহা

দেৱ দামোদৰ গুৰু

কৰি দিলে । চিলাৰায় দেৱানে মহাপুৰুষীয়া ধৰ্ম লোৱাৰ সময়ৰ পৰাই কামৰূপ আৰু কোচ বেহাৰ উভয় ৰাজ্যতে বহুতো থান স্থাপিত হৈছিল আৰু বহুতো ৰাজ্য বিস-
য়ায়ো ভাগৱতী ধৰ্ম অবলম্বন কৰি শৰণ ভজন লৈছিল ।
দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ সুন্দৰ গোৰবৰ্ণ দেহ, সোম্য মূৰ্তি
আৰু শাস্ত্ৰালাপত মুগ্ধ হৈ বহুতো লোক আৰু ৰাজ
কৰ্মচাৰী তেওঁৰ অনুৰক্ত ভক্ত হৈ পৰিছিল ।

ইয়াৰ কেইদিনমান পাচত ৰাজ্যৰ আৰু ৰাজসভাৰ
বিশিষ্ট ব্ৰাহ্মণ পণ্ডিত, সাধু-সন্ন্যাসী প্ৰভৃতিক ৰাজ
দৰবাৰলৈ মতাই আনি বজাই মাত লগালে :—“পণ্ডিত
সকল আৰু উপস্থিত সাধু সমাজ ! দামোদৰ বিপ্ৰই
ৰাজ্যৰ সয়লৰ লোকক দেৱ-দেৱীৰ পূজা আদি ধৰ্ম-
কাৰ্য্যৰ পৰা বিৰত কৰি মোৰ ৰাজ্য ভ্ৰষ্ট কৰিব ওলা-
ইছে ; এতিয়া আপোনালোকে ইয়াৰ বিহিত বিচাৰ কৰিব
লাগে ।” কথাষাৰ শুনি দামোদৰ প্ৰেমী ভক্তসকলে
মূৰত চৰক পৰা যেন পাই আন্ধাৰ মুন্ধাৰ দেখিব
ধৰিলে । এফালে ন্যায় তৰ্ক, শ্ৰুতি স্মৃতি বিদ ব্ৰাহ্মণ
আৰু পণ্ডিত সকল আৰু তেওঁলোকৰ লগত নানা
মতাবলম্বী সাধু-সন্ন্যাসী সকল আৰু আন ফালে এজন
মাথো ধৰ্মবীৰ, হায় ! হায় ! যদিহে দেৱ দামোদৰ গুৰু
তৰ্কত পৰাজয় হয় তেনেহলেতো আৰু বক্ষা নাই ।

দেৱ দামোদৰ গুৰু

ভক্তসকলে ভগৱন্তক ত্ৰাহি মধুসূদন বুলি কাকূতি কৰিব ধৰিলে। “হে ভগৱান দেৱ দামোদৰ গুৰুকে কৃষ্ণ-ক্ষেত্ৰৰ যুদ্ধত অৰ্জুনৰ তেজ দিয়া প্ৰভু! তেওঁও অৰ্জুনৰ দৰে আপোনাৰ প্ৰপন্ন শিষ্য।”

তেতিয়া সভাস্থ পণ্ডিত সমাজে দেৱ দামোদৰ গুৰুক—“তেওঁ আন দেৱ-দেৱী নুপুজে কিয়? পূজা-পাতল গুচাই একমাত্ৰ নামধৰ্ম্য কৰিলে কিয়? আৰু তীৰ্থাদিতো স্পৃহা নাৰাখে কিয়?” প্ৰভৃতি প্ৰশ্ন সুধিলে। তেতিয়া সভাস্থ সমাজে দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ উত্তৰলৈ উৎকণ্ঠাবে উদ্গ্ৰীৱ হৈ থাকিল। খন্তেক পাচতে দেৱ দামোদৰ গুৰুৱে নিস্তব্ধতা ভঙ্গ কৰি শ্ৰীকৃষ্ণক স্মৰি মূঢ় মধুৰস্বৰে মাত লগালেঃ—“মহাৰাজ আৰু সভাস্থ পাত্ৰ, মন্ত্ৰী, ব্ৰাহ্মণ, পণ্ডিত আৰু সাধু মহাজন সকল! আজি আপোনালোকে ধৰ্ম্মৰ অনৰ্থকাৰী বুলি মোক যিবোৰ দোষৰ বাবে জগৰীয়া বুলি স্থিৰ কৰিছে তাৰ উত্তৰত ময়ো দুই চাৰি আনাৰ কথা কবলৈ ওলাইছোঁ। আশা কৰো আপোনালোকে কাণ পাতি আৰু মন দি শুনি নিৰপেক্ষ ভাৱে বিচাৰ কৰি যদি মোক দোষী পায় উপযুক্ত দণ্ড বিধান কৰিব। মই বেদ বিহিত কৰ্ম্ম কৰিবলৈ কেতিয়াও কাকো বাধা নকৰো। বেদৰ সাম গান আমাৰ সাংসাৰিক অভাৱৰ পৰাই যে উদ্ভৱ

দেব দামোদৰ গুৰু

হৈছে তাক সভাস্থ বেদজ্ঞ বিদগ্ধগুণীয়ে ভালদৰে
জানে । সেই অভাববোৰৰ পৰাই দেৱতাৰ উদ্ভৱ
আৰু স্তুতি পাঠৰ আবন্তণ আৰু যজ্ঞৰ সৃষ্টি । ঘাৰ
অসাৰ সাংসাৰিক ভোগ বিলাসত মগ্ন নাই, অভাব-
অভিযোগ বা মান-অপমানৰ ভেদজ্ঞান নাই কেৱল মুক্তিৰ
বাবেহে আকাজক্ষা আছে তেনে জনে দেৱ-দেৱী নুপু-
জিলে কোনো দোষ হ'ব নোৱাৰে । সকলোতে ঈশ্বৰ
বিৰাজমান যেতিয়া, বলিৰো তেৱেঁই অন্তৰ্য্যামী গতিকে
বলি কটা মানেই ঈশ্বৰকে কটা । অতিন্দ্রিয় ব্ৰহ্ম লাভ
ইন্দ্রিয় লব্ধ শক্তিৰ দ্বাৰা নঘটে । সকলো দেৱ-দেৱীৰ
মূল হৈছে একমাত্ৰ কৃষ্ণদেৱ । তেৱেঁই সকলোকে
সৃষ্টিছে, তেৱেঁই সকলোতে বিৰাজমান, তেৱেঁই সক-
লোৰে মূলধাৰ । এতেকে একমাত্ৰ যদি কৃষ্ণক আৰা-
ধনা কৰা যায় তেনেহলে আন দেৱ-দেৱীক পৃথকে
আৰাধনা কৰাৰ একো আৱশ্যক নাই । শাস্ত্ৰত আছে :-

যথাতৰোম্মূল নিষেচনে চ

তৃপ্যন্তি তৎস্বগুভূজোপি শাখা ।

প্ৰাণোপহাৰাশ্চ যথৈন্দ্রিয়ানাং

তথৈব সৰ্ব্বাৰ্চনমচ্যুতেভ্যঃ ॥

শ্ৰীভাগৱত ।

বেদ বাবোৰৰ ৩৬

যশ্ৰাজ্জয়া জগৎ সৰ্ব্বং ব্রহ্মা সৃজতি নিত্যসঃ,
বিষ্ণুশ্চ পালকো ব্রহ্মো নাশকঃ সহিমোক্ষদঃ ।
বাহুভ্যাং সাগৰং তৰ্জুমিচ্ছতি কঃ পুমান্ ভুবি,
বাসুদেবমনাবধ্য কো মোক্ষং গন্তুমিচ্ছতি ॥

বৃহন্নাৰদীয় পুৰাণ ।

হৰিভক্তি পৰো যত্র তত্র ব্রহ্মা হৰি শিৰঃ ।
তত্র দেবশ্চ সিদ্ধাশ্চ নিত্য তিষ্ঠন্তি সত্তমাঃ ॥
নাৰায়ণ পৰব্রহ্ম বিপ্রাণাং দৈবতো হৰিঃ ।
মোহাৎ য পুঞ্জয়েদন্যং স পাষণ্ডি ন সংশয়ঃ ।

তীৰ্থাদিত আমাৰ স্পৃহা নাই কিয় ? তাৰ উত্তৰত শুনক :-
তত্রৈব গঙ্গা, যমুনাচতত্র গোদাবৰীতত্র সবস্বতি চ ।
সৰ্বানি তীৰ্থানি বসন্তিতত্র যত্রাচ্যুতোদাৰ কথা প্ৰসঙ্গঃ ।
মহাভাৰত ।

ৰামানন্দ পদদ্বন্দ্ব মকবন্দ মধুবতাঃ ।

যশ্ৰান্দিশি বিবাজন্তে সা গঙ্গা শতশঃ প্ৰহা ॥

আদিপুৰাণ ।

কেৱল বেদ বিহিত নাম ধৰ্ম্মত কিয় প্ৰৱৰ্ত্তিছে।
তাৰো উত্তৰ শুনক । যুগ অনুসৰি ধৰ্ম্মৰ ধাচা বেলেগ
হোৱাৰ কথা পণ্ডিত মণ্ডলীয়ে নিশ্চয় স্বীকাৰ নকৰি
নোৱাৰে কাৰণ, তেওঁলোক শাস্ত্ৰজ্ঞ লোক । শাস্ত্ৰজ্ঞ
যুগধৰ্ম্মৰ বিষয়ে :-

দেব দামোদৰ গুৰু

কৃত্তে যন্ধায়তো বিষ্ণুং ত্ৰৈতায়াং যজ্ঞতো মথৈঃ ।

দ্বাপৰে পৰিচৰ্ঘ্যায়াং কলৌতদ্ধৰি কীৰ্ত্তানাং ॥

শ্ৰীভাগবত ।

বুলি উল্লেখ আছে । আৰু সেইবাবে আমি :—

হৰেৰ্ণামৈব নামৈব মম জীবনং ।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিৰণ্যথা ॥

বৃহন্নাবদীয় পুৰাণ ।

বচন প্ৰমাণৰ দ্বাৰা বেদ আৰু শাস্ত্ৰোক্ত নামধৰ্ম্য প্ৰচাৰ কৰিছোঁ । ইয়াত যদি আমাৰ কিবা ভুল হৈছে আৰু ই যদি বেদ বিহিত হোৱা নাই আৰু ইয়াৰ পৰা ধৰ্ম্মৰ কিবা গ্লানি ঘটিছে সেইটো সভাস্থ বিদ্বন্মণ্ডলীয়ে আঙুলিয়াই দি শুদ্ধ পথ দেখুৱাই দিয়ক । অন্যথায় আমি কোনোদৰ্পে ধৰ্ম্মৰ গ্লানি কৰা নাই বুলি আমাক মিছা অপবাদৰ পৰা অব্যাহতি দিয়াৰ হুকুম বিহক ।”

দেব দামোদৰ গুৰুৰ পাণ্ডিত্য আৰু অকাট্য যুক্তিত সভাস্থ সকলোৰে তৰ্জমা নিৰুত্তৰ হৈ থাকিল । বজাই দেব দামোদৰ গুৰুৰ বিৰুদ্ধে লগনীয়া লোক আৰু পণ্ডিত বৰ্গক প্ৰত্যুত্তৰ দিবলৈ কোৱাত লগনীয়া সকলে তলমূৰ হৈ থাকিল । সমাজৰ প্ৰবীন আৰু প্ৰধান পণ্ডিত বাগীশ ভট্টাচাৰ্য্যই দেব দামোদৰ গুৰুৰ যুক্তি অকাট্য বুলি স্বীকাৰ কৰিলে আৰু তেওঁ বিবিলাক

দেৱ দামোদৰ গুৰু

শ্লোকৰ উদ্ধৃতি কৰিছে সেইবোৰ স্বৰূপোলকল্পিত নহয়
পুৰাণ ভাগৱতাদি শাস্ত্ৰৰ বচন বুলি দৰবাৰত স্পষ্টভাৱে
ব্যক্ত কৰিলে। ৰাজসভাৰ আন এজন বিদগ্ধ পণ্ডিত
যদুমণি চক্ৰৱৰ্তীয়ে ৰজাক উদ্দেশ্য কৰি কলে :—“মহা-
ৰাজ ! দামোদৰ বিপ্ৰ এলাপেচা লোক নহয় ; তেওঁ
অগাধ শাস্ত্ৰজ্ঞ পণ্ডিত আৰু সাধু পুৰুষ। ইয়াৰ আগতে
মোক পৰম ব্ৰহ্ম শ্ৰীকৃষ্ণৰ পূৰ্ণ অবতাৰত্ব সম্বন্ধে শ্ৰুতি,
স্মৃতি, পুৰাণ, ভাগৱত প্ৰভৃতি শাস্ত্ৰৰ বচনেৰে প্ৰতিপন্ন
কৰি দেখুৱাইছিল। তেওঁৰ প্ৰচাৰিত ধৰ্ম্য ব্ৰাহ্মণেতৰ
সকলোৰে গ্ৰহণীয়। তেওঁ আহি আপোনাৰ ৰাজধানীত
উপনীত হোৱাতো আপোনাৰ আৰু ৰাজ্যৰ পৰম
সৌভাগ্যৰ কথা হৈছে। তেওঁ বৈদিক ধৰ্ম্মৰ কোনো-
ৰূপ বিকল্ৰাচৰণ কৰা নাই।”

পণ্ডিত সকলৰ কথা শুনি ৰজাই দেৱ দামোদৰ
গুৰুক উপযুক্ত মান-সৎকাৰ কৰি তেওঁৰ ৰাজধানীত
ধৰ্ম্য প্ৰবৰ্ত্তাই থাকিবৰ বাবে দিহা-পোহা কৰি দিবলৈ
পাত্ৰ-মন্ত্ৰী সকলক আদেশ কৰিলে। দামোদৰ ভক্ত
আৰু অনুগামী সকলৰ আনন্দত ঠাই নোহোৱা হ’ল।
দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ সুখ্যাতি ৰাজ্য জুৰি বৈ বৈ গল
আৰু দিনে ৰাতিয়ে তেওঁৰ ওচৰলৈ অসংখ্য ধৰ্ম্ম পিপাসু
লোকৰ সমাগম হবলৈ ধৰিলে।

দেৱ দামোদৰ গুৰু

ইফালে দামোদৰ বিদেৱী সকলৰ চকুত টোপনি নোহোৱা হ'ল। তেওঁলোকে পুনৰায় কি উপায়ে তেওঁক আঁতৰাব পাৰে তাৰ উপায় চিন্তিবলৈ ধৰিলে। শুনা কথাত সজ্জনে এনেকুৱা বৈষ্ণৱ নিন্দুক সূচক গণক “বিষ্ঠালুটা গ্ৰামা শূকৰৰ” লগত তুলনা কৰে নে ?

দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ গুণত মুগ্ধ হৈ তেওঁৰ দৰ্শন লাভ আশাত এদিন ৰজাই মৃগয়ালৈ যোৱাৰ সুবিধা লৈ অস্ত্ৰেশপুৰৰ মহিলা সকলে দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ ধৰ্ম্য সভাত উপস্থিত হৈ তেওঁৰ মুখৰ অমৃত বাণী শুনি আছিল। হেন সময়ত ৰজাই মৃগয়াৰ পৰা ঘূৰি অহাত সূচক সকলে ৰজাক নি সেই দৃশ্য দেখুৱাই দামোদৰ দেৱ সৰহ দিন ৰাজধানীত থাকিলে তেওঁ ৰজাৰ ৰাজ সিংহাসনো কাঢ়ি নিব বুলি নানা কুট কথা লগোৱাত অবিবেকী ৰজাই দেৱ দামোদৰ গুৰুক ৰজাৰ ৰাজ্য আৰু ৰাজধানীৰ পৰা নিৰ্বাসন কৰাৰ আজ্ঞা শুনায় :—

সেহি বেলা নৃপবৰে আদেশ কৰয় ।

শুনা পাত্ৰমন্ত্ৰী মোৰ বচন নিচয় ॥ ৫৪৩

দামোদৰ বৈষ্ণৱ আমাৰ নগৰত ।

থাকিবাক নালাগয় কহো স্বৰূপত ॥

এতিয়াকৈ গুচি যাক মোৰ নগৰৰ ।

সোনকোষ পাৰ কৰি থৈয়োক সত্ৰৰ ॥ ৫৪৪

গুৰুলীলা ।

দেব দামোদৰ গুৰু

ফিৰাদিনা দুতে গৈ ৰাজাজ্ঞা শুনোৱাৰ সময়ত
প্ৰভুৱে পুৱাৰ প্ৰসঙ্গতে আছিল। ৰাজাজ্ঞা শুনি প্ৰসঙ্গ
সম্বৰণ কৰি প্ৰভুৱে ৰজাই পথ খৰচৰ বাবে দিয়া টকা
দহোটি আৰু কাপাৰ তিনিখন দূতৰ হাতত ঘূৰাই দি
ভক্তসকলক কামৰূপ এৰি কোচ বেহাৰক যাবলৈ সাজু
হবলৈ আদেশ দিলে :—

জগত ঈশ্বৰ আজ্ঞা শুনিলি নিশ্চয়। ৫৫৯

আমাক কৰিলে দেশ নিকাল নৃপতি।

কানি কাণ্ঠা গাণ্ঠি সবে চলিও সম্প্ৰতি ॥

আৰু ঐত থাকিতে নালাগে খানিতেক।

নৃপৰূপে ঈশ্বৰে আদেশ কৰিলেক ॥

ই ৰাজ্যৰ ভোগ এহিমনে সমাপত ॥ ৫৬০

গুৰুলীলা ॥

প্ৰভুৱে কামৰূপ এৰাৰ প্ৰায় লগেলগেই মুচলমানে
কামৰূপ জয় কৰি কামৰূপ ৰাজ্য দখল কৰে। বিজয়
নগৰত প্ৰভুৱে মাত্ৰ এবছৰ কাল হে আছিল। দেৱ
দামোদৰ গুৰুৱে বিজয়নগৰ এৰাৰ সময়ত তাৰ ভক্ত
সকলক নৱ বিধ ভক্তি আচৰণ কৰি সন্তত প্ৰীতি ৰাখি
চলিবলৈ নানা প্ৰকাৰ সত্ৰপদেশ দি কোচ বেহাৰলৈ
যাত্ৰা কৰিলে। **

দশম অধ্যায় ।

কোচ বেহাৰত ।

দেব দামোদৰ গুৰুৱে শিষ্য আৰু ভক্ত সমন্বিতে
অভুক্ত থাকি প্ৰথম দিনৰ ৰাতি কচুবাৰী নামে গাওঁত
থাকে । দ্বিতীয় দিনো গৈ কোচ বেহাৰৰ সীমা পোৱা
নাছিল । তৃতীয় দিনৰ দিনা বেলাভাটী গৈ সোনকোষ
নদী পায় ; এয়ে কোচ বেহাৰ আৰু কামৰূপ ৰাজ্যৰ
সীমা । দেৱ দামোদৰ গুৰুৱে নৈ পাৰ হৈ এক চোল
নৈৰ পানী যুৰত লৈ অতি চেনেহৰ কামৰূপ ৰাজ্যৰ
পৰা বিদায় মাগে :—

নৌকাৰ নামিয়া এক চোল জল
হাতত তুলি লৈলন্ত ।
আজি হস্তে কাম ৰূপ এৰা গৈলা
বুলিয়া মাথে লৈলন্ত ॥ ৬০০

গুৰুলীলা ।

দেৱ দামোদৰ ৩৮

ভট্টদেৱে বৰনগৰৰ পৰা এই নিৰ্বাসন আজ্ঞাৰ বাতৰি শুনি প্ৰভুক সোনকোষ নৈৰ পাৰতে গৈ লগ ধৰে আৰু প্ৰভুৰ আজ্ঞাৰে কৰা ভাগৱতৰ প্ৰথম স্কন্ধৰ বিস্তৃত কথা ভাঙনি প্ৰভুৰ কৰ কমলত অৰ্পণ কৰে। প্ৰভুৱে ভট্টদেৱক সেই ভাঙনি কেৱল মূল ৰক্ষা কৰি সংক্ষেপ কৰিবলৈ পৰামৰ্শ দিয়ে আৰু ভট্টদেৱক বৰনগৰ এৰি পাটবাউসীত নিগাজী ভাৱে থাকিবলৈ আদেশ দিয়ে।

প্ৰভুৱে কোচ বেহাৰ সোমোৰাৰ পাচতেই সূৰ্যাস্ত হল। সেই সময়ত গাওঁৰ সম্ভ্ৰান্ত আৰু ধনী লোক লক্ষণৰ ঘৰৰ আগত উপস্থিত হৈ প্ৰভুৱে গৃহস্থৰ ঘৰত গাহৰী, কুকুৰা আদি দেখি অলপ গুণা-গঁধা কৰি থাকোতে গৃহস্থই দেখা পাই তেওঁলোকৰ আতি-গুৰি সম্ভেদ লয়। কামৰূপৰ পৰা নিৰ্বাসনৰ পাচত কিদৰে তিনি দিনে খুদ-কণ এটিও মুখত নিদিয়াকৈ প্ৰভুৱে ভক্তসকলৰ সৈতে খোজ কাঢ়ি আহি সিখিনি পাইছে তাক প্ৰকাশ কৰাত অতিথি পৰায়ণ গৃহস্থই তেওঁৰ ডাঙৰ-দীঘল ঘৰ এটি আঁতাই-পিতাই তেওঁৰ ঘৰত পদধূলি দিয়াৰ বাবে অনুৰোধ জনালে। লক্ষণৰ অনুৰোধত দেৱ দামোদৰ গুৰুৱে ৰাতিটো তেওঁৰ ঘৰত বঞ্চিত পুৱাবেলাই গুচি যাব বুলি কোৱাত আৰু অভক্তৰ

দেৱ দামোদৰ গুৰু

সীধা গ্ৰহণ যোগ্য নহয় বুলি জনোৱাত লক্ষণে ঘৰলৈ গৈ পুত্ৰ-ভাৰ্য্যা সকলৰ লগত আলোচনা কৰি যাতে অতিথিয়ে' অভুক্তে নাথাকে তাৰ বাবে ঘৰৰ পৰা গাহৰি, কুকুৰা আদি দূৰীকৃত কৰি সপৰিয়ালে দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ ঠাইত শৰণ গ্ৰহণ কৰিলে। প্ৰভুৱে “চণ্ডালোহপি দিজ্যোত্তমঃ হৰিভক্তি পৰায়ণঃ” শাস্ত্ৰ বচন মতে শৰণীয়া ভক্ত লক্ষণৰ সীধা গ্ৰহণ কৰিলে। গৃহস্থৰ ঐকান্তিক অনুৰোধ এবাৰ নোৱাৰি প্ৰভুৱে প্ৰায় সপ্তাহ যুৰি হৰিনাম কীৰ্ত্তন কৰি লক্ষণৰ ঘৰত থাকি তাৰে পৰা লক্ষ্মী নাৰায়ণ ৰজাৰ ৰাজধানী কোচ বেহাৰলৈ যায়।

যি সময়ত (অৰ্থাৎ ১৫১৬ শ'কত) দেৱ দামোদৰ গুৰু কামৰূপৰ পৰা কোচ বেহাৰ ৰাজ্যলৈ যায়, সেই সময়ত শঙ্কৰদেৱৰ নাতি পুৰুষোত্তম ঠাকুৰ ভেলাত আৰু মাধৱদেৱ মধুপুৰ থানত থাকি ধৰ্ম্ম প্ৰৱৰ্ত্তাই আছিল। দেৱ দামোদৰ গুৰু কোচ বেহাৰলৈ যোৱাৰ বাতৰি পাই মহাৰাজ নৰনাৰায়ণৰ পুতেক লক্ষ্মীনাৰায়ণে তেওঁক আদৰ-সাদৰকৈ বিষয়া পঠিয়াই ৰাজধানীলৈ নিয়ায়। দেৱ দামোদৰ গুৰু ৰাজধানীত উপনীত হোৱাত ৰজাই প্ৰভু :-

দেৱ দামোদৰ গুৰু

মহা তেজবন্ত বুদ্ধ শৰীৰ অত্যন্ত ।

ভক্তি যেন মূৰ্ত্তি ধৰি প্ৰকাশ কবন্ত ॥

গুৰুলীলা ।

অপৰূপ ৰূপ দেখি অৱনত মন্ত্ৰকে সসম্মুখে নমস্কাৰ
কৰি যথাৰিহিত অভ্যর্থনাবে প্ৰভুক ৰাজধানীতে থাকিব
দিলে । প্ৰভুৰ শান্ত, সৌম্য, ধৰ্ম্মময় মূৰ্ত্তি দেখি ৰাজ
বিষয়া আদিয়েও সসম্মুখে মূৰ দোৱালে । থকা-মিলাৰ
উপযুক্ত স্থান নিৰ্দ্ধাৰণ নোহোৱা পৰ্য্যন্ত ৰমানন্দ নামে
ভক্ত এজনে প্ৰভুক তেওঁৰ নিজ ঘৰতে থাকিবৰ দিহা
কৰি দিলে ।

আগেয়ে মহাৰাজ নৰনাৰায়ণে কামৰূপী পাইক
সকলৰ দ্বাৰা এটা চাপ বন্ধাইছিল । মহাৰাজ লক্ষ্মী
নাৰায়ণে সেই চাপটো পুনঃ সংস্কাৰ কৰাই ভিতৰৰ
চাপ নাম দি তাতে দামোদৰ ধাম পাতি দিবলৈ নিৰ্দেশ
দিয়ে । বিৰূকৰ্ম্ম কাজী নামে বিষয়া এজনে জাবৰ
কায়স্থৰ দ্বাৰা দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ পৰিকল্পনা মতে
এই ভিতৰৰ চাপৰ চাৰিওফালে গড় মাৰি ভিতৰত
মণিকূট আৰু হৰিমন্দিৰৰ সমুখফাল বাদে বাকী তিনিও-
ফালে সন্ত, মহন্ত আৰু উদাসীন ভক্তৰ বাহাঘৰ
নিৰ্ম্মাণ কৰাই দিয়ে । গড়ৰ বাহিৰত গৃহী ভকতৰ

দেৱ দামোদৰ গুৰু

গৃহাদি নিৰ্মাণ কৰি কুৰা আদি দি ৰামানন্দ ভক্তৰ
ঘৰৰ পৰা নানা মাঙ্গল্য কৰি প্ৰভুক আনি বজাই
দামোদৰ ধাম সত্ৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰাই দিয়ে। প্ৰভুৰে
তিবোধান কাললৈ ইয়াতেই আছিল; তিবোধানৰ
পাচত ইয়াৰ নাম হয় বৈকুণ্ঠপুৰ।

কোচ বেহাৰ ভ্ৰমণকাৰীৰ পৰা জনা যায় যে,
বৈকুণ্ঠপুৰ সত্ৰ বা দামোদৰ ধাম আৰু দামোদৰপুৰ ধাম
এক নহয়; দুখন পৃথক সত্ৰ। এই দুখন সত্ৰ পৃথক
হোৱাৰ এটা কিংবদন্তী আছে। তাৰ মানুহে কয়
যে, দেৱ দামোদৰ গুৰুৱে পোন প্ৰথমতে কোচ বেহা-
ৰলৈ আহি চহৰৰ ২৩ মাইলমান দূৰত তোৰ্ষী নদীৰ
পাৰত প্ৰথমতে বাহৰ পাতিছিল। তেতিয়াৰ বজা লক্ষ্মী
নাৰায়ণে সেই সময়ত টান নৰিয়াত আক্ৰান্ত আছিল।
কিন্তু দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ আগমনত আৰু তেৰাৰ
আশীৰ্বাদত বজাই আচৰিত ধৰণে আৰোগ্য লাভ
কৰিছিল। গুৰুজনাৰ এই অলৌকিক মাহাত্ম্যত বজাই
নিজে অতি মুগ্ধ হয় আৰু গুৰুজনাৰ সেৱা-শুশ্ৰূষা আৰু
ধৰ্ম্ম চৰ্চ্চাৰ বাবে ৩৭৭ বিঘা মাটি দান দি তাৰ চাৰিওফালে
ওখ আৰু ডাঙৰ গড় বান্ধি দি তাত সত্ৰ পাতি দিছিল।
কোচ বেহাৰৰ লোক প্ৰবাদ মতে এই গড় বিশ্বকৰ্ম্মাই
এক ৰাতিৰ ভিতৰতে সজাই দিয়া বুলি শুনা যায়।

দেব দামোদৰ গুৰু

এক সময়ত দেব দামোদৰ গুৰুৱে তোৰ্ষা নদীত স্নান কৰিবলৈ গৈছিল আৰু তাত স্নান কৰা সময়ত নদীত এটা শিলা চতুৰ্ভুজ বিষ্ণু-মূৰ্ত্তি পাই তাক নদীৰ পাৰত তুলি থৈ স্নানান্তে সত্ৰলৈ আহি চাৰিজন ভকতক সেই মূৰ্ত্তিটো সত্ৰলৈ লৈ আহিবলৈ আদেশ দিয়ে। কিন্তু চাৰিওজন ভকতে একেলগে সেই মূৰ্ত্তিটো লৰাবকে নোৱাৰাত গুৰুজনাই অকলে সেই মূৰ্ত্তিটো সত্ৰলৈ লৈ আহিছিল। গুৰুজনাৰ এই শক্তি দেখি সৰ্বসাধাৰণ মানুহ আৰু ভক্তই আচৰিত হৈছিল। দেব দামোদৰ গুৰুৰ এনেকুৱা আৰু অসংখ্য অলৌকিক শক্তি, অসাধাৰণ ক্ষমতা আৰু ঐশ্বৰিক প্ৰতিভা দেখি সেই সত্ৰখন লোকে লোকাৰণ্য হৈ পৰিছিল। এই সত্ৰখনৰ নাম আছিল দামোদৰপুৰ ধাম। এই সত্ৰৰ উপাশ্ৰ দেৱতা 'মদন গোপাল'। এই সত্ৰখনত অত্যাধিক লোকৰ সমাগমৰ বাবে গুৰুজনাই অস্বস্তি বোধ কৰিছিল আৰু তেতিয়া বজাই এই দামোদৰপুৰ ধামৰ পৰা প্ৰায় ৭ মাইল মান দূৰত ভিতৰুৱা ঢাপ নামে ঠাইত মাটি দান দি গুৰুজনাক সত্ৰ পাতি দিছিল। এই সত্ৰতে গুৰুজনা বৈকুণ্ঠ হৈছিল আৰু শেষত এই সত্ৰখনেই বৈকুণ্ঠপুৰ সত্ৰ বুলি জনাজাত হৈছিল। বৈকুণ্ঠপুৰ সত্ৰ বা দামোদৰ ধাম সত্ৰৰ বিগ্ৰহ হৈছে 'বৈকুণ্ঠ নাথ'। বৰ্ত্ত-

দেৱ দামোদৰ গুৰু

মানে দামোদৰপুৰ ধাম সত্ৰ তোৰা নদীৰ গৰ্ভত ।
এই সত্ৰখন নদীয়ে খহাই নিয়াত ইয়াৰ বিগ্ৰহ 'মদন
গোপাল' কোচ বেহাৰ চহৰৰ ত্ৰীযুত ৰজনীকান্ত গোস্বামীৰ
গোঁসাই ঘৰত এতিয়া ৰখা হৈছে ।

দেৱ দামোদৰ গুৰুৱে ভিতৰুৱা চাপৰ দামোদৰ
ধামত থাকি মহা পয়োভৰে দাদশ প্ৰসঙ্গ নাম-কীৰ্ত্তন
কৰি থকা সময়ত কোচ বেহাৰৰ অনেক পণ্ডিত, ব্ৰাহ্মণ,
ৰাজবিষয়া আৰু অন্যান্য লোকে তেওঁৰ ধৰ্ম্ম চৰ্চা
দেখি আৰু যুক্তিপূৰ্ণ উপদেশ আৰু মিষ্ট ভাষণত আকৃষ্ট
হৈ জাকে জাকে আহি চৰণত নত হৈ শৰণ ধৰ্ম্ম গ্ৰহণ
কৰি নিজকে কৃতকৃত্য জ্ঞান কৰিছিল । স্বয়ং ৰজা
আৰু ৰাজ পৰিয়ালৰ ভালেখিনি লোকেই প্ৰভুৰ শিষ্যত্ব
গ্ৰহণ কৰিছিল । গুৰুলীলাত আছে :—

ৰাজাৰ কুমাৰ বৰবৰুৱা বিস্তৰ ।

ভেলী, মালী, কামাৰ, কুমাৰ নিবন্তৰ ॥

বনীয়া, চাৰাল, নট, নৰ্ত্তকী প্ৰভৃতি ।

হৰিত সগুখ ভৈল চাৰিবিধ জাত ॥

স্ত্ৰী, বৈশ্য, শূদ্ৰ সবো হৰি পৰায়ণ ।

কৰিলন্ত যাতো প্ৰভু হৰি নিমগণ ॥

নীলকণ্ঠৰ চৰিত্ৰত আছে :—

দেশ বিদেশৰ কত ছোট বৰ জন ।

দামোদৰ পাৰে আমি লৈলেক শৰণ ॥

দেব দামোদৰ-গুৰু

লক্ষ্মী নাৰায়ণ পুত্ৰ পত্নী যত যত ।

লৈলেক শৰণ দামোদৰ চৰণত ॥ ৫১৫

এইদৰে কোচ বেহাৰ ৰাজ্যত মহা পয়োভৰে ৬/৭ বছৰ
কাল ভাগবতী নাম-ধ্বন্য প্ৰচাৰ কৰি থকাৰ পাচত
প্ৰভুৰ অন্তিম কাল উপস্থিত হয় ।

The Cooch Behar state and its Land Revenue settlements compiled by Harendra Narayan Choudhury B. L., Settlement Naib Ahilkar, Cooch Behar, with an introduction by Rai Bahadur Calica Dass Dutta C. I. E, Dewan of the state published in 1903
কিতাপ খনৰ ৬ষ্ঠ অধ্যায়ৰ ২৩৫ পৃষ্ঠাত আছে :—

Owing to the persecution of Parikshitnarayan, king of Assam, Deva Damodar, the renowned Vaishnava preacher of Assam, and a contemporary of Chaitanya Dev, had to leave his native land. He found refuge in Cooch Behar where the Maharaja accorded him a splendid reception. Lakshmi Narayan did great honour to the

saint, by whom he was initiated into the Vishnu Mantra. Damodar thus became the Raja-Guru, which place of honour was held by the Damodara-panthi Goswamis after him for about a century, until they were ousted by the father of the regicide Ramananda, and Shakti worship was re-established in the Royal family. The DHAMA of Damodarpur was established by the Maharaja sometime in the second decade of the sixteenth century of the Saka era, where the Vaishnava preacher lived until his death in 1520 Shakabda (1598 A.D), 83.

83. শ্রীকৃষ্ণে নিজধামগোহখিল জনান্ দৃষ্টাতু
পাপাশয়ান্ ।

সংধর্ম প্রথনেচ্ছয়া কলিয়ুগে দামোদবাখ্যো হভবৎ ।
শাকে দিঙমনু সংখ্যয়া বিগণিতে ধর্ম্মান্ জনান্
গ্রাহয়ণ্ ।

শাকে খংকব বাগচন্দ্র গণিতেহগচ্ছৎ পুনর্ধর্ম্ম সঃ ॥

দেৱ দামোদৰ গুৰু

অন্তিম কাল ।

দেৱ দামোদৰ গুৰু জগন্নাথ মহা প্ৰভুৰ প্ৰপন্ন ভক্ত আছিল । পুৰীৰ পৰা প্ৰাপ্ত বাসুদেৱ মূৰ্ত্তিয়ে আছিল তেওঁৰ আৰাধ্য দেৱতা । দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ প্ৰয়াণৰ আগে আগে পুৰীৰ প্ৰধান পাণ্ডাই স্বপ্নাদিষ্ট হৈ তেওঁ লৈ জগন্নাথ মহা প্ৰভুৰ মহাপ্ৰসাদ, গঙ্গোদক, অক্ষয় বটৰ পত্ৰ প্ৰভৃতি দি দুজন পাণ্ডাক কোচ বেহাৰলৈ পঠিয়ায় । গুৰুৱে সেইবোৰ বস্তু পাই নিজৰ অন্তিম-কাল জানিব পাৰিলে আৰু কোচ বেহাৰ সত্ৰৰ ভক্ত-গণক মাতি আনি একত্ৰ কৰি যাতে তেওঁৰ অবৰ্ত্ত-মানতো সত্ৰৰ মৰ্য্যদা ৰাখি চলিব পাৰে তাৰ বাবে নানা সত্ৰপদেৰ্শ দি তেওঁৰ অবৰ্ত্তমানে বলদেৱত সত্ৰৰ ভাৰ দি তাৰ পাচত পৰমানন্দই সেই ভাৰ গ্ৰহণ কৰিব লাগিব বুলি সকলোকে ধৰ্ম্মৰ বস্তি গছি অক্ষয়ভাবে জ্বলাই ৰাখিবলৈ পৰামৰ্শ আৰু আদেশ দিয়ে ।

দেৱ দামোদৰ গুৰু ভক্ত সকলৰ প্ৰতি কেনে দয়ালু আছিল তাক তেওঁৰ অন্তিম কালত দিয়া উপ-দেশৰ পৰা সহজে বুজিব পৰা যায় । গুৰুলীলাত তাৰ এটি প্ৰাণস্পৰ্শী বিৱৰণ আছে :—

কবি কামোদন কৃত

প্রথমতে পৰ্ক্ষানন্দ দেখক মাতিয়া ।
 বোলন্ত শুনিল পৰ্ক্ষানন্দ মন দিয়া ॥ ৭৮৪
 হবিসেবা সাধন পুস্তক সমস্তয় ।
 ইদানিক যেনমতে বাখা মহাশয় ॥
 আমার পাচত তুমি সান্নিবি বাখিবা ।
 যেখন সময়পবে বাজ কবি দিবা ॥ ৭৮৫
 শুনা বলবাম মম আজ্ঞাক পালিবা ।
 দুখীয়া ভক্তক মোৰ পুথিক শুনাবা ॥
 পিতৃ মাতৃ ভাৰ্যা বন্ধু সবাকো তেজিয়া ।
 হবি কথা বস লোভে আছয় আসিয়া ॥ ৭৮৬
 শুনিল কমলাকান্ত আতা মহাজন ।
 দুখীয়া ভক্তক মোৰ কবিবা পালন ॥
 খাইলে নখাইলে সুখ দুখ জিজ্ঞাসিবা ।
 দেহ নিৰ্দ্ধাহৰ পদে চাউল কানি দিবা ॥
 আক এক খানি বাক্য আমার বাখিবা ।
 কদাচিতো ইটো খান খানিক নেবিবা ॥
 যদি একো প্রকাৰে থাকিবে নপাবাহা ।
 তেবে একো দোষ নাই যাইবা মন যথা ।
 তৈত বহু প্রসঙ্গক কবিবা সৰ্ব্বথা ॥ ৭৯২

প্রভুবে তেওঁৰ অন্তিম কালত দিয়া ধৰ্মোপদেশ সম্বন্ধে
 নীলকণ্ঠৰ চৰিত্ৰত আছে :—

দেৱ দামোদৰ গুৰু

ভাৰ্য্যা পুত্ৰ ধন দেহ প্ৰপঞ্চ সকল ।
 আনোতৃষ্ণা এৰি মন কৰিবা উজ্জ্বল ॥
 পৰমাত্মা গুৰু নিজ উপদেশ দাতা ।
 শৰণ পশিয়া পাই ভকতিৰ মাতা ॥ ৬৬৬
 কৃষ্ণ মূৰ্ত্তি হৃদয়ৰ সদা নুগুচয় ।
 কৃষ্ণ নাম গুণ গাৰে আনন্দ হৃদয় ॥
 ভকতিৰ প্ৰসাদত কৃষ্ণ বশ্য হোস্ত ।
 সদায় ভক্তক কৃষ্ণ ৰাখিয়া ফুৰন্ত ॥ ৬৬৮
 মনবশ্য কৰি যিটো নামক ভজয় ।
 নাম সিদ্ধ ভৈলে সিটো কৃষ্ণক পাৱয় ॥ ৬৬৯
 যেন কোন পুৰুষক ডাকে কোন প্ৰাণে ।
 নাম স্মৰন্তে হৰি আসয় তেখনে ॥
 নৰদেহা নৌকা দূত গুৰু কৰ্ণধাৰ ।
 কৃষ্ণ অনুকূল বায়ু তৰাৰে সংসাৰ ॥
 তাত কিছু তোমৰা সংশয় নকৰিবা ।
 হৰি গুৰু নাম ভক্তি এক কৰি লৈবা ॥ ৬৭২

গুৰুৱে নব বিধ ভগৱদ্ভক্তি সম্বন্ধে দঢ়াই দঢ়াই উপদেশ দিছিল :—

নব বিধ ভক্তি এক কৃষ্ণত কৰিবা ।

লোকক তাৰিবা আপুনিও নিস্তাৰিবা ॥ নীলকণ্ঠ ।

দেৱ দামোদৰ গুৰুৱে নব নিৰ্ম্মিত দামোদৰ ধাম সত্ৰত
 সাত বছৰ কাল মহা পয়োভবে কোচ বেহাৰ ৰাজ্যত
 ধৰ্ম্ম চৰ্চা কৰি আছিল । ***

একাদশ অধ্যায় ।

প্ৰভুৰ দেহত্যাগ ।

১৫২০ শ'কৰ বৈহাগ মাহ । অমাবন্তী তিথি পাচ দিছে মাথোন । আগদিনা অমাবন্তীৰ নিশি পালন কৰি থাকি প্ৰভুৱে অলপ অমুস্থ হোৱাত নিজে সেই দিনা আহি প্ৰসঙ্গত উপস্থিত হব পৰা নাছিল । প্ৰসঙ্গ চলি থকা অৱস্থাতে প্ৰভুৱে নিজ বাহাৰ পৰা ভক্ত এজন পঠাই প্ৰসঙ্গ সামৰিবৰ হলনে বুলি বন্দেদেবক সোধালে । তাৰ উত্তৰত জানিব পাৰিলে যে তেতিয়াও ভাগৱতৰ দহোটি শ্লোক বাকী আছে । ইয়াৰ অলপ পাচতে আন এজন ভক্তই আহি একে কথাকে সোধাত পৰ্ব্বা-নন্দৰ অনুৰোধক্ৰমে ভাগৱতৰ ছয়টি শ্লোক বাকী থকা স্বত্বেও বলদেৱে পাঠ সম্বৰণ কৰি গৈ দেখে যে প্ৰভুৱে যোগাসনত বহিবৰ উপক্ৰম কৰিছে । এই হৃদয় বিদ্বা-বক দৃশ্য দেখি ভক্তবৃন্দই হুক্ হুক্‌কৈ কান্দিব ধৰিলে । প্ৰভুৱে সকলোকে সান্ত্বনা কৰি বলদেৱক আক পৰ্ব্বা-

দেৱ দামোদৰ গুৰু

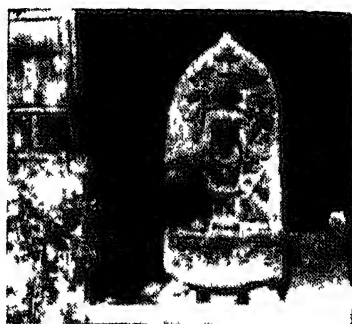
নন্দক সত্ৰৰ ভাৱ গতাই দি পুৰীৰ পৰা পঠিওৱা মহা
প্ৰসাদ আৰু গজোদক পান কৰি ১১০ বছৰত নখৰ
তনুত্যাগ কৰিলে। বংতি (ভেৰসি) নদীৰ পাৰতে
প্ৰভুৰ দেহ ভস্ম কৰি তেওঁৰ লগত থকা ভতিজাক
পাঠক চন্দ্ৰই অস্ত্যেষ্টিক্ৰিয়া সমাপন কৰিলে।

দেৱ দামোদৰ গুৰু গুৰুগীতাত গুৰুৰ ঘিৰিলাক
লক্ষণ আৰু গুণৰ উল্লেখ আছে সেই সকলোবোৰৰে
আকৰ স্বৰূপ আছিল। যথাস্থানত সেইবোৰ উল্লেখ
কৰি অহাৰ বাবে তাক ছনাই দোহৰা নহল।

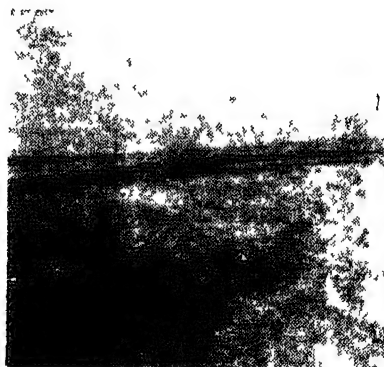
দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ প্ৰথম আৰু প্ৰধান বাৰজন
শিষ্যৰ নাম এইদৰে পোৱা যায় :—“পাচে কপিল মুনিক,
শ্ৰীকৃষ্ণক, ●(১) কৃষ্ণদেৱক, ভগৱানক, নাৰায়ণক, বংশী
গোপালক, আধাৰ যদুমণিক, শঙ্কৰ্ষণক, গোপাল মিশ্ৰক,
সক গোপালক, (২) ভাগৱত মিশ্ৰক, সনাতনদেৱক শৰণ
কৰাই হৰিনাম দি শৰণ পটলক্ৰমে শিষ্য ভজাইবে দিলা।”

প্ৰধান ধৰ্ম্মাচাৰ্য্য সকল হৈছে :— পূবত বংশী
গোপালদেৱ, পশ্চিমত ষলদেৱ, উত্তৰত ভগৱানদেৱ,
দক্ষিণত সন্ত (সনাতন) দেৱ আৰু মেক (কেন্দ্ৰ) বা
মধ্যখণ্ডত ভাগৱত ভট্টাচাৰ্য্য বা ভট্টদেৱ।

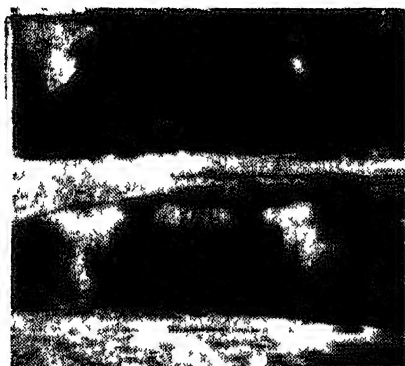
●(১) এওঁ ভতিজাক আৰু পোমৰা সত্ৰ স্থাপন কৰ্ত্তা
(২) এওঁ গীতা আৰু ভক্তিবিবেক পদ কৰ্ত্তা গোবিন্দ মিশ্ৰৰ



দেউ দামোদৰ গুৰুৱে ভোঁৰা নদীৰ পৰা উকাৰ কৰি
দামোদৰপুৰ ধামত স্থাপন কৰা শিলা চতুৰ্ভুজ মূৰ্ত্তি



ভোঁৰা নদীয়ে খহাই নিয়া দামোদৰপুৰ ধামৰ
স্থান (বৰ্ত্তমান ভোঁৰা নদীৰ মাজত)



১ *
বৈকুণ্ঠপুৰৰ (ভিতৰুৱা ধাপ) দেৱ দামোদৰ গুহাৰে
স্নান কৰা পুখুৰী আৰু মহাপ্ৰয়াণ ক্ষেত্ৰ ।



বৈকুণ্ঠপুৰৰ বংতি (ভেৰলি) নদীৰ পাৰত
(১) দেৱ দামোদৰ গুহাৰ সংকাৰৰ স্থান ।

দেৱ দামোদৰ গুৰু

তেওঁৰ লগত সদায় থকা ভক্ত শিষ্য বাৰ জন
হৈছে :—●(৩) ৰামৰায়, (৪) কৃষ্ণানন্দ, ৰামানন্দ, হৰি
আতা, ৰঘুনাথ মিশ্ৰ, জগন্নাথ, ৰামদাস, বিষ্ণু দাস,
পয়োনিধি, ৰাতুল চৰণ, মধু আৰু পৰ্ব্বানন্দ।

পৰিশিষ্ট ।

দামোদৰীয়া সত্ৰ সমূহ ।

১। পাটবাউসী সত্ৰ :—এই সত্ৰক দেৱ দামোদৰ
গুৰুৰ “আদি ধাম” (মেক বা মূল সত্ৰ) বোলে । তেৰাই
নিজ কল্পনাৰে ১৪৬২ শকতে এই সত্ৰ স্থাপন কৰে ।
ভকতসকলৰ সামূহিক আৰাধনা, দৈনন্দিনৰ নাম-প্ৰসঙ্গাদি
সত্ৰৰ প্ৰকাণ্ড হৰিমন্দিৰ বা কীৰ্ত্তন ঘৰৰ ভিতৰত
হৈছিল । এই কীৰ্ত্তন ঘৰৰ বেৰ নাছিল । কীৰ্ত্তন
ঘৰৰ পূৰ্ণফালে কীৰ্ত্তন ঘৰত লগাকৈ মণিকুট গৃহ ।
ইয়াতে বিগ্ৰহ আৰু থাপনাৰ বস্তু থাকে । সত্ৰৰ বিগ্ৰহ

ভায়েক । এওঁৰেই সাহিত্যতত্ত্বৰ পদ কৰ্ত্তা ● ৩) এওঁ চৰিত্ৰ
লিখক ৰামৰায় নহয়, এওঁ শঙ্কৰদেৱৰ ভায়েক শতানন্দ দলৈ
(৪) এওঁ দামোদৰ ব্যাখ্যান লিখক ।

দেৱ দামোদৰ গুৰু

ওষেয়াৰ পৰা পোৱা বাসুদেৱ। কীৰ্ত্তন ঘৰ আৰু মণি-
কুটৰ বাহিৰে তেতিয়াৰ উদাসীন ভকতৰ হাটী বান্ধা
চাৰি হাটী বাহা ঘৰ আছিল। তাতে ভকতসকলে
খোটালায়ে খোটালায়ে বাস কৰিছিল। কীৰ্ত্তন ঘৰৰ
উত্তৰে দৌল মণ্ডপ আৰু পশ্চিমে বাটচৰা বা কৰাপাট।
ভট্টদেৱে উদাসীন প্ৰথা উঠাই দিয়াৰ পাচত পূৰ্ব
পৰিস্থিতিৰো পৰিৱৰ্ত্তন ঘটে।

সত্ৰৰ মঠ :—আহোম ৰজা প্ৰমত্ত সিংহই স্বপ্না-
দ্বিষ্ট হৈ ১৬৬৯ শ'কত পাটবাউসীৰ গুৰুৰ বাসস্থানত
এটি মঠ সজাই দিছিল। ১৩০৪ চনৰ প্ৰবল ভূমি-
কম্পত সেই মঠৰ বহুত ক্ষতি হয় আৰু তললৈ বহি
যায়। বৰ্ত্তমান সেই মঠৰ ঠাইতে ৰাইজ আৰু চৰ-
কাৰৰ সহায়ত আধুনিক ধৰণে নতুন মঠ সজা হৈছে।
পাটবাউসীৰ দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ সত্ৰৰ কীৰ্ত্তন ঘৰত
দেৱ দামোদৰ গুৰু, শঙ্কৰদেৱ আৰু হৰিদেৱ এই
তিনিগুজন গুৰুৰে একত্ৰে বহি প্ৰসঙ্গ আৰু ধৰ্ম্মালোচনা
কৰিছিল। সন্ত চৰিত্ৰত আছে :—

আৰু এক দিব্য থান পাতিলেক ভগৱান
দেৱগৃহ সাজিলন্ত তথা।

দেৱ দামোদৰ গুৰু

সেহি দেৱ গৃহ বসি দামোদৰ মহাযশী

কহে বেদ পুৰাণৰ কথা ॥

হৰি গুৰু দ্বিজবৰ আসয় তথাক লাগি

শঙ্কৰ আসন্ত সেহি থান ।

যেন ব্ৰহ্মা বিষ্ণু হব একত্ৰ থানত বসি

ত্ৰিজগত কৰয় পালন ॥

গুৰুলীলাত আছে :—

ভকতি ভাণ্ডাৰ স্থান পাটবাউসা

সমস্তৰে বন্দ্য স্থান ।

শঙ্কৰ মাধৱ ৰাম দামোদৰ

তাৰাৰ তেজে নিৰ্মাণ ॥

দামোদৰ ধাম, বৈকুণ্ঠপুৰ সত্ৰ :— দেৱ দামোদৰ গুৰু কোচ বেহাৰত থকা সময়ত লক্ষ্মী নাৰায়ণ ৰজাই তৰুৱা চাপ আৰু ভিতৰুৱা চাপৰ মাজৰ ঠাই খণ্ডত জাবৰ কায়স্থৰ হতুৱাই পাটবাউসীৰ মূল সত্ৰৰ আৰ্হিত এই সত্ৰ নিৰ্মাণ কৰাই দিয়ে । প্ৰভু ইয়াতে বৈকুণ্ঠ হোৱাত ইয়াৰ নাম বৈকুণ্ঠপুৰ হয় । তেৰাৰ পাচত বলদেৱ আৰু পৰ্ব্বানন্দদেৱ এই সত্ৰৰ সত্ৰাধিকাৰ হয় । তাৰ পাচত বনমালীদেৱ কিছুকাল অধিকাৰ হৈ থাকি পুৰীলৈ যায় আৰু তাৰ পৰা অসম ৰজা জয়ধ্বজ

দেৱ দামোদৰ গুৰু

সিংহৰ আমন্ত্ৰণক্ৰমে তেওঁ উজনীলৈ যায়। তাতে
ৰজাই দক্ষিণপাট নামে ঠাইত এখন সত্ৰ নিৰ্মাণ কৰাই
দিয়ে।

সোমাৰৰ চাৰি সত্ৰ।

দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ আদেশক্ৰমে বংশী গোপালদেৱ
আৰু যদুমণি উজনী অসমলৈ গৈ তাত ধৰ্ম্মৰ হাট
পাতিলে। তেওঁলোকে নিজে উজনী খণ্ডত কেবাখনো
সত্ৰ স্থাপন কৰে; আৰু বংশী গোপালদেৱৰ আজ্ঞা
পোৱা ৪৫ জন মেধিয়ে ৪৫ খন সত্ৰ বিভিন্ন ঠাইত
স্থাপন কৰে। এইদৰে উজনী খণ্ডত পবিত্ৰ ভাগৱতী
ধৰ্ম্মৰ ঢল বৰ ধৰে।

দেশত হাজাৰ হাজাৰ লোকে ভাগৱতী ধৰ্ম্ম গ্ৰহণ
কৰাত দেৱ-দেৱীৰ পূজা-পাতল ক্ৰমে কমি আহে; আৰু
বৈষ্ণৱ সকলে বেগাৰ বোৱা কাম কৰিবলৈ অসম্মত
হয়। সেই সময়ত লগনৌয়া লোকৰ কথাত বিশ্বাস
কৰি আহোম ৰজাই মহন্ত সকলক উৎপীড়ন কৰা আৰম্ভ
কৰে। বংশী গোপালদেৱ এই উৎপীড়নৰ সময়ত
বেলেগ বেলেগ ঠাইত ঘূৰি ফুৰিব লগীয়াত পৰিছিল।
পাচত যেনিবা ৰাজ ৰোষৰ অন্তত সত্ৰত ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰৰ
পুনৰ সুবিধা পাইছিল।

বংশী গোপালদেবৰ পবলোকৰ পাচত তেওঁৰ ধৰ্মপুত্ৰ (ভাতিজাক) মিশ্ৰদেব বা মিছিব গোঁসাঁই কুৰুৰাবাহী সত্ৰত সত্ৰাধিকাৰ হৈছিল । প্ৰতাপ সিংহ বজাৰ দিনত আকৌ বৈষ্ণৱ নিগ্ৰহ আৰম্ভ হয় আৰু সেই সময়ত মিশ্ৰদেব ৰাজ বোমত পৰি তনুত্যাগ কৰিব লগীয়া হয় ।

এই বৈষ্ণৱ নিৰ্যাতনৰ সময়ত আহোম ৰাজ্যত নানা অমঙ্গল ঘটিবলৈ ধৰে । লেঠেৰি নিছিগা প্ৰবল ভূমিকম্প, আকাল আৰু অনাবৃষ্টিত বজা প্ৰজা সকলোৰে শঙ্কিত হৈ পৰে । তেতিয়া জয়ধ্বজ সিংহ বজাই বৈষ্ণৱ নিৰ্যাতনৰ প্ৰায়শ্চিত্ত স্বৰূপে গালপুৰ ষাটত বৈদিক যজ্ঞ পাতি তালৈ মিশ্ৰদেবৰ বংশীয়ক বিচাৰ কৰাত মিশ্ৰদেবৰ ভাৰ্য্যাই তেওঁৰ পুত্ৰৰো ৰাজ সান্নিধ্যত কিবা অমঙ্গল ঘটিব পাৰে বুলি নিজ সন্তান দুটিক লুকুৱাই ৰাখি তেতিয়াৰ সত্ৰৰ পাঠক আৰু পৰিচালক নিৰঞ্জন বাপুক ৰাজ সভালৈ পঠিয়ায় । মিশ্ৰদেবৰ নাবালক পুত্ৰ ৰামকৃষ্ণ আৰু কৃষ্ণচন্দ্ৰ কুৰুৰাবাহাতে থাকে ।

জয়ধ্বজ সিংহ বজাই মহা পয়োভৰে যজ্ঞ কৰি নিৰঞ্জন বাপুত শৰণ লয় আৰু মাজুলীত বনবীয়া আউনী পাণৰ আটী কাটি তাতে “আউনীআটী সত্ৰ”

দেব দামোদৰ গুৰু

পাতি বহুতো মাটি, বৃত্তি আৰু পাইক ভৰত দি এই সত্ৰ স্থাপনা কৰে ।

নিৰঞ্জনদেৱক বজাই আউনীআটি সত্ৰ পাতি দিয়াত তেওঁৰ আজ্ঞা মতে মিশ্ৰদেৱৰ পুত্ৰ ৰামকৃষ্ণদেৱক বজাই “কুৰবাবাহীতে” জাকজমককৈ সত্ৰ পাতি দি বহুত মাটি, বৃত্তি, ভৰত, আদি দান কৰিলে ।

কুৰবাবাহীত জয় হৰিদেৱ আৰু ৰামকৃষ্ণদেৱৰ মাজত অলপ মনোমালিন্য ঘটিছিল । মিশ্ৰদেৱৰ পৰলোকৰ সময়ত ৰামকৃষ্ণদেৱ নাৰালক আছিল । তেওঁ আৰু বংশী গোপালদেৱৰ খুবাক পৰমাইৰ নাতি জয়হৰিদেৱে সত্ৰৰ কাম চলাইছিল । জয়হৰিদেৱৰ পৰলোকৰ পাচত তেওঁৰ পুত্ৰ লক্ষ্মী নাৰায়ণদেৱেও কুৰবাবাহীতে আছিল । কুৰবাবাহীৰ পৰা গৈ লক্ষ্মী নাৰায়ণে গড়যুৰ সত্ৰ পাতে । মিশ্ৰদেৱৰ অন্যজন পুত্ৰ কৃষ্ণচন্দ্ৰই ডিফসুত সত্ৰ পাতি থাকে ।

জয়ধ্বজ সিংহ বজাই ভাটীয়াপাৰত এটা বৃহৎ পুখুৰী খনাই তাত পানী উলিয়াব পৰা নাছিল । বহুতে আশৈশৱ ধৰ্ম্মপৰায়ণ বনমালীদেৱে সেই কামৰ উপযুক্ত বুলি বজাক জনোৱাত বজাই তেওঁৰ বিচাৰ লয় । সেই সময়ত বনমালীদেৱ কোচ বেহাৰৰ দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ বৈকুণ্ঠপুৰ ধামৰ সত্ৰাধিকাৰ পদত অধিষ্ঠিত আছিল ।

দেৱ দামোদৰ গুৰু

ৰজাই তেওঁক কোচ ৰাজ্যৰ পৰা নিজ ৰাজ্যলৈ নিয়ায়। বনমালীদেৱে যথা বিধি পুখুৰী উৰ্ছা কৰিলত পুখুৰী পানীৰে উপচি পৰিল। দেৱৰ অলৌকিক শক্তি দেখি ৰজা আচৰিত হল আৰু মহা পয়োভৰে মাটি, বৃষ্টি আৰু ভকত আদি দান দি “দক্ষিণপাট সত্ৰ” পাতি দিয়ে।

আহোম ৰজাৰ ৰাজত্বকালত সৌমাৰ খণ্ড (উজনী অসম)ত এই চাৰি খনেই প্ৰধান আৰু ৰাজত্ববাসত প্ৰথম মান পোৱা সত্ৰ। এই চাৰিখন সত্ৰক উজনীৰ চাৰি সত্ৰ বোলে আৰু ইয়াৰ সত্ৰাধিকাৰ সকলে ৰাজ সভাত প্ৰথম শ্ৰেণীৰ সত্ৰ হিচাবে মান পাই আহিছে।

বৰ্ণানুক্ৰমে দামোদৰীয়া সত্ৰ সমূহ

অগ্নিশালা :—কামৰূপ জিলাৰ নলবাৰী অঞ্চলৰ বাঁহজানী মৌজাৰ নিজ বাঁহজানী গাওঁত অৱস্থিত। কাৰো কাৰো মতে এই সত্ৰ বিদ্যাবাগীশ ব্ৰহ্মচাৰীৰ দ্বাৰা স্থাপিত। কোনো কোনোৰ মতে চান্দকুছিৰ বুজৰবৰুৱা বংশৰ বক্তৃগল্প বুজৰবৰুৱাৰ পৃষ্ঠপোষকতাত স্থাপিত হৈ ৰজালীৰ পৰা বিদ্যাবাগীশক নি পূজা প্ৰসঙ্গৰ ভাৱ দিছিল। বিদ্যাবাগীশৰ পাচত নৰ্দিৰ

দেব দামোদৰ গুৰু

লক্ষ্মীদেব শৰ্ম্মাক সেই ভাৱ দিয়ে । বস্তুমন্ত্ৰ বুজবকৰাই
আহোমৰাজ প্ৰমত্ত সিংহৰ পৰা সত্ৰৰ নামত ধৰ্ম্মোত্তৰ
মাটি আৰু ভকত লোৱাই দিছিল ।

আউনীআটী :- ইয়াৰ বিৱৰণ আগতে দিয়া হৈছে ।
এই সত্ৰৰ কেবাখনো শাখা সত্ৰ আছে । শ্ৰীশ্ৰী ৬ কমল-
দেৱ অধিকাৰৰ দিনত উত্তৰ গুৱাহাটীতো একে নামৰ
এখন সত্ৰ পাতে ।

আজাৰা সত্ৰ :- কামৰূপৰ পূব পাৰ মৌজাত
অৱস্থিত ।

আঠগাওঁ সত্ৰ :- কামৰূপৰ পূব পাৰ অঞ্চলত
অৱস্থিত ।

আধাৰ :- বংশী গোপালদেৱৰ লগত ঘটুৰ্গণদেৱে
উভতি যোৱাৰ পাচত শিৱসাগৰ জিলাৰ মাজুলীত এই
সত্ৰ স্থাপন কৰে । একে নামৰ তিনিখন সত্ৰ আছে ।

আমনি :- কামৰূপত আউনীআটীৰ শাখা সত্ৰ ।

আমৰাঙ্গা :- কামৰূপৰ দক্ষিণ পাৰে । আচাৰ্য্য
সন্তভূষণদেৱৰ দ্বাৰা স্থাপিত ।

আমুখোৱা :- বৰপেটা অঞ্চলৰ সৰু ক্ষেত্ৰী মৌজাত ।

আলগা সত্ৰ :- কামৰূপৰ নলবাৰী অঞ্চলৰ বৰ-
কুৰিহা গাওঁত অৱস্থিত । তিলাৰায় পাটগিৰি নামে
কোচ বেহাৰৰ ৰাজ কৰ্ম্মচাৰী এজনে দেৱ দামোদৰ

দেৱ দামোদৰ গুৰু

গুৰুত শৰণ লয়। তিলাৰায়ৰ ধৰ্ম্মৰ প্ৰতি একান্ত ভকতি দেখি গুৰুৱে মেধি পাতি তেওঁক ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰ কৰিবলৈ অনুমতি দিয়ে; তটুদেৱৰ হতুৱাই সত্ৰৰ আৰ্হি আৰু শৰণ পটল দিয়ায়। সত্ৰৰ বিগ্ৰহ গোপীনাথ। সত্ৰৰ বাজবন্ত সম্পত্তি আৰু ভকত পাইক আদি বৰ্ত্তমান নাই। তিলাৰায়ৰ বংশধৰগণে সত্ৰ চলাই আছে।

আহতগুৰি :—শিৱসাগৰ জিলাৰ মাজুলীত দক্ষিণ-পাট সত্ৰৰ বনমালীদেৱৰ স্থাপিত সত্ৰ।

উলাবাৰী :—কামৰূপৰ নলবাৰী অঞ্চলৰ উলাবাৰী গাওঁত। নাৰদ নামে এজন অসমীয়া সন্ন্যাসীৰ দ্বাৰা স্থাপিত। কোনো কোনোৰ মতে দামোদৰী বাৰ সত্ৰৰ ভিতৰৰ।

উলুবাৰী :—কামৰূপৰ নলবাৰী অঞ্চলৰ উলুবাৰী সত্ৰ দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ শিষ্য খুদিয়াৰ গোপাল মিশ্ৰৰ দ্বাৰা স্থাপিত। তেওঁ এই সত্ৰৰ ভাৰ ভায়েকক দি নিজে খুদিয়াৰ সত্ৰত থাকে। শিৱসাগৰতো বলৰায়ৰ দ্বাৰা স্থাপিত এই নামৰ সত্ৰ এখন আছে।

এদলীয়া বৰ সত্ৰ :—নগাওঁ জিলাত আউনীআটীৰ শাখা সত্ৰ।

ঔৱা :—শিৱসাগৰ জিলাত বংলী গোপালদেৱৰ আন্ত্যাপৰ নিত্যানন্দ বাপুৰ দ্বাৰা স্থাপিত। ঔগুৰিঙ বোলে।

দেব দামোদৰ গুৰু

কঁহৰা :—এই সত্ৰ গুৱাহাটীৰ পৰা উত্তৰে—৮।২ মাইল দূৰৈত । ইয়াৰ বিগ্ৰহ বাসুদেৱ । এই সত্ৰ বৰপেটাৰ বাদে শিলাৰ সহযোগী ।

কুৰুৱাবাহী :—দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ পূৰ্ব্বথগুৰ ধৰ্ম্মা-চাৰ্য্য বংশী গোপালদেৱৰ দ্বাৰা স্থাপিত । তেওঁৰে বংশীয় লোক অধিকাৰ হৈ আছে । শিৱসাগৰ আৰু নগাওঁ জিলাত এই সত্ৰ অৱস্থিত । সত্ৰৰ বিগ্ৰহ মদন গোপাল । ৰাজ ৰোষত পুৰণি সত্ৰ নষ্ট পোৱাত জয়ধ্বজ সিংহ মহাৰজাই নকৈ পাতি দিয়ে । সৌমাৰৰ চাৰি সত্ৰৰ অন্তৰ্গত গৃহী সত্ৰ ।

কাৰীকুছি :—লক্ষীমপুৰ জিলাত দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ পূৰ্ব্বথগুৰ ধৰ্ম্মাচাৰ্য্য বংশী গোপালদেৱৰ দ্বাৰা স্থাপিত । বোন্ধৰ দৌৰাত্ম্যত ইয়াৰ পৰা গৈ কলাবাৰীত সত্ৰ পাতে ।

কাঠলগুৰি :—গোৱালপাৰা জিলাৰ অভয়াপুৰীৰ ওচৰত । দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ ভতিজা যুকুন্দদেৱৰ বংশৰ ।

কোচদিগা :—বৰপেটা অঞ্চলৰ সৰিহ মৌজাত কৃষ্ণপতি ধৰ্ম্মাৰ দ্বাৰা স্থাপিত ।

কৈহাটী :—কামৰূপত কৃষ্ণ বাপুৰ দ্বাৰা স্থাপিত ।

দেব কামোদক গুৰু

কাৰ্বেমাৰী :—কামৰূপ জিলাত গোপাল বাপুৰ
স্থাপিত সত্ৰ ।

কুলহাটী :—কামৰূপ জিলাৰ হাজো অঞ্চলত ।

কহৰা :—বৰপেটা অঞ্চলৰ কালদিয়া নদীৰ পাৰত
উত্তৰ দিশৰ ধৰ্ম্মাচাৰ্য্য ভগৱানদেৱৰ গোবিন্দপুৰৰ শাখা
সত্ৰ আছিল । কাৰহান্নাও বুলিছিল ।

কুমাৰকুচি, কদমতলি :—দুয়োখন কামৰূপ জিলাত ।

কলাবাৰী :—দৰং জিলাৰ বনমালীদেৱৰ জন্ম
স্থানত এই সত্ৰখন বনমালীদেৱে নিজে স্থাপন কৰি-
ছিল । সত্ৰত মঠ-মন্দিৰ আৰু ভকতৰ হাটী আছে । চক্ৰধ্বজ
সিংহ বজ্জাৰ দিনত ভূমি, পাইক, ভকত আদি দান
কৰে, আৰু চতুৰ্ভুজ বাসুদেৱৰ মূৰ্ত্তি প্ৰতিষ্ঠা কৰায় ।

কামপুৰ :—নগাওঁ জিলাৰ গড়মুৰ সত্ৰৰ পৰা
বঢ়া সত্ৰ ।

কচাৰীপাৰ :—নগাওঁ জিলাৰ চকলা ঘাটৰ এই সত্ৰ
খন দক্ষিণপাট সত্ৰৰ আজ্ঞাপৰ । কচাৰী বজ্জা কৃষ্ণ চন্দ্ৰই
দক্ষিণপাট সত্ৰৰ বিষ্ণু চন্দ্ৰদেৱক গুৰু মানি এই সত্ৰ
স্থাপন কৰাই মাটি-বৃত্তি দান দিছিল ।

কামদেৱাল : বংশী গোপালদেৱৰ আজ্ঞাপৰ ৪৫
জন মেধিৰ ভিতৰৰ গোবিন্দ (বামচন্দ্ৰ) বাপুৱে এই
সত্ৰ স্থাপন কৰে ।

দেৱ দামোদৰ গুৰু

কাৰহানা :—গোবিন্দপুৰ সত্ৰৰ এমাইলমান পুৰে কালদিয়া নদীৰ পাৰত। এইখন দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ উত্তৰ দিশৰ আচাৰ্য্য শিষ্য ভগৱানদেৱৰ স্থাপিত সত্ৰ আছিল। এই সত্ৰ নদীয়ে খহাই নিছে। ইয়াৰ বৰ্ত্তমান নাম কহৰা।

কৃষ্ণাইখাট :—নগাঙত আউনোআটীৰ শাখা সত্ৰ।

কেন্দুকুচি :—কামৰূপৰ বঙিয়া অঞ্চলৰ কাছিম-পুৰত। এই সত্ৰখন দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ শিষ্য গোপাল মিশ্ৰ কবিবত্ৰৰ খুদিয়া সত্ৰৰ শাখা। সত্ৰৰ নিষ্পিথেৰাজ মাটি আছে।

কেণ্টকুচি :—বৰপেটাৰ ৩ মাইল পুৰে; ভট্টদেৱৰ দদায়েকৰ নাতিয়েক যুকুন্দদেৱৰ দ্বাৰা স্থাপিত। সত্ৰৰ ভূমি সম্পত্তি আৰু ভকত আদি আছিল।

কোচনা বা কচিনা :—কামৰূপৰ বৰপেটা অঞ্চলত। সৰু কেন্দ্ৰী মোজাৰ খাৰশঠা নদীৰ উত্তৰ পাৰত ভগৱানদেৱৰ গোবিন্দপুৰ সত্ৰৰ শাখা সত্ৰ। এই সত্ৰৰ ধৰ্ম্মোত্তৰ মাটি নিযুৰা গাঙত আছে। ভুঁইকপৰ সম-য়ত সত্ৰ ডুব যোৱাত গোসাঁই সকল টিহুৰ নান্নাটাবী গাঙত আছে।

কুমটিবাৰী (গোপালপুৰ) :—কামৰূপৰ বঙিয়া অঞ্চ-লত। খুদিয়া সত্ৰৰ শাখা সত্ৰ।

দেব দামোদৰ গুৰু

কমলা ধান (সিঙ্গৰা সত্ৰ) :— কামৰূপত দেব দামোদৰ গুৰুৰ কায়স্থ শিষ্য মনোহৰদেৱৰ দ্বাৰা স্থাপিত । ভূইকঁপত সিঙ্গৰা বিলত পৰিণত হৈছে । বৰ্ত্তমান টিহুৰ ওচৰৰ হাড়িভাঙ্গা আৰু মাখি বাহাত নতুনকৈ স্থাপিত হৈছে । সত্ৰৰ নিষ্পিথেৰাজ মাটি আছিল ।

কুণ্ডাববাৰী :— দৰং জিলাৰ হলেখৰ মোজাত, আউনীআটী সত্ৰৰ শাখা সত্ৰ ।

কন্দলি সত্ৰ :— গোলাঘাট অঞ্চলত, অনন্তকন্দলিৰ দ্বাৰা গড়মূৰৰ আত্মাবে স্থাপিত ।

কলিয়াবৰ :— বংশী গোপালদেৱৰ ৪৫ জন প্ৰচাৰকৰ কৃষ্ণ শ্ৰবনীৰ দ্বাৰা স্থাপিত ।

কুকুৰ কটা :— বংশী গোপালদেৱৰ ৪৫ জন প্ৰচাৰকৰ নাৰায়ণ বাপুৰ দ্বাৰা স্থাপিত ।

কাৰী গাওঁ :— বংশী গোপালদেৱৰ ৪৫ জন প্ৰচাৰকৰ ত্ৰীধৰ ভাৰতীৰ দ্বাৰা স্থাপিত ।

কলবৰীয়া :— বংশী গোপালদেৱৰ ৪৫ জন প্ৰচাৰকৰ চিদ্দানন্দ বাপুৰ দ্বাৰা স্থাপিত ।

কেনিয়াল :— বংশী গোপালদেৱৰ ৪৫ জন প্ৰচাৰকৰ মোহন বাপুৰ দ্বাৰা স্থাপিত ।

কৰাই খোৱা :— বংশী গোপালদেৱৰ ৪৫ জন প্ৰচাৰকৰ কঙ্কী বাপুৰ দ্বাৰা স্থাপিত ।

দেব দামোদৰ গুৰু

ককিলা ধেমাজি :—বংশী গোপালদেৱৰ ৪৫ জন
প্ৰচাৰকৰ হৰিচৰণ বাপুৰ দ্বাৰা লক্ষীমপুৰ জিলাত স্থাপিত ।

কাটকৈয়াল :—বংশী গোপালদেৱৰ ৪৫ জন প্ৰচাৰ-
কৰ বামচৰণ বাপুৰ দ্বাৰা স্থাপিত ।

ধিদিৰ পুখুৰী :—কামৰূপৰ দক্ষিণ পাৰত সন্ত-
ভূষণৰ দ্বাৰা স্থাপিত ।

খুদীয়া :—কামৰূপৰ নলবাৰী অঞ্চলত । দেৱ
দামোদৰ গুৰুৰ অন্যতম প্ৰধান শিষ্য মধ্য কামৰূপত
ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰৰ বাবে আদেশ পোৱা আচাৰ্য্য ঘোষাবত্স
বচয়িতা গোপাল মিশ্ৰ কবিবত্সৰ দ্বাৰা স্থাপিত । সত্ৰৰ
বিগ্ৰহ শ্ৰামৰায় । সত্ৰৰ ধৰ্ম্মোত্তৰ মাটি আৰু পাইক
ভকত আদি আছে । ইয়াৰ কেবাখনো শাখা সত্ৰ আছে ।

খৰঙী :—নগাওঁ জিলাত, বংশী গোপালদেৱৰ
৪৫ জন প্ৰচাৰকৰ কৃষ্ণানন্দ বাপুৰ দ্বাৰা স্থাপিত ।

খেহেনীপাৰা :—কামৰূপৰ বংশৰ মোজাত অৱস্থিত ।

খটিয়ামাৰী :—কামৰূপৰ দক্ষিণ পাৰত, দেৱ
দামোদৰ গুৰুৰ বংশীয় সত্ৰ ।

খটৰা :—বামুদেৱৰ দ্বাৰা স্থাপিত । কামৰূপ
আৰু দৰঙ্গত ।

গোবিন্দপুৰ :—কামৰূপৰ বজালী অঞ্চলত । দেৱ
দামোদৰ গুৰুৰ উত্তৰ দিশৰ ধৰ্ম্মাচাৰ্য্য ভগৱানদেৱৰ

দেৱ দামোদৰ গুৰু

দ্বাৰা স্থাপিত । এওঁ গুৰুৰ আজ্ঞাবে নিমেষা (নিযুৰা) কাৰহান্না (কহৰা) প্ৰভৃতি সত্ৰ স্থাপন কৰিছিল । গোবিন্দ-পুৰেই প্ৰধান সত্ৰ । সত্ৰৰ বিগ্ৰহ শ্ৰামৰায় । সত্ৰ স্থাপনৰ শ'ক ১৪৭০ । সত্ৰত ধৰ্ম্মোত্তৰ মাটি, পাইক, ভকত আদি আছে । এই নামৰ উত্তৰ লক্ষীমপুৰত আউনীআটীৰ শাখা সত্ৰ এখনো আছে ।

গৰপুথুৰীয়া : বংশী গোপালদেৱৰ আজ্ঞা পোৱা মেধি হৰি বাপুৰ দ্বাৰা শিৱসাগৰ জিলাত স্থাপিত ।

গোপীবল্লভ, গোপাল সত্ৰ :—দুয়োখন কামৰূপত ।

গোসাই বৰি :—গোৱালপাৰা জিলাত ।

গড়মুৰ :—শিৱসাগৰ জিলাৰ মাজুলীত । সোঁমাৰৰ চাৰি সত্ৰৰ ভিতৰৰ ।

গৰৈমাৰী :—কামৰূপৰ দক্ষিণ পাৰে চমৰীয়াৰ ওচৰত । দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ দক্ষিণ ফালৰ আচাৰ্য্য সন্তভূষণদেৱে গৰৈমাৰী, আমৰাঙা অ'ক থিদিৰ পুথুৰী আদি সত্ৰ স্থাপন কৰিছিল ।

গোপালপুৰ :—দক্ষিণপাট সত্ৰত কেতিয়াবা কেতিয়াবা বৰকৈ বানপানী হোৱাত চক্ৰধ্বজ সিংহ বজাই গোপাল বা বংশী বদন বিগ্ৰহে সৈতে বনমালীদেৱক এই সত্ৰ পাতি দি মাটি বৃত্তি দান দিছিল । কামৰূপৰ কুমটিমাৰি সত্ৰৰো আন এটা নাম গোপালপুৰ । গোৱাল-

দেব দামোদৰ গুৰু

পাৰাতো একে নামৰ সত্ৰ এখন আছে ।

গোপাল ধান :- কামৰূপ জিলাৰ নলবাৰী অঞ্চলত ।

গুইয়া :- কামৰূপ জিলাত গৰুড়েশ্বৰ দ্বাৰা
স্থাপিত ।

গুৰাবাৰী :- কামৰূপ জিলাত অৱস্থিত ।

গুইমাৰা :- কামৰূপৰ পলাশবাৰীৰ প্ৰায় ৬ মাইল
পশ্চিমে । সত্ৰৰ ধৰ্ম্মোত্তৰ মাটি আছে । কৃষ্ণগিৰিৰ
দ্বাৰা স্থাপিত ।

গোবিন্দ মিশ্ৰ (হোৰোসা) :- সম্ভৱতঃ ভট্টদেৱৰ
প্ৰিয় শিষ্য গাতা আৰু ভক্তিবিবেকৰ পদ লিখক গোবিন্দ
মিশ্ৰৰ দ্বাৰা স্থাপিত । ৰাজদত্ত মাটি ৱৰ্ত্তি আছে ।
নগাওঁ জিলাত অৱস্থিত ।

গৌৰাঙ্গ সত্ৰ :- শিৱসাগৰৰ গোলাঘাট মহকুমাত
আউনৌআটী সত্ৰৰ পৰা বঢ়া সত্ৰ ।

ঘাৰমৰা সত্ৰ :- আধাৰ যদুমণিদেৱৰ দ্বাৰা স্থাপিত ।
এই সত্ৰত বহুতো জনজাতীয় লোক শিষ্য আছে ।
সত্ৰৰ বিগ্ৰহ ভুবন মোহন । এই সত্ৰ লক্ষীমপুৰ জিলাত ।

ঘূৰীয়াগঞা সত্ৰ :- শিৱসাগৰৰ চাওখাট মৌজাৰ
বংদৈত অৱস্থিত । বংশী গোপালদেৱৰ আঙাপৰ হৰি
মিশ্ৰই এই সত্ৰ স্থাপন কৰে ।

চামেৰি :- কামৰূপ জিলাত কৃষ্ণদেৱৰ দ্বাৰা স্থাপিত ।

দেৱ দামোদৰ গুৰু

চক্ৰবৰ্তী থান :- কামৰূপ জিলাত বাপু ভাৰতীৰ দ্বাৰা স্থাপিত ।

চকলা :- দ্বৰং আৰু শিৱসাগৰ জিলাত বংশী গোপালদেৱৰ আজ্ঞা পোৱা মোহন বাপুৰ দ্বাৰা স্থাপিত ।

চিকাৰপুৰ :- কামৰূপ জিলাত ।

চাপুখুৰি :- কামৰূপ জিলাৰ গুৱাহাটী এলেকাত ।

চৰ সত্ৰ :- দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ উদাসীন ভক্ত শিষ্য অৰ্জুনদেৱৰ দ্বাৰা স্থাপিত সত্ৰ । কোচ বেহাৰৰ পৰা বলদেৱৰ ভায়েক গোপীনাথ আহি অৰ্জুনদেৱৰ লগত সখিত্ব কৰি ইয়াত কিছুদিন আছিল ।

চাৰিঙিয়াল :- শিৱসাগৰ জিলাৰ চাওখাট মৌজাত । বংশী গোপালদেৱৰ পৰা আজ্ঞা পোৱা সত্ৰ ।

চেংলাই :- বংশী গোপালদেৱৰ আজ্ঞা পোৱা কৃষ্ণদেৱৰ দ্বাৰা স্থাপিত নগাওঁৰ শালমৰাত অৱস্থিত ।

চাৰিসত্ৰীয়াৰ খাট :- নগাওঁ জিলাত চাৰি সত্ৰৰ কিছুমান শাখা সত্ৰ আছে । বেলেগ নামত কেবাখনো এনে খাট আছে ।

চিন্তামণি :- কামৰূপ জিলাত চিন্তামণিদেৱৰ দ্বাৰা স্থাপিত ।

চমাবকুচি (বটাকুচি) :- কামৰূপৰ বস্ত্ৰিয়া অঞ্চলত । ভগৱানদেৱৰ স্থাপিত । দামোদৰ ধামৰ ওচৰত ।

দেৱ দামোদৰ গুৰু

টাঁপাঘুৰি :- কামৰূপৰ পলাশবাৰীৰ ওচৰত ।
ঘুৰাৰী মিশ্ৰদেৱ স্থাপিত ।

চিলা :- কামৰূপত আছিল । বৰ্ত্তমানত জনা
নাযায় ।

চাৰিং :- শিৱসাগৰত । বংশী গোপালদেৱৰ ৪৫
জন প্ৰচাৰকৰ বৰাগী বাপুৰ দ্বাৰা স্থাপিত ।

চিনাতলীয়া :- শিৱসাগৰত । বংশী গোপালদেৱৰ
৪৫ জন প্ৰচাৰকৰ হৰিচৰণ বাপুৰ দ্বাৰা স্থাপিত ।

ছত্ৰপুৰ :- কামৰূপত অৱস্থিত ।

জাতকৰা :- বনমালীদেৱ কোচ বেহাৰৰ পৰা ঘূৰি
সোঁমাবলৈ অহাৰ সময়ত প্ৰবাস খাটোতে বোৱা ঠাইত
একোখন সত্ৰ হৈ পৰে । ইয়ো সেই সময়ৰ সত্ৰ ।
শিৱসাগৰ আৰু কামৰূপ জিলাত অৱস্থিত ।

জাল কুৰিয়া :- শিৱসাগৰ জিলাৰ ঘোৰহাট অঞ্চ-
লত । আধাৰ যজুৰ্মণিৰ পৰা বঢ়া সত্ৰ ।

জখলাবন্ধা :- নগাওঁ জিলাৰ এই সত্ৰৰ আদি
পুৰুষ কণোজ দেশীয় দামোদৰ । তেওঁৰ দৌহিত্ৰ পৰ-
মানন্দদেৱে এই সত্ৰ স্থাপন কৰে । কোচ বেহাৰৰ
পৰ্কানন্দদেৱৰ ভ্ৰাতৃনাতি পুৰুষোত্তমো এই সত্ৰত কিছু-
দিন আছিল । বনমালীদেৱে ৰাজ দৌৰাখ্যাত ভাটলৈ
ঘোৱাৰ সময়ত ইয়াত কিছুদিন বৈ গৈছিল । ভাটীৰ

পৰা ঘূৰি আহোঁতে ইয়াৰ ওচৰতে পুনঃ কিছুদিন থাকি
দেৱৰ সত্ৰ পাতি গৈছিল। ই এখন উন্নত সত্ৰ। সত্ৰত
ৰাজদত্ত ভূ-সম্পত্তি আৰু পাইক ভৰত আছে। সত্ৰৰ
বিগ্ৰহ গোবিন্দ। কলিয়াবৰ আৰু নগাওঁ চহৰত দুখন
সত্ৰ চলি আছে।

জয়ন্তিপুৰ :- কামৰূপ জিলাত অৱস্থিত।

জামুগুৰি :- এই সত্ৰখন জখলাবন্ধাৰে এটা ঠালে
পাতিছে।

জাগী সত্ৰ :- নগাওঁ জিলাত আউনীআটীৰ শাখা
সত্ৰ।

জোৰাৰ দি (জৰ্দি) :- কামৰূপ জিলাৰ নলবাৰী
অঞ্চলত।

জিয়ামৰা :- বংশী গোপালদেৱৰ ৪৫ জন প্ৰচাৰক
মেধিৰ জয়ৰাম বাপুৰ দ্বাৰা স্থাপিত।

ঝাউবাৰী :- কামৰূপৰ বৰপেটা অঞ্চলত। দেৱ
দামোদৰ গুৰুৰ বংশীয় ধনদেৱ গোহাৰ্মীৰ দ্বাৰা স্থাপিত।

ঝাৰবাৰাদি :- কামৰূপৰ বৰপেটা অঞ্চলত। দেৱ
দামোদৰ গুৰুৰ বংশীয় ভৰদেৱৰ দ্বাৰা স্থাপিত। সত্ৰৰ
মাটি বৃদ্ধি আছে। বৰ্ত্তমান বজাইগাওঁ আৰু নগাওঁত।

ঝাঞৰ সত্ৰ :- বৰপেটা অঞ্চলৰ নগাওঁত অৱস্থিত।
প্ৰতাপ সিংহ স্বৰ্গদেৱৰ সময়ত সত্ৰত মাটি বৃদ্ধি পাইক
ভৰত আদি দান দিছিল।

দেৱ দামোদৰ গুৰু

টকৌবাৰী :—কামৰূপ জিলাৰ গুৱাহাটীত এইখন দক্ষিণপাট সত্ৰৰ শাখা সত্ৰ। বনমালীদেৱ কোচ বেহাৰৰ পৰা উজ্জনীলৈ যোৱাৰ সময়ত প্ৰবসুৱা ঠাইত স্থাপিত সত্ৰ।

ডেবেৰাপাৰ :—দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ উজ্জনীৰ ধৰ্ম্মাচাৰ্য্য বংশী গোপালদেৱ স্থাপিত এই সত্ৰ শিৱসাগৰ আৰু লক্ষীমপুৰ দুয়ো জিলাতে আছিল।

ডিফলু :—বংশী গোপালদেৱৰ খুৰাক ধৰ্ম্মাইৰ নাতি মিশ্ৰদেৱৰ দ্বিতীয় পুত্ৰ কৃষ্ণ চন্দ্ৰই কুৰুৱাবাহীৰ ককায়েক ৰামকৃষ্ণদেৱৰ পৰা আঁতৰি গৈ ডিফলুত নিজাকৈ সত্ৰ পাতে। মানৰ উপদ্ৰৱৰ সময়ত এটি ঠাল আহি দৰং জিলাতো একে নামে সত্ৰ পাতি থাকে।

ডোখোৰামুখ :—আধাৰ যদুমণিদেৱৰ আজ্ঞাপৰ সত্ৰ।

ডোখোৰা মূৰীয়া :—মাহৰা সত্ৰৰ মেধিৰ দ্বাৰা স্থাপিত।

ডিমু সত্ৰ :—কামৰূপৰ ৰঙিয়াৰ ওচৰত।

ঢাপলীয়া :—বংশী গোপালদেৱে ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰৰ বাবে নিযুক্ত কৰা ৪৫ জন মেধিৰ ভিতৰৰ ভৱানন্দ ষাণ্মৰ দ্বাৰা শিৱসাগৰ জিলাত স্থাপিত সত্ৰ।

চকুৰাখানা :—বংশী গোপালদেৱৰ আজ্ঞাপৰ অৰ্জুন দেউৰীৰ দ্বাৰা স্থাপিত।

দেৱ দামোদৰ গুৰু

চাপকটা :—বংশী গোপালদেৱৰ আজ্ঞাবে শিৱ-
সাগৰ জিলাত বৰ যুকুন্দ বাপুৰ দ্বাৰা স্থাপিত ।

টিং সত্ৰ :—নগাওঁ জিলাত আউনীআটী সত্ৰৰ
আজ্ঞাবে স্থাপিত শাখা সত্ৰ ।

তুলসী ধান :—দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ আজ্ঞা পোৱা
মনোহৰ কায়স্থৰ দ্বাৰা স্থাপিত ।

তিতাম :—বংশী গোপালদেৱৰ আজ্ঞাপৰ ৪৫ জন
মেধিৰ গোবিন্দ বাপুৰ দ্বাৰা স্থাপিত ।

তামোলবাৰী :—বংশী গোপালদেৱৰ আজ্ঞাবে
নাৰায়ণ কৰুণা বাপুৰ দ্বাৰা স্থাপিত ।

দক্ষিণপাট :—জয়ধ্বজ বজাই বনমালীদেৱক ভাটীৰ
পৰা নিয়াই মহাপয়োভবে এই সত্ৰ পাতি দিয়ে । ই চাৰি
সত্ৰৰ ভিতৰৰ এখন প্ৰধান সত্ৰ । সত্ৰৰ বিগ্ৰহ যাদৱ
ৰায় । এই সত্ৰ উদাসীন আৰু গৃহস্থী দুই ভাগত
বিভক্ত । আগতে বিৱৰণ দিয়া হৈছে ।

ভূৰামাৰি :—দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ শিষ্য মধুৰাম
দেৱে গুৰুৰ পাতুকা লৈ উজ্জনীত ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰিবলৈ
গৈ ১৫১৫ শ'কত পাতুকা, বংশীবদন বিগ্ৰহ আৰু কথা
ভাগৱতেৰে লক্ষীমপুৰ জিলাৰ দিৱাক নৈৰ পাৰত এই
সত্ৰ স্থাপন কৰিছিল । মান-ভগনত তাৰ পৰা শিৱসাগৰ
জিলাৰ নাজিৰা অঞ্চললৈ আহিছে ।

দেব দামোদৰ গুৰু

দিটৈ :- বংশী গোপালদেৱৰ আজ্ঞাপৰ কৃষ্ণচৰণ
বাপুৰ দ্বাৰা স্থাপিত ।

দেবগাওঁ :- বংশী গোপালদেৱৰ আজ্ঞা পোৱা
৪৫ জন মেধিৰ ভিতৰৰ ভাৰতী বাপুৰ দ্বাৰা শিৱসাগৰ
জিলাত এই সত্ৰ স্থাপিত হয় ।

দিগা :- কামৰূপ জিলাৰ বজালী অঞ্চলত দেৱ
দামোদৰ গুৰুৰ আজ্ঞাবে স্থাপিত । কোচ দিগাওঁ বোলে ।
সত্ৰৰ ধৰ্মোত্তৰ মাটি বৃদ্ধি আছে ।

দিহাজাওঁ :- বংশী গোপালদেৱৰ আজ্ঞাপৰ শিঙাল
মিশ্ৰৰ দ্বাৰা স্থাপিত ।

দ্বাৰকায়া :- বংশী গোপালদেৱৰ আজ্ঞাবে কাম-
দেউ বাপুৰ দ্বাৰা স্থাপিত ।

দিখোমুখ :- বংশী গোপালদেৱৰ আজ্ঞাবে বহুপতি
বাপুৰ দ্বাৰা স্থাপিত ।

দেৱানন্দ :- দৰং জিলাৰ মজলদৈ অঞ্চলৰ হিন্দু-
ঘোপা মৌজাত থকা এই সত্ৰৰ আদি স্থাপন কৰ্ত্তা ৰমা-
নন্দ ব্রহ্মচাৰী । ৰমানন্দৰ পাচত ভট্টদেৱৰ আজ্ঞাবে
অনুমান ১৫৩৫ শ'কত কমলদেৱক সত্ৰৰ অধিকাৰৰ পদ
দিয়া হয় । অনন্ত শযাত চতুৰ্ভুজ মূৰ্ত্তি সত্ৰৰ ঘাই
বিগ্ৰহ । ৰাজদত্ত ভূমি সম্পত্তি আছে ।

দেৱৰ সত্ৰ :- জয়ধ্বজ সিংহ স্বৰ্গদেৱে বনমালী-
দেৱক কোচ বেহাৰৰ পৰা বৰণ কৰি নিয়া পঞ্চত নগাৰ্জু

দেব দামোদৰ গুৰু

জিলাত জিবণি লোৱা ঠাইতে এই সত্ৰ স্থাপিত হৈছে । দেৱে নিজে স্থাপন কৰাৰ পৰা এই সত্ৰৰ নাম দেৱৰ সত্ৰ হৈছে । সত্ৰৰ বিগ্ৰহ নৃসিংহ আৰু বাসুদেৱ । ৰাজ প্ৰদত্ত ভূমি আদি আছে । ইয়াক দক্ষিণপাটৰ শাখাও বুলিব পাৰি ।

দিচিয়াল :— দৰং জিলাৰ কলংপুৰত । বংশী গোপালদেৱৰ আজ্ঞা পোৱা সত্ৰ ।

দমদমা :—কামৰূপ জিলাৰ হাজো অঞ্চলত ।

দিহিনা :—কামৰূপ জিলাৰ হাজো অঞ্চলত ।

দিপোটা :— দৰং জিলাৰ তেজপুৰ অঞ্চলত । দক্ষিণপাট সত্ৰৰ সত্ৰাধিকাৰ সহদেৱ গোসাঁয়ে পাতে । সত্ৰত বাসুদেৱ বিগ্ৰহ আৰু ধৰ্ম্মোত্তৰ মাটি আছে ।

দামোদৰ ধাম :—কামৰূপ জিলাৰ বৰভাগ অঞ্চলৰ পাণ্ডুলা গাওঁত । এই সত্ৰখন নতুনকৈ পতা হৈছে । দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ বংশীয় বৰপেটা অঞ্চলৰ নগাওঁৰ গোবিন্দদেৱ গোস্বামীয়ে স্বপ্নাদিষ্ট হৈ কোচ বেহাৰৰ পৰা প্ৰভু দামোদৰৰ এপাতি পাটুকা আনি দেৱ দামোদৰ গুৰু ভটীয়াই আহি প্ৰথমে ৰোৱা ঠাইত প্ৰথমৰ ভিঠা সত্ৰ নাম দি বৰ্ত্তমানৰ কোচৰ ভিঠা গাওঁত ৰাখিছিল । পাচত তেওঁৰ শিষ্য আৰু কিছুমান ধৰ্ম্ম প্ৰাণ লোকে তাৰ পৰা সেই পাটুকা নি পাণ্ডুলাত

দেৱ দামোদৰ গুৰু

স্থাপন কৰে। এই সত্ৰ ন্যাসৰক্ষী সমিতিৰ দ্বাৰা পৰিচালিত। গোবিন্দদেৱ গোস্বামী থকাত তেওঁৰেই আৰু তেওঁৰ মৃত্যুৰ পাচত তেওঁৰ পুত্ৰ শ্ৰীগঙ্গাধৰ গোস্বামীয়ে ন্যাসৰক্ষীৰ সভাপতি হয়। ইয়াতে মহা মহোপাধ্যায় ধীৰেশ্বৰাচাৰ্য্যৰ পাণিনিটোল আছে।

ধুবুৰুচি :—কামৰূপ জিলাৰ বৰভাগ অঞ্চলত।

ধমধমা :—এই সত্ৰও নলবাৰী অঞ্চলত।

ননৰা :—কামৰূপ জিলাৰ পাৰ্শ্বত দৰং অঞ্চলৰ কমলপুৰৰ ওচৰত। খুদিয়াৰ শাখা সত্ৰ।

নীলপুৰ :—কামৰূপৰ ওপৰ বৰভাগ মৌজাত গৃহীত্ৰাঙ্গণৰ সত্ৰ। খুদিয়া সত্ৰৰে সম্পৰ্কিত।

নগাঙ :—কামৰূপৰ বৰপেটা অঞ্চলত। দেৱ দামোদৰ গুৰু হাজোৰ পৰা ভটীয়াই আহি প্ৰথমে ইয়াতে জিৰণি লৈছিল। দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ বংশীয় যুকুন্দদেৱৰ বংশৰ।

নিমেৰা (নিমুৰা) :—উত্তৰ দিশৰ আচাৰ্য্য ভগৱান-দেৱৰ স্থাপিত আছিল। বৰ্ত্তমান নাই।

নমাটি :—বৰপেটা অঞ্চলৰ হাউলী মৌজাত। ভট্টদেৱ বংশীয় যুকুন্দদেৱ স্থাপিত।

নঙটা সত্ৰ :—নগাঙ জিলাৰ বহা অঞ্চলত আউনী-আটীৰ শাখা সত্ৰ।

দেৱ দামোদৰ গুৰু

নহিবা সত্ৰ :—কামৰূপ জিলাৰ বামপুৰৰ ওচৰত ।
দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ দক্ষিণ কুলৰ আচাৰ্য্য সন্তদেৱৰ
বংশীয় বিষ্ণুদেৱৰ দ্বাৰা স্থাপিত ।

ন সত্ৰ :—এই একে নামৰ তিনিখন সত্ৰ আছে ।
এখন শিৱসাগৰ জিলাৰ গোলাঘাট অঞ্চলৰ দেৱগাওঁত ।
সন্তৰতঃ বংশী গোপালদেৱৰ আত্মা পোৱা । বাকী
দুয়োখন কামৰূপ জিলাৰ বৰপেটা অঞ্চলত । তাৰে
এখন মনোহৰ কায়স্থৰ স্থাপিত । দ্বিতীয় খন বৰ-
পেটা, গগনকুচি, কুমাৰকুচি আৰু পাটবাউসীৰ মাজত ।
ইয়াত থকা বাসুদেৱ মূৰ্ত্তি নলবাৰী অঞ্চলৰ এটা পুখু-
ৰীত স্থপাদিষ্ট হৈ পাইছিল । কোচ ৰজা নৰনাৰায়ণে
মূৰ্ত্তিটো নাৰেৰে কোচ বেহাৰলৈ নিবৰ চেষ্টা কৰিছিল ।
পিচত বৰ্ত্তমান সত্ৰ বা থানৰ সমীপৰ পৰা কোনো
পধ্যে নাগু নচলা হোৱাত অগত্যা ৰজাই তাতেই
দেৱগৃহ সজাই মূৰ্ত্তি প্ৰতিষ্ঠা কৰে । স্বৰ্গদেৱ শিৱসিংহৰ
দিনত ৰঘুনন্দন চক্ৰৱৰ্ত্তীক সত্ৰৰ মেধি পাতি মাটি বৃদ্ধি
দান দিয়ে । তাৰ পাচত নবোৱাৰ মহত্বই সেই মূৰ্ত্তি
সেৱা কৰিবলৈ আহি মুগ্ধ হৈ মূৰ্ত্তিটো নবোৱালৈ
নিয়ায় ; কিন্তু বৰফুকনে এই কথাৰ গম পাই মূৰ্ত্তিটো
নবোৱাৰ পৰা অনাই কিছুদিন পাণ্ডুত ৰখাই পুনৰ
পূৰ্ণ ঠাইত থাপন কৰে । ৰঘুনন্দনৰ বংশধৰ সকলেই

দেব দামোদৰ গুৰু

সত্ৰৰ মেধিৰ পদ পাইছিল । এওঁলোক পল্লা সত্ৰৰ
লগত সম্পৰ্কিত বুলি জনা যায় । এই সত্ৰ বাসুদেবৰ থান
নামে জনাজাত ।

পাটবাউসী :— বৰপেটাৰ ওচৰৰ আগৰ বাসপাৰা
বা চন্দ্ৰাবতীপুৰৰ এই সত্ৰখনেই দেব দামোদৰ গুৰুৰ
প্ৰধান আৰু আদি সত্ৰ । ইয়াৰ বিৱৰণ আগতে দি
অহা হৈছে ।

পটিঘনী :— শিৱসাগৰ জিলাৰ যোৰহাট অঞ্চলত ।
আধাৰ ঘটুমনিদেৱৰ পুত্ৰ পূৰ্ণানন্দৰ দ্বাৰা স্থাপিত ।

পল্লা সত্ৰ :— কামৰূপ জিলাৰ বৰপেটা অঞ্চলৰ
সৰুক্ষেত্ৰী মৌজাত । ৰাজদত্ত ভূ-সম্পত্তি আছে । ন-
সত্ৰৰ মেধিব লগত সম্পৰ্কিত ।

পলাশবাৰী সত্ৰ :— কামৰূপ জিলাত । কাৰো
কাৰো মতে গৰৈমাৰী সত্ৰৰে আন নাম ।

পলাশবাৰী সত্ৰ :— কামৰূপ জিলাৰ পলাশবাৰীত ।
এইখন গুঠী ব্ৰাহ্মণৰ সত্ৰ । ত্ৰীহাটী সত্ৰৰ শাখা বুলি
জনা যায় । সত্ৰত শ্ৰামণ্য বিগ্ৰহ আছে ।

পাটকটীয়া :— বংশী গোপালদেৱৰ আজ্ঞাপৰ
নিত্যানন্দ বাপুৰ দ্বাৰা স্থাপিত ।

পালোবা সত্ৰ :— দেব দামোদৰ গুৰুৰ আজ্ঞাবে
তেওঁৰ কায়স্থ মেধি মনোহৰদেৱৰ দ্বাৰা স্থাপিত । কাম-
ৰূপৰ ক্ষেত্ৰী পৰগণাত ।

দেৰ দামোদৰ গুৰু

পচলা সত্ৰ :—কামৰূপ জিলাৰ ৰামদিয়া অঞ্চলত ।

পোৰাচাপ :—কামৰূপ জিলাত ।

পাকা সত্ৰ :— দেৰ দামোদৰ গুৰুৰ প্ৰথম বাৰ জন শিষ্যৰ কপিলদেৱ বা কপিল য়ুনিৰ দ্বাৰা স্থাপিত সত্ৰ । কামৰূপ জিলাৰ বৰপেটা অঞ্চলত আছিল । ১৮২৭ চনৰ প্ৰবল ভূমিকম্পত পানীত তল যায় । সত্ৰৰ নিষ্পিথেৰাজ মাটি প্ৰায় খনিয়ে নষ্ট হৈছে । গোসাঁই সকল বৰ্ত্তমানত নানা ঠাইত আছে গৈ । সত্ৰ পাকাও বোলে ।

পোমাৰা বা পোমাৰ :—দেৰ দামোদৰৰ আদি শ্যাম পাটবাউসীত ভট্টদেৱক অধিকাৰ পতাত ভতিজাক কৃষ্ণদেৱে অসন্তোষ কৰি পাটবাউসাৰ পৰা আঁতৰি গৈ এই সত্ৰ স্থাপন কৰিছিল । মোগলৰ আক্ৰমণৰ সময়ত পলাৰি বা পাঞ্জাব ভাঙিলে এই সত্ৰ তুলি নিয়ে । কৃষ্ণদেৱৰ দদায়েক যুকুন্দদেৱেও এই সত্ৰতে আছিল । বৰ্ত্তমানত যুকুন্দদেৱৰ বংশীয় গোসাঁই সকল চিন ভিন হৈ পৰিছে । তাৰে এটি শাখা নগাওঁ জিলাৰ ৰত্না গাওঁত আছে । এটি বৰ্ত্তমান অভয়াপুৰীৰ ওচৰৰ কঠালযুৰী সত্ৰ আছে । এটি বঙ্গাইগাওঁত আন এটি কামৰূপৰ নগাওঁত আছে । এটি বেলসৰৰ শিঙিমাৰী গাওঁত আছে ।

পহুমাৰা :—এই সত্ৰ শিৱসাগৰ জিলাত ।

দেব দামোদৰ গুৰু

ফুলগুৰি :— মনোহৰ কাৰস্বৰ দ্বাৰা স্থাপিত ।
গৌৰালপাৰা জিলাত আছিল ।

ফৰিংমিশ্ৰ সত্ৰ :— নগাওঁ জিলাৰ পুৰণিগুদাম
অঞ্চলত ।

ফুলবাৰী :— শিৱসাগৰ জিলাৰ টিয়কত । দক্ষিণ-
পাট সত্ৰৰ সম্পৰ্কিত শাখা সত্ৰ ।

ফুটুকা চাপৰি :— শিৱসাগৰ জিলাত ।

বৈকুণ্ঠপুৰ :— দেৱ দামোদৰ গুৰু কোচ বেহাৰ
ৰাজ্যলৈ যোৱাত কোচ বেহাৰৰ ৰাজা লক্ষ্মীনাৰায়ণে
ভিতৰুৱা ঢাপ আৰু ঢাপৰ মাজ ঠাই খণ্ডত এই সত্ৰ
প্ৰতিষ্ঠা কৰি দিছিল । প্ৰভুৰ বৈকুণ্ঠ প্ৰয়াণৰ পাচত
প্ৰভুৰ সমাধি স্থানত আৰু এখন সত্ৰ পাতি দিয়ে ।
তোতয়াৰ পৰা বৈকুণ্ঠপুৰ সত্ৰ নামে জনা যায় ।

বৰ মাহৰা :— বংশী গোপালদেৱৰ সহকৰ্মী যতুমণি-
দেৱ উজনি অসমলৈ গৈ মথিয়াছিগাৰ আধলীয়া গাওঁত
মাজ্জ জহাআটী নামে যি সত্ৰ স্থাপন কৰে তাকে মাহৰা
সত্ৰ নামে জনা যায় । ইয়াৰ এখন লক্ষীমপুৰ জিলাত
আৰু আন দুখন শিৱসাগৰ জিলাত আছে । মাহৰা
সত্ৰৰ পৰা আউনীআটী সত্ৰলৈ ডেকা অধিকাৰ নিয়া
নিয়ম আছে ।

দেব দামোদৰ গুৰু

বৰাগী মঠ সত্ৰ :—আহোম ৰজা ৰুদ্ৰসিংহৰ উৎ-
পীড়নত আউনীআটী সত্ৰৰ তেতিয়াৰ অধিকাৰ কেশৱদেৱে
সদিয়াৰ হাবিত থাকোঁতে সেই ঠাইত এই সত্ৰ হয়।

বতাৰগঞা সত্ৰ :— শিৱসাগৰ জিলাৰ চাণ্ডখাট
মৌজাত। বংশী গোপালদেৱৰ আজ্ঞা পোৱা ৪৫ জন
প্ৰচাৰকৰ চতুৰ্ভুজ বাপুৰ দ্বাৰা স্থাপিত।

বেলতলা :—কামৰূপ জিলাৰ গুৱাহাটী অঞ্চলত।

বেল সিধিয়া :— শিৱসাগৰ জিলাৰ কমলাবাৰী
মৌজাত। বংশী গোপালদেৱৰ আজ্ঞা পোৱা ৪৫ জন
প্ৰচাৰকৰ নিত্যানন্দ বাপুৰ দ্বাৰা স্থাপিত।

বিষ্ণুপুৰ :—শিৱসাগৰ জিলাৰ ৰূপ কলিয়াত। বংশী
গোপালদেৱৰ আজ্ঞাপৰ সত্ৰ। আন এখন বিষ্ণুপুৰ
কামৰূপতো আছে।

বাদেশিলা :—কামৰূপৰ বৰপেটা অঞ্চলত। দেৱ
দামোদৰ গুৰুৰ শিষ্য জয়ৰামদেৱৰ দ্বাৰা স্থাপিত।
সত্ৰত নিষ্পিথেৰাজ মাটি আছে। আন নাম কঁহৰা।
ঘোষাৰত্নত জয়ৰামদেৱৰ নাম উল্লেখ আছে :—

সন্তৰূপে জয়ৰাম। সাধিলা মনৰ কাম। ৭২৪

বহঁমপুৰ :—নগাওঁ জিলাত।

দেৱ দামোদৰ ৰূপ

বঘৰা :—নগাওঁ জিলাৰ মৰিগাওঁ অঞ্চলত । কাম-
ৰূপৰ খটিয়ামাৰীৰ গোসাঁই ভাগি গৈ এই সত্ৰ পাতে ।

বৰবৰি :—কামৰূপ জিলাৰ বৰিগোগ মৌজাত ।

বাৰাংহাটী :—কামৰূপ জিলাৰ পশ্চিম বৰিগোগ মৌজাত ।

বান্দৰ খেল :— বংশী গোপালদেৱৰ আভ্ৰাপৰ
নিৰঞ্জনদেৱৰ দ্বাৰা স্থাপিত ।

বিহামপুৰ :—কামৰূপ জিলাৰ নলবাৰী অঞ্চলত ।
কণোজৰ পৰা অহা ৰাম সৰস্বতীৰ বংশধৰ সন্তদেৱৰ
দ্বাৰা স্থাপিত । শিৱসাগৰ জিলাতে এই নামৰ এখন
সত্ৰ আছে ।

বালিপৰা সত্ৰ :—উত্তৰ দৰঙৰ বালিপৰীয়া ৰাইজে
দক্ষিণপাট সত্ৰৰ কামদেৱ গোসাঁইৰ দ্বাৰা বাসুদেৱ মূৰ্তি
প্ৰতিষ্ঠা কৰি এই সত্ৰ স্থাপন কৰে । আহোম ৰজা
ৰাজেশ্বৰ সিংহই বহুতো দেৱত্বোৰ মাটি দান কৰি
দিছিল ।

বালিকুচি :—কামৰূপত অৰ্জুনদেৱৰ দ্বাৰা স্থাপিত ।

বালিকৰীয়া :—কামৰূপ জিলাৰ বতাহগিলা মৌজাত ।

বেজকুচি :—এই সত্ৰ কামৰূপ জিলাৰ ৰঙ্গিয়া
অঞ্চলত ।

বাতাবাৰি :— গোৱালপাৰা জিলাৰ অভয়াপুৰীৰ
ওচৰত ।

দেব দামোদৰ গুৰু

বঙ্গাইগাওঁ :—গোৱালপাৰা জিলাৰ বঙ্গাইগাওঁত ।
দেব দামোদৰ গুৰুৰ ভতিজা য়ুকুন্দদেৱৰ পৰা বঢ়া সত্ৰ ।
ঝাৰবাৰাদি সত্ৰৰ অংশ ।

বংশৰ সত্ৰ :— কামৰূপ জিলাৰ উত্তৰ বংশৰ
মৌজাত দক্ষিণপাটৰ পৰা বঢ়া সত্ৰ ।

বৰকুৰিহা :—কামৰূপ জিলাৰ নলবাৰী অঞ্চলত ।

বৰকাপলা :— বৰপেটা অঞ্চলত মনোহৰদেৱৰ
স্থাপিত সত্ৰ ।

বৰগাওঁ সত্ৰ :— দেব দামোদৰ গুৰুৰ ভাতৃৰ
পুত্ৰ শ্ৰীকৃষ্ণদেৱৰ আভ্যাপৰ সত্ৰ । পূৰ্ব কামৰূপত ।

বৰবাৰী সত্ৰ :—নগাওঁ জিলাত আউনীআটী সত্ৰৰ
শাখা সত্ৰ । এই নামৰ সত্ৰ কামৰূপৰ পূৰ্ব পাৰ অঞ্চ-
লতো আছে ।

বৰ মাখিবাৰা :— কামৰূপ জিলাৰ টিহু অঞ্চলৰ
সংস্কৃতি সত্ৰ ।

বাগদি :—কামৰূপ জিলাৰ সৰু ক্ষেত্ৰী মৌজাত
দেব দামোদৰ গুৰুৰ শিষ্য ধৰাধৰ চক্ৰৱৰ্ত্তীৰ দ্বাৰা স্থাপিত ।
মাটি বৃদ্ধি আছে । আজিকালি ৰাউলীলৈ গৈছে ।

বলিয়াগৰু সত্ৰ :— লক্ষ্মীমপুৰ জিলাত, আউনী-
আটীৰ শাখা সত্ৰ ।

বাৰেদলা :—পূৰ্ব কামৰূপত থকা সত্ৰ ।

দেৱ দামোদৰ গুৰু

বুঢ়চৰ :- গোৱালপাৰা জিলাৰ দলগোমা অঞ্চলত ।

বিয়াহ (ব্যাস) কুচি :- ভট্টদেৱে পাটবাউসী সত্ৰত দামোদৰ পাটোবাৰী নামে লোক এজনৰ অত্যাচাৰত বিৰক্ত হৈ বুঢ়ী লুইতৰ দাঁতিত এই সত্ৰ স্থাপন কৰে । কামৰূপত ইয়ো এখন প্ৰধান সত্ৰ । ব্যাসদেৱ সদৃশ ভট্টদেৱৰ স্থাপিত বাবে ব্যাসকুচি নাম হোৱা বুলি কয় ।

ভৱদেৱ সত্ৰ :- দৰং জিলাৰ লোকাই মৌজাত । আগৰ দিনৰ ভূ-সম্পত্তি নষ্ট হোৱাত সত্ৰাধিকাৰ সকলে নতুনকৈ মঠ আদি কৰি তাত বিগ্ৰহাদি ৰাখি আছে ।

ভাগৱতী সত্ৰ :- নগাওঁ জিলাত আউনীআটীৰ শাখা সত্ৰ ।

ভলুকাগুৰি :- কামৰূপ জিলাত ।

ভূঞাহাট :- শিৱসাগৰ জিলাত, আউনীআটীৰ পৰা বঢ়া সত্ৰ ।

ভাগৰিবাৰী :- কামৰূপ জিলাত সন্তদেৱৰ দ্বাৰা স্থাপিত ।

মধুমিশ্ৰ সত্ৰ :- শিৱসাগৰ জিলাৰ পূৰ্বগুৰ যোগ-নীয়া মৌজাত । বংশী গোপালদেৱৰ আত্ম পোৱা কৃষ্ণ ভাৰতীৰ দ্বাৰা স্থাপিত ।

মাহৰা :- শিৱসাগৰ জিলাত আধাৰ যদুমণিদেৱৰ

দেব দামোদৰ গুৰু

দাৰা স্থাপিত ।

মনপুৰ :- কামৰূপ জিলাত ।

মথুৰাপুৰ :- নগাওঁ জিলাত দক্ষিণপাটৰ শাখা সত্ৰ ।

মাণিকপুৰ :- পূব কামৰূপত অৱস্থিত ।

যুৰাৰি :- দৰং আৰু নগাওঁ জিলাত বংশী গোপাল-
দেৱৰ আজ্ঞাপৰ সত্ৰ ।

মনিয়ৰি :- কামৰূপৰ ছয়ানী মোজাত । খটিয়া-
মাৰীও বোলে ।

যুৰীয়া বা মিচিৰ সত্ৰ :- শিৱসাগৰ জিলাত হৰি
মিশ্ৰৰ দাৰা স্থাপিত ।

মণিপুৰ :- বংশী গোপালদেৱৰ আজ্ঞা পোৱা
দয়াল বাপুৰ দাৰা স্থাপিত ।

মোৰা :- কামৰূপ জিলাৰ নলবাৰী অঞ্চলত ।

মাধপুৰ :- কামৰূপ জিলাত, সংস্কৃতি সত্ৰ ।

মানাৰা :- কামৰূপ জিলাৰ হাজো অঞ্চলত ।

মাৰৈ :- পূব কামৰূপৰ সত্ৰ ।

মালীবাৰী :- পূব কামৰূপত থকা সত্ৰ ।

মাটিয়া :- গোৱালপাৰা জিলাত ।

যুক্তাপুৰ :- কামৰূপ জিলাত দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ
ভাতৃৰ পুত্ৰ শ্ৰীকৃষ্ণদেৱৰ আজ্ঞাপৰ সত্ৰ । ইয়াৰ বিগ্ৰহ
অনন্ত ।

দেৱ বাবোদৰ গুৰু

মুৰ্চিদাবাদ :- বঙ্গদেশৰ মুৰ্চিদাবাদ জিলাত। বন-
মালীদেৱ পুৰীৰ পৰা অহা পথত এই সত্ৰ স্থাপন
কৰিছিল। আজিকালিও দক্ষিণপাটৰ শাখা হিচাবে
চলি আছে।

মৈৰামাৰা :- নমাটি সত্ৰৰ আন নাম।

মনোহৰ ধান :- কামৰূপৰ শিংৰাত মনোহৰ
কায়স্থৰ দ্বাৰা স্থাপিত।

ৰাজাপুখুৰী :- কামৰূপ জিলাৰ ছয়ানী মোজাত
সন্তদেৱৰ ভায়েক বলদেৱৰ দ্বাৰা স্থাপিত। স্বামীৰ
মৃত্যুত তেওঁৰ পত্নীয়ে ব্ৰহ্মপুত্ৰত পৰি সতী গৈছিল
বাবে সতীৰ থানো বোলে। এই সত্ৰত ভকত আৰু
ধৰ্ম্মোত্তৰ ভূমি বঙ্গদেশৰ বাদচাহে দান কৰিছিল।

ৰাম লক্ষণ সত্ৰ :- কামৰূপ জিলাত।

ৰণস্থলী :- কামৰূপ জিলাত অৰ্জুনদেৱৰ দ্বাৰা
স্থাপিত।

বোচপুৰ :- কামৰূপ জিলাত মাধৱৰ দ্বাৰা স্থাপিত।

ৰতনপুৰ :- শিৱসাগৰ জিলাত বংশী গোপাল-
দেৱৰ আজ্ঞাপৰ পূৰ্ণানন্দ বাপুৰে স্থাপন কৰে।

ৰামৰায় কুঠি :- কামৰূপ জিলাত।

ৰূপকলীয়া :- শিৱসাগৰ জিলাত বংশী গোপাল-
দেৱৰ আজ্ঞাপৰ বৰবাপুৰে স্থাপন কৰে।

দেৱ দামোদৰ গুৰু

বাউলী :- বৰপেটা অঞ্চলত আগৰ বাগদি সত্ৰ ।

ৰামপুৰ :- কামৰূপ জিলাৰ হাজো অঞ্চলত ।

লোচ :- দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ উদাসীন ভক্ত শিষ্য
অৰ্জুনদেৱে কামৰূপত স্থাপন কৰে ।

লিজুৰা :- বংশী গোপালদেৱৰ ৪৫ জন মেধিৰ
হৰি বাপুৱে স্থাপন কৰে ।

লাচি বিষ্ণুপুৰ :- কামৰূপ জিলাৰ বৰিগোগ
মৌজাত ।

লেংটা গোপীনাথ :- কোচ বেহাৰৰ পৰ্বানন্দ
দেৱৰ ভাতৃ নাতি গোপীনাথ কোচ বেহাৰৰ পৰা উজনিলৈ
আহোঁতে এই সত্ৰ স্থাপন কৰা বুলি জনা যায় ।

লখাপুৰ :- কামৰূপ জিলাত পৰমানন্দদেৱৰ স্থাপিত ।

শিলডুঙী :- কামৰূপ আৰু নগাওঁ জিলাত শিবো-
মণিদেৱে স্থাপন কৰে ।

শিল পোতা :- কামৰূপ জিলাত জয়হৰিদেৱৰ
দ্বাৰা স্থাপিত ।

শ্ৰীহাটী :- শুৱালকুচিৰ গুচৰত ৰূপনাৰায়ণৰ দ্বাৰা
স্থাপিত । এই সত্ৰতো বঙ্গদেশৰ বাদচাহে ভূমি আৰু
ভকত দান কৰিছিল ।

শ্ৰামৰায় সত্ৰ :- কামৰূপ জিলাত ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ দক্ষিণ
পাৰত ৰূপনাৰায়ণৰ ভায়েক শিবানন্দই স্থাপন কৰে ।

দেৱ দামোদৰ গুৰু

শগুণ বাহী :- গোৱালপাৰা জিলাত ।

শলগুৰি :- বংশী গোপালদেৱৰ আজ্ঞাৰ বিষ্ণু
বাপুৰ দ্বাৰা স্থাপিত ।

শালকোচা :- গোৱালপাৰা জিলাত ।

শিঙৰা :- বৰপেটা অঞ্চলত মনোহৰ কায়স্থৰ
দ্বাৰা স্থাপিত সত্ৰ । কমলাৰ ধানো বুলিছিল । ভুই-
কপত বিলত পৰিণত হৈছে ।

শিঙিমাৰী :- কামৰূপ জিলাৰ নলবাৰী অঞ্চলত ।
দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ ভতিজা যুকুন্দদেৱৰ পৰা বঢ়া ।

শিয়ালমৰা :- শিৱসাগৰ জিলাত দক্ষিণপাট সত্ৰৰ
আজ্ঞাপৰ সত্ৰ ।

শাকবাৰী :- দক্ষিণপাট সত্ৰৰ বনমালীদেৱৰ
স্থাপিত ।

শিলাকটীয়া :- কামৰূপ জিলাত ।

শিমলুগুৰি :- কামৰূপ জিলাত ।

শ্ৰৱনী :- শ্ৰৱনী সত্ৰ কেবাখনো । এই সত্ৰ
বিলাক বংশী গোপালদেৱৰ আজ্ঞাপৰ । শিৱসাগৰৰ
যোৰহাট মহকুমাত তিনিখন আৰু নগাওঁ জিলাত চাৰিখন
এই নামৰ সত্ৰ আছে । নগাওঁৰ কেইখন বংশী গোপাল-
দেৱৰ আজ্ঞাপৰ ত্ৰীপতি শ্ৰৱনী বা কৃষ্ণচৰণৰ পৰা বঢ়া ।
যুঠতে শ্ৰৱনী সত্ৰ বাৰখন বুলি জনা যায় । যুৰাৰি
সত্ৰকো ইয়াৰ ভিতৰত ধৰা হয় ।

দেব বামোদব শুক

সখীয়া :— কামৰূপ জিলাৰ বজালী অঞ্চলত ।
সত্ৰৰ ধৰ্মোত্তৰ মাটি বৃদ্ধি আছে ।

সৰিহ :—কামৰূপ জিলাৰ বজালী অঞ্চলত ।

সনতপুৰ :—কামৰূপ জিলাত ।

সোনকুৰিহা :—কামৰূপ জিলাৰ সকপেটাৰ ওচৰত
আছিল ।

সোণতলি :—কামৰূপ জিলাত ।

সক গড়মুৰ :—গড়মুৰ সত্ৰৰ শাখা সত্ৰ ।

সলখগুৰি :—কামৰূপ জিলাত ।

হৰিপুৰ :—দৰং জিলাৰ মঙ্গলদৈ মহকুমাৰ দিপিল
মোজাত ।

হাজাৰাগাওঁ সত্ৰ :—পূৰ্ব কামৰূপত অৱস্থিত ।

হাবিলা :—কামৰূপ জিলাৰ বকোৰ ওচৰত ।

হাঁহদিয়া :—কামৰূপ জিলাৰ বামদিয়াৰ ভিতৰত ।

হাড়ীতাঙা :—টিহুৰ ওচৰত মনোহৰদেৱৰ শিংৰা
সত্ৰৰ অংশ ।

হৰিমিশ্ৰ সত্ৰ :—নগাওঁ জিলাৰ পুৰণিগুদাম অঞ্চ-
লত । আউনীআটীৰ শাখা সত্ৰ । আন এটা ঠাল
নমৈ পানী গাওঁত আছে ।

হাতভাঙা :—কামৰূপ জিলাত ।

হাবিলা সত্ৰ :—কামৰূপ জিলাৰ গুৱাহাটী অঞ্চলত ।

জুৱদিয়া :—কামৰূপ জিলাত ।

কেত্ৰোহাৰ দিয়া :—কামৰূপ জিলাত ।

সহস্ৰ (সছং)

দামোদৰীয়া সম্প্ৰদায়ৰ একেজন গুৰুৱে শৰণ আৰু ভজনৰ উপদেশ দিয়া প্ৰথা চলি আহিছে আৰু সেইকাৰণে এই সম্প্ৰদায়ৰ সত্ৰ বিলাকক সংস্কৃতি সত্ৰ বোলাৰ কথা আগতে কৈ অহা হৈছে। পাচত কিছুমান ভক্তই ভজন পদ্ধতি বেলেগে লবৰ ইচ্ছা কৰাত তাৰ বাবে ঠায়ে ঠায়ে ভজন লগোৱা ধান গঢ়ি উঠে। দামোদৰীয়া ভজন লগোৱা গুৰু উদাসীন নহয়; গৃহী লোক। এনে ধৰণৰ উপাসনাৰ ঠাইক সছং বোলে। ই সংস্কৃত শব্দৰ অপভ্ৰংশ। সহস্ৰৰ যুৰক্ষীজনক মহন্ত বোলা হয়। এনেকুৱা সছং কামৰূপত কেবাখনো আছে :—বৰবুঢ়া আতাৰ সছন্ত, সৰু বুঢ়া আতাৰ সছন্ত, বায়ুগড়ি সছন্ত, ভেৰ-ভেৰীৰ সছং, লাউপাৰা সছং, বামদিয়া সছং ইত্যাদি।

টোকা :—পুৰণি চৰিত্ৰ পুথিত থকা কিছুমান সত্ৰ বৰ্ত্তমানত নোহোৱা হৈছে। তাৰ ঠাইত হোৱা মতুন সত্ৰৰ তালিকাও বহুত অসম্পূৰ্ণ হৈ আছে। উল্লিখিত তালিকাৰ বাহিৰেও আৰু ভালখিনি সত্ৰ আছে। তেনেকুৱা বাদ পৰি থকা সত্ৰৰ নাম জনালে গুৰিগ্ৰস্ত তালিকাত সন্নিৱেশ ঠাই দিয়া হ'ব।

ওপৰঞ্চি ।

(ক) শঙ্কৰদেৱৰ লগত দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ সম্পৰ্ক ।

গুৰু বিচাৰ অধ্যায়ত দেখুৱাই অহা হৈছে যে শঙ্কৰদেৱ দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ গুৰু নাছিল আৰু দেৱ দামোদৰ গুৰু এজন স্বয়ং ভাগৱতী ধৰ্ম প্ৰচাৰক আছিল । ইয়াৰ উপৰিও আগতে দেখুৱাই অহা হৈছে যে শঙ্কৰদেৱ আৰু দেৱ দামোদৰ গুৰু উভয়ে বটদ্ৰৱা আৰু নলচাত ধকাৰ সময়ৰ পৰাই পৰস্পৰৰ ভিতৰত ঘিলা-প্ৰীতি আৰু শ্ৰদ্ধা ভাব আছিল আৰু তেতিয়াৰ পৰাই উভয়ে গুৰু ভাগৱতী মতকে পোষণ কৰিছিল । উভয়ৰ ধৰ্ম এক শৰণ ধৰ্মই আছিল ; কিন্তু উভয়ৰ ধৰ্ম এক শৰণ হলেও দেৱ দামোদৰ গুৰুৱে বেদ প্ৰতিষ্ঠিত মতৰ সহায়েৰে ‘সহস্ৰগীৰ্ষা পুৰুষ’ত একাগ্ৰ ভক্তিৰ দ্বাৰা সেই এক শৰণ প্ৰচাৰ কৰিছিল । অন্য দেৱ-দেৱীৰ অস্তিত্ব তেওঁলোকে স্বীকাৰ কৰিছিল আৰু পূজা কৰি-

দেব দামোদৰ গুৰু

বলৈ আনক বাধা নকৰিছিল। শঙ্কৰদেৱৰ নিজৰ ঘৰতে আই গোসানীয়ে গৃহদেৱতা পূজা কৰিছিল। ব্ৰহ্ম বা ঈশ্বৰ নিৰাকাৰ কল্পিত হলেও সাকাৰৰ মাজেদি উপাসনা উভয়ৰ মততেই আছিল। শ্ৰুতি আৰু স্মৃতি উভয়কেই দুয়োজনে মানিছিল আৰু সেই বাবে উভয়ে নিত্য-নৈমিত্তিক কাৰ্য্যাদি যথা-সম্মান, তৰ্পণ আৰু শ্ৰাদ্ধাদি ৰীতিমতে কৰিছিল। জীৱ হিংসা, পশু বলি উভয় সম্প্ৰদায়ৰে নিষিদ্ধ আছিল। উভয়ে বেদৰ দুয়ো চকু শ্ৰুতি আৰু স্মৃতি সমান ভাবে মানিছিল। শঙ্কৰদেৱেও বেদ অদ্ভান্ত বুলি ধৰিছিল আৰু ব্ৰাহ্মণেতৰৰ বেদ পাঠৰ আৰু বেদ চৰ্চাৰ অধিকাৰ নাছিল বুলিয়ে তেওঁ কোনো বেদ মন্ত্ৰৰ ভাঙনি কৰা নাছিল। কীৰ্ত্তনৰ বেদমূলত অধ্যায় ব্ৰাহ্মণৰ দ্বাৰা অনুবাদ কৰাই তেওঁৰ কীৰ্ত্তনৰ অন্তৰ্ভুক্ত কৰিছিল। কোনো পুথিতে তেওঁ ঠকাৰ ব্যৱহাৰ নকৰিছিল।

সত্ত্বে একমাত্ৰ উপাস্ত কৃষ্ণ মূৰ্ত্তিও উভয়ে থাপনা কৰাৰ উল্লেখ আছে। শালগ্ৰাম পূজাও উভয়ৰ ক্ষেত্ৰতে প্ৰচলিত আছিল। গুৰুলীলাত শঙ্কৰদেৱে দেৱ দামোদৰ গুৰুক শালগ্ৰাম বুলি উল্লেখ কৰাৰ কথা পোৱা যায়। শঙ্কৰদেৱে স্বয়ং সাত বৈকুণ্ঠৰ পট আঁকি চিহ্ন যাত্ৰা ভাঙনা দেখুৱাইছিল; তাত ঈশ্বৰৰ সাকাৰতই লোকক

দেৱ দামোদৰ গুৰু

দেখুওৱা হৈছিল । বৃন্দাবনী কাপোৰেও একে কথাকে
সূচায় ।

দেৱ দামোদৰ গুৰুৱে মাতৃ কৰ্ম্ম সমাপন কৰি
যেতিয়া নলচাৰ পৰা কামৰূপলৈ আহিব ওলায় তেতিয়া
ভক্তিভ্ৰাক যুকুন্দক :—

মোৰ সঙ্গী শঙ্কৰ গৈলন্ত পশ্চিমক ।

অবশ্যে আমাৰ তথা লাগয় যাইবাক ॥ ১৪২

গুৰুলীলা ।

বুলি কৈ নাও সাজী ভটীয়াই আহিছিল । ইয়াতো
তেওঁলোকৰ সৌহাৰ্দ্য ভাবেই প্ৰকাশ পাইছে ।

শঙ্কৰদেৱ আৰু দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ পিতৃ পিতা-
মহৰ দিনৰ পৰাই উভয় বংশৰ ভিতৰত মিলা-প্ৰীতি
থকাৰ কথা আমি পুৰণি চবিত্ৰবোৰত পাই আহিছোঁ ।
এই প্ৰীতি ভাব তেওঁলোকৰ ভিতৰত আজীৱনেই আছিল ।
দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ যিবিলাক ভক্ত শিষ্যই পুথি ৰচনা
কৰিছে তেওঁলোকৰ প্ৰায় থিনিয়ে শঙ্কৰদেৱৰ গুণ বৰ্ণনা
কৰি গৈছে ।

শঙ্কৰদেৱৰ বৈকুণ্ঠ প্ৰয়াণৰ পাচতো দেৱ দামোদৰ
গুৰুৱে তেওঁৰ প্ৰতি অকৃতজ্ঞ ভাব দেখুৱা নাছিল বৰং

দেৱ দামোদৰ গুৰু

তেওঁৰ গুণানুকীৰ্ত্তনহে কৰিছিল। বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াই এই সম্পৰ্কে চতুৰ্থ বহুৰৰ দশম সংখ্যা বাঁহীৰ (ভাদ ১৮৩৫) সম্পাদকৰ চৰাত লিখিছে:— “শঙ্কৰ দামোদৰৰ ঘনিষ্ঠ সম্পৰ্ক, প্ৰণয়, প্ৰীতি, সৌহাৰ্দ্য কোনো মতেই অস্বীকাৰ কৰিব নোৱাৰি। শঙ্কৰদেৱৰ বৈকুণ্ঠ প্ৰয়াণৰ অনেক কাল পিছতো শঙ্কৰদেৱৰ বংশৰ প্ৰতি আকৰ্ষণ আৰু প্ৰীতি থকাৰ কথা মহাপুৰুষীয়া চৰিত্ৰ পুথিতে জ্বলন্ত ভাবে আছে। শঙ্কৰদেৱৰ নাতি পুৰুষোত্তম ঠাকুৰ ভেলাত থাকোঁতে তেওঁৰ সৈতে নবনাৰায়ণ বজ্জাৰ নাতি, তেতিয়াৰ কোচ বেহাৰৰ বজ্জাই সাক্ষাৎ কৰিবৰ অভিপ্ৰায় কৰি তেওঁক মতাই পঠিয়াইছিল। ৰাজ সন্মানৰ প্ৰতি বিমুগ্ধ পিতামহৰ তেজ আৰু ভাবেৰে গঠিত ঠাকুৰৰ অনিচ্ছাৰ নিমিত্তে, আৰু হঠাৎ তেওঁৰ মৃত্যু হোৱাত সেই সাক্ষাৎ বাট নুঠিল। ঠাকুৰৰ মৃত্যুৰ পাছত পাৰ্শ্বৰ ৰাজ সন্মান লুভীয়া ডকতসকলৰ পৰামৰ্শমতে ঠাকুৰৰ বিধবা পত্নীয়ে বজ্জালৈ ফুল নিৰ্ম্মালি পঠালত বজ্জাৰ সভাত থকা শূদ্ৰ বিদেষী, বিশেষকৈ চিৰকাল শঙ্কৰৰ ধৰ্ম্ম বিদেষী ব্ৰাহ্মণসকলে বজ্জাক লগালে যে “শূদ্ৰৰ বিধবা অতি অপৰিত্ৰ ঘৃণ্য। এতেকে সেই বিধবাই বজ্জালৈ ফুল নিৰ্ম্মালি পঠিয়াব নাপায়।” কুট ব্ৰাহ্মণসকলৰ লগনোৱা কথা শুনি বজ্জাই ঠাকুৰৰ পত্নীক

দেৱ দামোদৰ গুৰু

জগৰ ধৰি পঠিয়ালে। মহাত্মা দামোদৰ দেৱ তেতিয়া বেহাৰতে বৈকুণ্ঠপুৰ সত্ৰত আছিল। ঠাকুৰৰ পত্নীয়ে দামোদৰদেৱলৈ এই বিপদৰ বাতৰি কৈ পঠিয়ালত দামোদৰদেৱে তেতিয়াই গৈ বজাৰে সৈতে সাক্ষাৎ কৰি কলে—“মহাৰাজ, এই বিধবা ৰমণী সামান্য লোকৰ ঘৰৰ নহয়। আপোনাৰ পিতামহ মল্ল নাৰায়ণ মহা-বজাই মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ শক্তি প্ৰভাব আৰু গুণ-শীল জ্ঞানি তেওঁত শৰণ লবৰ অত্যন্ত ইচ্ছা কৰিছিল। এই ৰমণী সেই শঙ্কৰদেৱৰ নাতি পুৰুষোত্তম ঠাকুৰদেৱৰ পত্নী এতেকে তেওঁকো আপোনাৰ গুৰু পত্নী বুলিব লাগে। এই ধাৰ্ম্মিক গুৰু পত্নী আপোনাৰ ৰাজ্যত আছে, আপোনাৰ ভাগ্যৰ কথা; তেওঁ আপোনাৰ মঙ্গলৰ বাবে ফুল নিৰ্ম্মালি আপোনালৈ পঠিয়াই দিছিল; আপুনি আপোনাৰ ভাগ্য বুলি মানি সেই নিৰ্ম্মালি গ্ৰহণ কৰি তুষ্ট হব লাগে; অজ্ঞানী সকলৰ কথা শুনি ৰাগ কৰিব নালাগে।” দামোদৰদেৱৰ এই কথা শুনি তেওঁক ৰজাই প্ৰশংসা কৰি ঠাকুৰ পত্নীক জগৰৰ পৰা মুক্ত কৰিলে। এনে অভেদ অমায়িক মহানুভৱ দামোদৰ আৰু শঙ্কৰৰ ভিতৰত ভেদ ভাব আছে বুলি আমি মহাপুৰুষীয়া দামোদৰীয়া জনচেৰেকে কেনেকৈ কৈ ফুৰো কব নোৱাৰোঁ।” শঙ্কৰদেৱেও দেৱ দামোদৰ গুৰুক একাত্মা বিবেচনা কৰিছিল।

দেব দামোদৰ গুৰু

ভূষণ দ্বিজৰ শঙ্কৰদেৱ চৰিত্ৰত দেৱ দামোদৰ গুৰু
আৰু দামোদৰীয়া সম্প্ৰদায়ৰ সম্বন্ধে আছে :—

দামোদৰ ময় হইবে সমস্তে জগত ।

বহুত ব্ৰাহ্মণ কৃষ্ণত হইবে ভকত ॥

লভিবে আনন্দ তান উপদেশ পাই ।

সত্ৰ পাতি ভক্তি প্ৰবৰ্ত্তাইবা ঠাই ঠাই ॥ ৬৪৬

সিটো বেদ বাক্য ভৈলা প্ৰমাণ সম্প্ৰতি ।

গোসাই দামোদৰ নাম জগত প্ৰখ্যাতি ॥

আত্মপৰ ভেদ শূণ্য পৰম মহন্ত ।

দৰ্শনে সমস্ত পাতক হোৱে হত ॥ ৬৫৭

চৰণত পৰি ঘিটো কৰে নমস্কাৰ ।

বমে বোলে মোৰ তাত নাহি অধিকাৰ ॥ ৬৮৫

বৈষ্ণৱী কীৰ্ত্তনত আছে :—

পুৰত শঙ্কৰ সেৱে মাধৱ ।

সঙ্গে দামোদৰ কৰে প্ৰণয় ॥

বৈকুণ্ঠে গৈলা মাধৱত থৈ ।

আৱৰ বিপ্ৰ দামোদৰক কৈ ॥

কোচ বেহাৰত বৈকুণ্ঠি হোৱাৰ সময়ত শঙ্কৰদেৱে
ভেৰ্ত্তৰ বৰ পুত্ৰ বামানন্দ ঠাকুৰক কৈছিল :—“দামোদৰক
মোকে হেন দেখিবা, ভকতক অসুয়া নকৰিবা । মাধৱৰ
গুচৰত প্ৰাৰ্থনা কৰি ধৰ্ম্ম বস্ত্ৰ লভিবা ।” (নতুন অস-
মীয়া ১১ জ্যৈষ্ঠ ১৮৯০ শক) ।

দেৱ দামোদৰ গুৰু

সাহিত্যবদ্ধ হৰিনাৰায়ণ দত্তবৰুৱাই চতুৰ্থ বন্ধুবৰ
প্ৰথম সংখ্যা বাঁহীত দামোদৰদেৱ প্ৰবন্ধত লিখিছিল :—
“তেওঁ (দেৱ দামোদৰ) যে শঙ্কৰদেৱৰ এজন প্ৰিয়
বন্ধু আছিল তাত অকণো সন্দেহ নাই। কোনো এখন
চৰিত্ৰতে দামোদৰদেৱক শঙ্কৰদেৱে শৰণ দিয়াৰ কথা
পোৱা নাযায়, তেওঁলোক এক মতাবলম্বী বুলিহে কৈছে।
আৰু শঙ্কৰদেৱৰ পৰা বান্ধা প্ৰকাৰ উপদেশ পোৱাৰ
কথাহে উল্লেখ কৰিছে।”

শঙ্কৰদেৱ আৰু দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ এই মধুৰ
সম্পৰ্ক গুৰু শিষ্যৰ সম্পৰ্ক নাছিল, আছিল সহকৰ্মী,
সহকৰ্মী মুহূৰ্ত্তৰ সম্পৰ্কহে।

শঙ্কৰদেৱ জীয়াই থকা কালত দেৱ দামোদৰ গুৰু
আৰু হৰিদেৱৰ লগত তেওঁৰ কোনো মনোমালিন্য বা ভেদ
তাৰ নাছিল। শঙ্কৰদেৱৰ নিজ ভায়েক বনপ্ৰাণ পিৰিয়ে
হৰিদেৱৰ ওচৰত শৰণ লৈছিল আৰু তেওঁই হৰিদেৱৰ
চৰিত্ৰ লিখি গৈছে। তেওঁৰ আন ভায়েক শতানন্দ
দলৈ (ৰামৰায়) আৰু নিজ বংশৰে হাৰীয়া দলৈ
কেহো বা কেশৱচৰণ (ভাগৱত ৯ম স্কন্ধৰ পদ কৰোঁতা)
প্ৰভৃতিয়ে দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ ওচৰত শৰণ লোৱা
উল্লেখ আছে। আনকি শঙ্কৰদেৱৰ পত্নীও দেৱ দামোদৰ
গুৰুত শৰণ লোৱাৰ কথা নীলকণ্ঠৰ চৰিত্ৰত স্পষ্ট

দেব দামোদৰ গুৰু

ভাবে আৰু শঙ্কৰদেৱৰ পদ আৰু কথাগুৰু চৰিত্তত
অস্পষ্টভাবে উল্লেখ আছে :—

বামৰায়ে বোলে মোক কৰায়েঁ। শৰণ ॥ ৩১৮

ৰায়ে দণ্ডবত কৰি লৈলন্ত শৰণ ॥

শিক্কা দিয়া ভকতিৰ উপদেশ দিলা ।

শৰণ ক্ৰমিক চাৰি নামক কহিলা ॥ ৩১৯

গুচাইবো ভিত্তিক আইদেৱী বুলিলন্ত ।

হৈবোহেঁ। শৰণ দ্বিজ দামোদৰ ঠাই ।

ধূপদীপ লগাই নৈবিদ্য পাতিলন্ত ।

দামোদৰ পাবে আই শৰণ লৈলন্ত ॥

শৰণ ক্ৰমিক কহি নামক দিলন্ত ।

কৰ মালা দেখাই তিনি নাম কহিলন্ত ॥ ৩২৭

নীলকণ্ঠ ।

গুৰুলীলাতো ইয়াৰ উল্লেখ আছে ।

শঙ্কৰদেৱৰ চৰিত্তমতে শঙ্কৰদেৱে মাধৱদেৱক আই
গোস্বামীৰ হাতে ভাত খাব কোৱাত তেওঁৰ পাক ঘৰত
গৃহ দেৱতাৰ আসন থকাৰ বাবে ভাত নোখোৱা বুলি
আৰু পাচত সেই আসন নৈত উটাই দি হৈ ভাত খোৱা
বুলি উল্লেখ থাকিলেও প্ৰকৃততে মাধৱদেৱে অশৰণীয়া
আইৰ হাতে পাগে খোৱাত হৈ আপত্তি কৰিছিল ।

দেব দামোদৰ গুৰু

অশ্বৰীয়া লোক যে অশুচি আৰু তেনে লোকৰ হাতে
পাগে ধোৱা অনুচিত তাৰ প্ৰমাণ দেৱৰ্ষি নাৰদেই ।
শঙ্কৰদেৱে নিজ পত্নী অৰ্দ্ধাঙ্গিনী আৰু জীৱ গুৰু
নোহোৱাৰ বাবে আই গোসানীক শৰণ কৰাবলৈ অস্বী-
কাৰ কৰে । মাধৱদেৱেও গুৰুপত্নী বুলি শৰণ বিৰল
সাহস নাপালে । তেতিয়া দামোদৰ গুৰুৰ হতুৱাই যে
শৰণ দিয়াইছিল সেইটো স্পষ্ট কথা । তাৰ পাচত
মাধৱদেৱে আই গোসানীক ভজন ধৰ্ম্ম দিহে পাক
কৰিবলৈ অনুমতি দিছিল । কথাগুৰু চৰিত্তত তাৰ
বিস্তৃত বৰ্ণনা আছে । শঙ্কৰদেৱৰ প্ৰয়াণৰ পাচত তেওঁৰ
গোষ্ঠীয়ে অসুয়া কৰাত আই গোসানীয়ে বামৰায়ৰ
কথাত খেদকৈ কৈছিল :—“নাৰদগিৰি হল অত ! এনেই
গুৰুজনক অসুয়া দামোদৰ ঠাইত হে ভাবসা লালনা ।
ৰাতিদিনে থাকে গৈ ।”—কথাগুৰু চৰিত্ত

আই গোসানীৰ গুৰুজন বুলিয়ে বোধকৰো শঙ্কৰ-
দেৱৰ শ্ৰাদ্ধৰ মাল্যদান (যি দান গুৰুৱে পোৱাৰ হৰদাৰ)
উত্তৰীয়ৰ সোণৰ আঙঠি, পাটৰ মূল্যবান কাপোৰ দেৱ
দামোদৰ গুৰুক দিয়া হৈছিল । কথাগুৰু চৰিত্তত এই
কথা স্পষ্ট ৰূপে উল্লেখ আছে । “কৰ্ম্ম অৱসানে লুপ্ত
চিৰা ভোজন কৰাই পাট ভুনি সোণৰ আঙঠি দি সুখিলে”
পৃষ্ঠা—২৯২)

(খ) মাধবদেব আৰু দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ মনোমালিন্য ?

শঙ্কৰদেৱৰ প্ৰয়াণৰ পাচত মাধবদেৱ আৰু দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ মাজত মনোমালিন্য ঘটা আৰু তাতে একোজনৰ মাজত সামান্য ফাট মেলি তটুদেৱৰ দিনত সেই ফাট বহল হৈ মহাপুৰুষীয়া আৰু দামোদৰীয়া দুটা পৃথক সম্প্ৰদায় সৃষ্টি হোৱা বুলি পুৰণি মহাপুৰুষীয়া প্ৰায়বোৰ চৰিত্ৰতে আৰু শঙ্কৰদেৱ আৰু মাধবদেৱৰ আধুনিক চৰিত্ৰবোৰো তালৈখিনিতে এই কথাটো পোৱা যায়, কিন্তু পুৰণি কালৰ দামোদৰীয়া চৰিত্ৰকাৰৰ কোনো খন চৰিত্ৰতে ইয়াৰ কোনো উল্লেখ নাই। বহু কাল পাচৰ চৰিত্ৰকাৰ নীলকণ্ঠৰ চৰিত্ৰতো কথাটো অন্য বকমে আছে। মনোমালিন্যৰ কথা তাত নাই। উদ্ধাৰ চৰিত্ৰ মহাপুৰুষ একোজনৰ চৰিত্ৰৰ ওপৰত এনেকুৱা গ্লানিকৰ কথা একোটাৰ সত্যাসত্য যুক্তিৰে বিচাৰ কৰি চোৱা উচিত বুলি ভাবিয়ে এই বিষয়ে দুই চাৰি আঘাৰ কথা লিখিব লগীয়া হৈছে। শাস্ত্ৰতো আছে :—

দেৱ দামোদৰ গুৰু

কেবলং শাস্ত্ৰমাত্ৰিত্যন কৰ্ত্তব্যো বিনিৰ্ণয়ঃ ।

যুক্তিহীন বিচাৰেতু ধৰ্ম্মহানিঃ প্রজায়তে ॥

বৃহস্পতি ।

আমি আগৰ খিনিতে শঙ্কৰদেৱ আৰু দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ সম্বন্ধত দেখুৱাই আঁহিছোঁ যে তেওঁলোক উভয়ে এক পথৰ পথিক আছিল আৰু উভয়ে পৰম মিত্ৰ আছিল । দেৱ দামোদৰ গুৰু প্ৰত্যক্ষ বা পৰোক্ষভাবে মিত্ৰ-দ্ৰোহী নাছিল । তেওঁ শঙ্কৰদেৱৰ বিবোধিতা ৰে কৰা নাছিল আৰু আনকি শঙ্কৰদেৱৰ বংশ পৰিয়াললৈও আজীৱন শ্ৰদ্ধাবান আৰু হিতকাৰী আছিল তাকো ইয়াৰ আগতে বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ লিখনিৰ কথাৰে কৈ অহা হৈছে । তথাপি যে কিছুমান লোকে আৰু কিছুমান চৰিতকাৰে অপঘণ ৰটনা কৰে সি প্ৰকৃততে সচানে ?

মহাপুৰুষীয়া আৰু দামোদৰীয়াৰ মাজত হোৱা কাটটোৰ কথা বহুতে বহুত ৰকমে কয় হয় কিন্তু তাৰ কোনোটো কোনোটোৰ লগত খাপ খোৱা দেখা নাযায় । চৰিত পুথিত নাই যদিও বহুতে কথন মথন কৰে যে শঙ্কৰদেৱৰ জীৱিত কালতে শঙ্কৰদেৱে দেৱ দামোদৰ গুৰুক পিতাকৰ শ্ৰাদ্ধলৈ নিমন্ত্ৰণ কৰাত তেওঁ অত্যাঙ্গণৰ ঘৰত খাবলৈ নাপায় বুলি সেই নিমন্ত্ৰণ

দেব দামোদৰ গুৰু

প্ৰত্যাখ্যান কৰে। এই অপৰাধৰ বাবে শঙ্কৰদেৱে দেৱ দামোদৰ গুৰুক বৰ্জজন কৰে আৰু ধনু এখনৰ আগেয়ে তেওঁ দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ বাসস্থান ব্যাসপাৰা বা পাটবাউসী আৰু নিজ বাসস্থান বৰলচুঙৰ মাজত এটা আঁক টানি “আজিৰ পৰা তোমাৰ মোৰ মাজত সন্মত নাই” বুলি কয়; আৰু সেই ধনুৰ আঁকৰ পৰাই ধনু-খান্দা বিলৰ উদ্ভৱ হয়। ইয়াক নো গাজা খুৰী গল্প নুবুলি কি বুলিব পাৰি ?

শঙ্কৰদেৱে কোচ বেহাৰত প্ৰয়াণৰ সময়ত তেওঁৰ জ্যেষ্ঠপুত্ৰ ৰামানন্দ ঠাকুৰৰ আগত “দামোদৰক মোকে হেন দেখিবা” বুলি উপদেশ দিছিল আৰু দেৱ দামোদৰ গুৰু নালাগে তেওঁ তেওঁৰ ভক্ত শিষ্যগণেও শঙ্কৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱ উভয়ৰে ভূয়সী গুণানুকীৰ্ত্তন কৰি গৈছে (যেনে :—গোপাল মিশ্ৰই বোৰাবত্থত আৰু হৰিচৰণ দ্বিজ, কেশৱচৰণ আদি লিখকসকলে তেওঁলোকৰ লিখা পুথিত) তথাপি মহাপুৰুষীয়া চৰিতকাৰৰ প্ৰায় আটাই-খিনিয়ে তেওঁলোকৰ চৰিত বিলাকত ‘কোৰ’ বিশেষণ লগাই হে দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ পৰিচয় দিছে। দিয়ক তাত আমাৰ কোনো লাভ লোকচান নাই।

বাহীত প্ৰকাশ হোৱা গুৰু চৰিতত আছে :—
“গুৰু ঈশ্বৰৰ দহালৈ সকলো সেৱকীয়া সকল আহি

কোৰ দামোদৰ গুৰু

মহাসমাবোধে কাৰ্য্য শেষ কৰিলে; কোৰ দামোদৰ নাছিল কিন্তু দ্ৰব্য বস্তু কিছু পঠাইছিল।

ক্ৰমে মাহেকীয়া পালেহি। দামোদৰদেৱকো মতা হৈছিল, শ্ৰাদ্ধৰ দিনা ৰাতিপুৱা সমাজত নেদেখি মাধৱে ৰামানন্দ ঠাকুৰত জিজ্ঞাসা কৰিছে ঠাকুৰদেৱ! দামোদৰক কোনে নিমন্ত্ৰণ কৰিছিল। এজন ভক্ত পঠিয়াই মতা হৈছে; তুমি নিজে নিমন্ত্ৰণ কৰা হেতেন ভাল আছিল; বাক বুলি ঠাকুৰদেৱ স্বয়ং গৈ আহ্বান কৰাত আমাৰ ইয়াতো ভাৱনাৰ যোগাৰ কৰা হৈছে যাবলৈ কিছু মঞ্জিল হল, এই কথা পুৰুষত জনোৱাত ৰাগ হৈ সমাজত প্ৰকাশ কৰি ঠাকুৰ আতাক কৈছে, সখি! তুমি দামোদৰৰ স্বৰলৈ যোৱা × × × (তুলি দিয়াবোৰ গালিৰ বাক্য) × × × ঠাকুৰ আতা গৈ এইদৰে ভৎসনা কৰাত শ্ৰাদ্ধলৈ গৈ মঠ পাতি ৰহি আছিল; শ্ৰাদ্ধান্তে দক্ষিণা দিয়াত গ্ৰহণ কৰিলে; মাধৱদেৱে গুৰুৰ শ্ৰাদ্ধদক্ষিণা লোৱা দেখি খংকৰি যিমান বস্তুৰাৰ আনিছিল আটাইবোৰ পানীত পেলাই কুটা ছিগি পৰিত্যাগ কৰিছে। তেতিয়াৰ পৰা দামোদৰৰ মত বিভিন্ন হৈ নিজ নামেৰে ধৰ্ম্ম চলাইছে।”

(বাঁহী পঞ্চম বছৰ চতুৰ্থ সংখ্যা পৃষ্ঠা ১১২-১৩)

দেব দামোদৰ গুৰু

বৰপেটাৰ কথাগুৰু চৰিত্ত আছে :—“দহা পাতিলে
নি । দামোদৰক জনালে নাহিল । জীৱ গৃহত যাব
থাবৰ সজ্জ নাই বুলি । তেহে মাহেকীয়া মূল কাজ
হলহি । দামোদৰ নাহিল ঠাকুৰে মতাত । গুৰুজনে
ঠাকুৰ আতাক পাঁচি নিঠুৰে বোলাইছে × × × আন
জীবেহে গুৰুগড়ী সম কৰা ? তেহে আহিছে টান পাই ।
কৰ্ম অৱসানে চুন্ধ চিৰা জোভন কৰাই পাটতুনি সোণৰ
আঙঠি দি সুধিলে, বোলে কেনে মতে প্ৰৱৰ্ত্তা এই
চাৰি শ্লোক ? তেহে হালোৰা গৃহতৰ দৃষ্টান্ত দিছে ।
গুৰুজনে বোলে অ ! বজ্জ বুলি আকুলিয়ে সৈতে সিল ।
এভোগ ভুকুতি পাবা তোমাৰ আমাৰ সম্ভাষা নাই যোৰা
পৈ । তাতেহে নাহা স্বমত লৈ ।” (পৃষ্ঠা ২১০-২২) ।

বাঁহীত প্ৰকাশ হোৱা গুৰু চৰিত্ত আৰু আছে :—
“তাৰ পিছত শঙ্কৰদেৱৰ তিথিৰ মহোৎসৱ হৈছে, হৰি
কীৰ্ত্তন কৰিবৰ বাবে সকলো বৈষ্ণৱ সকল আহিছে ;
কিন্তু দামোদৰ গুৰুক সমাজৰ মাজত নেদেখি মাধৱ-
দেৱে হৰিচৰণত জিজ্ঞাসা কৰিছে, দামোদৰক মাতিবলৈ
নহল নিকি ? ঠাকুৰে কৈছে, বাতিপুৱা ভকত পঠাই-
ছিলোঁ, তেওঁ আহিব নোৱাৰা বুলি কৈ পঠালে, তাৰ
পিছত মই নিজে যোৱাত যাব নোৱাৰো বুলি কলে ।
কাৰণ সোধাত কলে তোমাৰ ঘৰলৈ গলে আনৰ ঘৰ-

দেৱ দামোদৰ গুৰু

লৈকো যাব লাগিব । মাধৱদেৱে দামোদৰৰ কথা শুনি হাসি কলে, আনৰ ঘৰৰ সহিত তোমাৰ ঘৰৰ তুলনা কৰিলে, নামাতিলেও আহিব লাগে এতিয়া মাতিলতো নাহে, আগলৈ আক মাতিব নালাগে ।”

(বাঁহী পঞ্চম বছৰ ১১শ সংখ্যা পৃষ্ঠা ৫৮৬)

ইয়াৰ পাচত আছে :—“মাধৱদেৱে কোনো ভকতৰ দোষ পায়, দায়ী বুলি পৰিত্যাগ কৰিলে দামোদৰে সেইজন লোকক গ্ৰহণ কৰে; এদিন তেওঁক মতাই আনি সুধিছে, দামোদৰ আমাৰ দোষণীয় লোকক তুমি কিয় গ্ৰহণ কৰা । তেওঁ কৈছে আমাৰ আপোন পৰ কোনো নাই কাক এবিম; মাধৱে কৈছে তুমি আচাৰ্য্য হৈ যি ধৰ্ম্ম শিক্ষা দিছা তাৰ একো দোষ নাই যিহেতু তোমাৰ ইচ্ছাধীন কৰ্ম্ম । চিৰা জলপান খুৱাই দক্ষিণা দি বিদায় দিছে ।” (বাঁহী ৫ম বছৰ ১১শ সংখ্যা পৃষ্ঠা—৫৮৬)

বৰপেটাৰ কথাগুৰু চৰিতত এটি ভক্তৰ নামে সৈতে এই কথাখিনিৰ উল্লেখ আছে; জাবৰিকুচিৰ যুৰাৰি কোচে জয় জয়ৰ ঠাইত পুথিত জৱ জৱ লিখিছিল আৰু তাকে শুনি—“গুৰুজনে বোলে বামচন্দ্ৰ চোৱাছোঁ । চাই দেখে হয় বোলে মমা আছে হই উৰব হে । বোলে কোনে লিখা ? যুৰাৰি কোচে বোলে আমি়ে লিখা । বোলে পুত্ৰখোৱা মদাহী কোচ তই পূৰ্বতো বেদ

দেৱ দামোদৰ গুৰু

খোৱা ৰান্ধুস আছিলি, এতিয়াও ধৰ্ম্মলোপ কৰিছহি ।
 আমি একোটা অক্ষৰ অনেক অৰণ কাটি উলিয়াইছোঁ ।
 তই ক ফলা পঢ়িব নেজান বঢ়াবলী চাব ? বেচ দিলি
 খাব পায়েই বুলি মতি দূৰ কৈলে । তেহে কতো ঠাই
 নেপাই দামোদৰ ঠাইতে সোমাল গৈ । গুৰু সোধাই
 পঠাইছে, বোলে সেৱকৰ, গুৰুজনৰ, আমাৰ বৰ্জজনীয়
 হলে তেওঁ ৰাখিব পায়নে ? কলত দামোদৰে বোলে,
 তাৰাক ধৰ্ম্মৰ আচাৰ্য্য পাতিছে, এবিধও পাবে, সামবিধও
 পাবে, আমি তেনে নে এবিধবো সামৰ্থ নাই । সোমালে-
 হিও খেদিব নোৱাৰোঁ, সবেও মোৰ আপুন ভকত
 ৰত্ন । সেই ক্ৰমে কলেহি নাৰায়ণ শ্ৰীহৰি আঠৈ এ ।”
 পৃষ্ঠা—৪৩৪ । এই খিনিত দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ উদ্ভা-
 বতাহে প্ৰকাশ পাইছে ।

দামোদৰীয়া চৰিত্তত বেলেগ ভাবে থাকিলেও
 মহাপুৰুষীয়া চৰিত্তত বংশী গোপালদেৱৰ সম্বন্ধে এইদৰে
 আছে :—শঙ্কৰদেৱৰ প্ৰয়াণৰ পাচত এওঁ উজনিৰ পৰা
 আহিছিল আৰু শঙ্কৰদেৱে মাধৱদেৱক শুনাই যোৱা
 ভৱিষ্যদ্বাণী মতে মাধৱদেৱে দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ দ্বাৰা
 শৰণ কৰাই নিজে ভজন ধৰ্ম্ম শিক্ষা দি উভয়ে মালা
 নিৰ্ম্মালি দি এওঁক উজনিত ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰ কৰিবলৈ আদেশ
 দিছিল । বংশী গোপালদেৱে মাধৱদেৱক সুন্দৰীদিয়াত

দেব দামোদৰ গুৰু

পাইছিল। শঙ্কৰদেৱ পাটবাউসী (বৰলচুঙ)ত থকা ১৮ বছৰ কাল মাধৱদেৱ গণককুচিত আছিল। শঙ্কৰদেৱৰ প্ৰয়াণৰ কালৰ পৰা পাঁচ বছৰ পাটবাউসীত থাকি তাৰ পাচতহে সূন্দৰীদিয়ালৈ গৈছিল। সেই বিলাক চৰিতমতে বংশী গোপালদেৱে মাধৱদেৱক সূন্দৰী-দিয়াত লাগ পোৱাৰ পাচতো মাধৱদেৱৰ নিৰ্দেশ মতে বংশী গোপালদেৱ পাঁচ বছৰ আই গোসানীৰ ঘৰত আছিল। তাৰ পাচতহে উজ্জনীলৈ গৈছিল। অৰ্থাৎ শঙ্কৰদেৱ প্ৰয়াণৰ কম পক্ষেও দহ বছৰ পাচত হে মাধৱদেৱ আৰু দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ পৰা মালা-নিৰ্ম্মালি লৈ তেওঁ উজ্জনীত ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰৰ বাবে গৈছিল। ইমান দিনলৈ মাধৱদেৱ আৰু দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ মাজত মনোমালিন্য ঘটা দেখা নাযায়।

এতিয়া চৰিত্ৰবোৰৰ কথাখিনি কঁহিয়াই চাবৰ চেষ্টা কৰা যাওক। প্ৰথমতে দেখা যায় শঙ্কৰদেৱৰ দহাৰ সময়ত দেৱ দামোদৰ গুৰুৱে স্ত্ৰীৰ ঘৰত থোৱা সজ্জ নাই বুলি দহা কামলৈ নগল; দ্বিতীয়বাৰ মাহে-কোৱা শ্ৰাদ্ধৰ সময়ত ৰীতিমতে নিমন্ত্ৰণ দিয়াতো আৰু বৰঠাকুৰে নিজে গৈ মতাতো তেওঁ শ্ৰাদ্ধলৈ যোৱা নাছিল; পাচত মাধৱদেৱে ৰাগ কৰি××××এইবোৰ গালিৰে তেওঁৰ সখিয়েক ঠাকুৰ আতাক মাতিবলৈ

দেৱ দামোদৰ গুৰু

পাঠাৱান্ত আৰু ঠাকুৰ আতাই পান তামোলৰ শৰাইৰ পৰিৱৰ্ত্তে সেই গালিবোৰেৰে বলন দিয়াত দেৱ দামোদৰ গুৰুৱে পৰম সন্তুষ্ট হৈ বস্তু-বাহানি লৈ গৈ শ্ৰাদ্ধত উপস্থিত হৈ মৌনাবলম্বন কৰি বহি আছিল; শ্ৰাদ্ধান্তে জলপান খাই মালাদানৰ দ্ৰব্য (শঙ্কৰদেৱৰ উত্তৰীয়ৰ সোণৰ আঙঠি, পাট ভুনি আদি) গ্ৰহণ কৰাত মাধৱদেৱে গুৰুৰ শ্ৰাদ্ধদক্ষিণা গ্ৰহণ কৰা দেখি দেৱ দামোদৰ গুৰুৱে শ্ৰাদ্ধলৈ অনা বস্তুবাব পানীত পেলাই কুটা ছিগি তেওঁক পৰিত্যাগ কৰিছিল।

যদি মাহেকীয়া শ্ৰাদ্ধতে দেৱ দামোদৰ গুৰুক কুটা ছিগি পৰিত্যাগ কৰিছিল আৰু তেতিয়াৰ পৰাই দেৱ দামোদৰ গুৰুৱে বিভিন্ন মতে নিজ নামেৰে ধৰ্ম্ম চলাইছিল তেনেহলে পুনৰ বছৰেকীয়া তিথিত নিমন্ত্ৰণ কৰিবৰ কাৰণ কি আছিল; আৰু সিবাবে মাধৱদেৱে দেৱ দামোদৰ গুৰুক নিমন্ত্ৰণ কৰা নকৰা কথা হৰিচৰণ ঠাকুৰত সুধিব লগীয়া হৈছিল কিয় ?

ইয়াৰ পাচত মাধৱদেৱে দোষ পাই খেদা ভকতক দেৱ দামোদৰ গুৰুৱে গ্ৰহণ কৰে দেখি মাধৱদেৱে দেৱ দামোদৰ গুৰুক মতাই আনি তাৰ কৈফিয়ৎ লৈ শেষত চিৰা জলপান খুৱাই দক্ষিণা দি বিদায় দিয়াৰ অৰ্থ কি ? শঙ্কৰদেৱৰ মাহেকীয়া শ্ৰাদ্ধৰ সময়তে কুটা ছিগি সম্বন্ধ

দেৱ দামোদৰ গুৰু

ত্যাগ কৰা মানুহজনৰ লগত মাধৱদেৱৰ নিগূঢ় সম্বন্ধ অন্ততঃ তেওঁ সুন্দৰীদিয়াত থকা কাল পৰ্য্যন্ত অৰ্থাৎ শঙ্কৰদেৱৰ প্ৰয়াণৰ পাচতো ১০।১২ বছৰ পৰ্য্যন্ত থকা দেখা যায়। এই সময়তে বংশী গোপালদেৱক শৰণ ভজন লগাই উভয়ে মালা-নিৰ্ম্মাল দি উজ্জনীত ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰৰ বাবে পঠোৱাৰ উল্লেখ মহাপুৰুষীয়া চৰিত পুথিত পোৱা যায়। সেইবাবে আমি এই পৰম্পৰ বিৰোধী কথা-বোৰ মানি লওঁ কেনেকৈ? শাস্ত্ৰত আছে:—

ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰবিৰোধেতু যুক্তিযুক্ত বিধি স্মৃতঃ।

ব্যৱহাৰোহি বৰবান্ ধৰ্ম্মস্তে নাবহিযন্তে ॥

এতেকে চৰিতবোৰৰ এই পৰম্পৰ বিৰোধৰ বাবে তাত যুক্তিহে বলবৎ কৰিব লাগে।

দেৱ দামোদৰ গুৰু এজন নৈষ্ঠিক ব্ৰাহ্মণ আছিল আৰু তেওঁ মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱক যথোচিত সন্মান কৰিছিল। শঙ্কৰদেৱৰ শিষ্য হোৱা হলে তেওঁৰ আদৰ্শ নোযোৱাৰ কোনো কথাই নাছিল আনকি তেওঁ তেওঁৰ বন্ধু হিচাবে হলেও নোযোৱা কথাটো বিশ্বাস কৰা টান হয়। আৰু আচৰিত মানিবলগীয়া কথা যি উদাৰ প্ৰকৃতিৰ দেৱ দামোদৰ গুৰুৱে শঙ্কৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱৰ প্ৰয়াণৰ পাচতো শঙ্কৰদেৱৰ বংশৰ প্ৰতিও পৰম

দেব দামোদৰ গুৰু

প্ৰীতিভাৱ দেখুৱাইছিল সেইজনৱ উদ্ধাৰ পুৰুষে দৈত্যাবিৰ
শঙ্কৰদেৱ চৰিত্তত লিখা দৰে :—

আমাক শঙ্কৰ দেৱ থাপা নাই
এতেকে জানা আমাৰ ।
বাখিবে খেদিবে দোষক দেখিবে
নাহিকয় অধিকাৰ ॥

বুলি কৈ শঙ্কৰদেৱৰ শিষ্যত্ব প্ৰকাণ্ডে অস্বীকাৰ কৰাৰ
কোনো কাৰণ দেখা নাযায় । গতিকে আমাৰ বিশ্বাস
মাধৱদেৱৰ জীৱিত কালত দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ লগত
তেওঁৰ কোনো মনান্তৰ ঘটাই নাছিল । এই কথা পাচৰ
চৰিত্তকাৰ সকলৰ কল্পনাপ্ৰসূত বুলিহে ভাবিবৰ যথেষ্ট
থল আছে ।

ইয়াতো যদি কোনোবাই সন্দেহ কৰে তেন্তে
তেওঁলোকলৈও এক প্ৰকাৰ যুক্তি অৱশ্যে নথকা নহয় ।
শঙ্কৰদেৱৰ প্ৰয়াণৰ পাচত মাধৱদেৱে শঙ্কৰদেৱৰ মন্তৰ
কিছু সালসলনি কৰি নিকা পছত মহাপুৰুষীয়া পছৰ
নতুন গঢ় দিয়ে । তাত যুক্তি আৰু বৈদিক মিত্য-
নৈমিত্তিক কৰ্ম্ম একেবাৰে বাদ দিয়া হয় । দেৱ
দামোদৰ গুৰুৱে তেওঁৰ প্ৰচাৰিত পছত তেনে পৰি-
ৱৰ্ত্তন ঘটাবলৈ বিচৰা নাছিল আৰু বৈদিক আচাৰ

দেৱ দামোদৰ গুৰু

মতে যুষ্টি পূজা আৰু নিত্য নৈমিত্তিক কৰ্ম বাধ
নিদিছিল। তেওঁৰ লক্ষ্য আৰু মূল মন্ত্ৰ আছিল :—

শাস্ত্ৰত উত্তম গীতা ভাগবত
 ধৰ্ম্মত উত্তম নাম।
দেৱত উত্তম দৈৱকী নন্দন
 চৰণে কৰো প্ৰণাম ॥

এই বিভেদ লৈ যদি তেওঁলোক বা তেওঁলোকৰ
পাচত গোৰা শিষ্য কিছুমানৰ ভিতৰত মনোমালিন্য
ঘটিছিল তাক কোৱা টান। ই আচলতে মতান্তৰ
হে মনান্তৰ নহয়। উভয় পন্থৰ ভিতৰৰ এই কাঁটটো
কোনে কেতিয়া মেলাইছিল তাক কোৱা টান। মাধৱ-
দেৱে দোষী কৰা শুকতক উদাৰ দেৱ দামোদৰ গুৰুৱে
স্থান দিয়াটোও এটা কাৰণ হ'ব পাৰে। কিন্তু তাতো
সন্দেহৰ ঞ্চল থকাটো আমি আগতে দেখুৱাইছোঁ। আৰু
আমি এটা কাৰণৰ কথা কোনো কোনো চৰিতকাৰে
উল্লেখ কৰিছে। মাধৱদেৱৰ গুৰুৰ প্ৰতি অচলা ভক্তি
আছিল। গুৰুৰ বিষয়ে কাৰো কোনো কথা তেওঁ
সহ্য কৰিব নোৱাৰিছিল। তেওঁ গুৰুক কেৱল মহা-
পুৰুষ হিচাবে নহয় ঈশ্বৰ সদৃশ জ্ঞান আৰু ভাব কৰি-
ছিল; আৰু সেইবাবেই নামঘোষাত :—

তুমি হৰি কৃপাময় বাহিৰত গুৰুৰূপে
 অনুগ্ৰহ কৰি আছা মোক।

দেৱ দামোদৰ গুৰু

বুলি গুৰু আৰু ঈশ্বৰক অভেদ কৰি বৰ্ণনা কৰিছে। মাধৱদেৱে দোষ পাই খেদা ভক্তক দেৱ দামোদৰ গুৰুৱে স্থান দিয়া প্ৰসঙ্গত গুৰু চৰিতত আছে :--“মাধৱে দামোদৰৰ কথা শুনি শতধনু ৰাজাৰ কথা তুলিছিল, তেওঁ পুৰাণৰ কথা বুলি মান্য কৰা নাই। (আৰু কৈছিল) আমি ভাগৱত ভিন্ন আন পুৰাণৰ কথা বিশ্বাস নকৰো। ৰত্নাকৰ গ্ৰন্থখান শঙ্কৰদেৱে নানা পুৰাণৰ শ্লোক সংগ্ৰহ কৰি নিৰ্ম্মাণ কৰিছে তাকো নামানিবা নিকি ? দামোদৰে উত্তৰ দিছে (যদিও কথাটো যুটে বিশ্বাস যোগ্য নহয়) ভগৱান চতুৰ্ভুজ ৰূপ ধৰি আহি কলেও কেতিয়াও তাক মানা নহব। দামোদৰৰ অনাদৰিত কথা শুনি মাধৱ নিকন্তৰ হল।”

যদি মাধৱদেৱ আৰু দেৱ দামোদৰ গুৰুৰ ভিত্ত-
বত কিবা মনোমালিন্য ঘটিছিল তেন্তে ই এটা কাৰণ
হব পাৰে কিন্তু শঙ্কৰদেৱৰ শ্ৰাদ্ধৰ সময়ৰ ঘটনা যুটেই
বিশ্বাস যোগ্য নহয় আৰু সি পৰম্পৰ বিৰোধী ঘটনা।
দেৱ দামোদৰ গুৰুক হেয় প্ৰতিপন্ন কৰাৰ মতলবেই
কিছুমান চৰিতকাৰে এইবোৰ নাভূত নাক্ষত আৰু
পৰম্পৰ বিৰোধী কথাৰ সৃষ্টি কৰিছে ভিন্ন আন নহয়
আৰু সেইবাবেই আমি তাক মানিবলৈ টান পাইছোঁ।



শুধৰণী

পৃষ্ঠা	শাৰী	বৈছে	হব
১৮০	৯	সমিটি	সমিতি
১৮০	২১	প্ৰভুৰ	প্ৰভুৰ
১	৩	ভাগৱতী আৰু	ভাগৱতী ধৰ্ম আৰু
১	১১	সৃতি	সৃতি
২	১৬	হিন্দু	হিন্দু
২	১৯	সৃতি	সৃতি
৫	১৬	বিশ্বাস্য	বিশেষ
৫	২২	নাথাই	নাথাই
৭	২	চণ্ডালো হপি	চণ্ডালোহপি
৭	২০	অকাটা	অসাব
৯	৫	পৰাই	—
১১	৯	শঙ্কৰদেৱে	শঙ্কৰদেৱ
১২	৬	স্পৃশ্যা-স্পৃশ্যৰ	স্পৃশ্যা-স্পৃশ্যৰ
১৩	৮	নিকা, সংহতি	নিকা সংহতি,
“	১০	“বুৰঞ্জীবিবেক বত্ৰত”	“বুৰঞ্জীবিবেক বত্ৰ”ত
“	১৭	আচাৰত	আচাৰৰ
১৫	২	প্ৰথম	প্ৰথম সংখ্যা
২০	৩	স্বজাম্যাহম্ ।	স্বজাম্যাহম্ ॥
২১	১৭	গৌত্ৰীয়	গৌত্ৰীয়
২৩	৬	মণিকুত	মণিকুট

২৪	৬	লভিয়া	লভিলা
২৫	৫	‘শঙ্করদেব’ত	‘শঙ্করদেব’ত
২৬	৭	নিরুপন	নিরুপণ
২৬	১৫	শঙ্করদেব	শঙ্করদেবে
২৭	১	নিচিছিল	নিচিনিছিল
২৯	২	বিবাজে	বিবাজে
৩১	৩	বিশ্ব	বিশ্ব
৩১	৮	ভট্টাচার্য্য	ভট্টাচার্য্য
৩৩	৩	গন্দগোল	গণ্ডগোল
৩৪	১০, ১৪, ১৭	মনিবুট	মণিকট
৩৬	১৫	জয়ভারতী	জয়ভারতীক
৩৮	১৩	ছোট আতা	ছোট আতা
৩৮	১৭	ইয়াত	ইয়াতো
৪০	৩	দামোদর	শঙ্কর
৪১	১৮	যৎপৰোনাশ্তি	যৎপৰোনাশ্ত
৪২	১৮	লাক্লি কাতকেউ	লাক্লি কাটকেট
৫০	১২	কীর্তিস্তম্ভ	কীর্তিস্তম্ভ
৫৭	২১	বামবায়	বাম বাম
৫৯	৪	বায়	বাম
৬৫	৮	দ্বিজভূষণ	দ্বিজভূষণ
৬৭	১৮	টক ।	টকা
৬৮	২০	কবিলাহ’	কবিলা ?
৭৭	১৮	গুরুগীতা	গুরুলীলা

৭৯	৬	বলন্তু	বোলন্তু
৮৩	১	ধন্ম”:	ধন্মঃ’
৮৫	২০	ভাগবত	ভাগবতী
৮৬	৪	ভক্তিৰ	ভক্তৰ
৮৭	৩	শান্তিৰ	শান্তিৰ
৯৬	৬	গালকপুৰ	গালপুৰ
৯৬	৬	সত্ৰ কৰি	যজ্ঞ কৰি
৯৯	১৪	নান্নাটাবীত	নান্নাটাবীত
১০৩	৭	‘পৱিত্ৰ অসমত’	‘পৱিত্ৰ অসম’ত
১০৮	৫	সকলো খিলাক	সকলোবিলাক
১০৮	১২	মনে	সমে
১১২	১৯	শ্ৰী	শ্ৰী
১১৮	১৭	উপদেশ	উদ্দেশ
১২২	২	প্ৰভুৱে	প্ৰভুৱে
১২২	২০	জনাৰে	জনাৰে,—
১২৭	৬	যাপ্য	জাপ্য
১৩০	৮	১৬ ।	১৫ ।
১৩৬	৩	যদি	যদি
১৩৬	১১	১৫৬০	১৪৬০
১৩৬	১৭	—	পৰা
১৪৬	১৯	মুমিঙ	মুমিঙ
১৪৫	১	ভক্তিবিবেতৰ	ভক্তিবিবেকৰ
১৫১	২	প্ৰনয়ণ	প্ৰণয়ন

১৫২	৯	বুজিৰলৈ	বুজিৰলৈ
১৬৪	১১	সংসাৰাশঙ্ক	সংসাৰাশঙ্ক
১৯১	১৪	মণিকূটৰ	মণিকূটৰ
১৯৬	১২	বাণী ৭৭০	বাণী ৥৭৭০
২০৫	১৫	অগ্ন্যন্ত্ৰ সত্ৰৰ	সত্ৰৰ অগ্ন্যন্ত্ৰ
২০০	৭	Arobinda	Aurobinda
২১১	৩	শাৰদী ।	শাৰদীয়
২১৪	৪	বুজো	বুজে
২১৪	১৪	অনাচৰি	অনাচাৰি
২১৬	২	গুৰু . ক	গুৰু ক
২১৭	১	বিদ্বান্‌গুলীয়ে	বিদ্বান্‌গুলীয়ে
২১৯	৪	—	নামৈষ
২২২	৭	নিশ্চয় । ৫৫৯	নিশ্চয় ৥৫৫৯
২২৯	২২	আমি	আসি
২৩১	১	inciased	initiated
২৩৯	১	গৃহ	গৃহে
২৪৩	৩	অলৌকিক	অলৌকিক
২৪৩	১০	মন	মান
২৫৭	১১	জয়ধ্বজ	জয়ধ্বজ সিংহ
২৬৩	১৮	সত্ৰ	সত্ৰত
২৭১	১২	শিলভূঙী	শিলভূঙী
২৮৫	১	শাস্ত্ৰমাত্ৰিত্যন কৰ্ত্তব্যো	শাস্ত্ৰমাত্ৰিত্য নকৰ্ত্তব্যো